

انسپکٹر نواز خان کی جرم و سزا پر مبنی تفتیشی کہانیاں

جرم و سزا

کالی حویلی گوری لٹری کی



طاہر جاوید مغل

فہرست

5	کالی حویلی، گوری لڑکی
65	دلہن کا سوالی
131	چھپی رستم
201	بُری عورت
254	آخری محبت

کالی حویلی، گوری لڑکی

مجرم خواہ کتنا ہی طاقتور اور چالاک کیوں نہ ہو، ایک نہ ایک دن قانون کے پھندے میں پھنس جاتا ہے۔ ایک ایسے ہی درندہ مفت مجرم کا عبرتناک قصہ جس سے بڑے بڑے پولیس آفیسر بھی کانپتے تھے کوئی اس کے خلاف گواہی دینے کو تیار نہ تھا..... انسپکٹر نواز خان نے یہ چیلنج قبول کر لیا اور.....

اشفاق میری زندگی میں آنے والے ان کرداروں میں سے ہے جنہیں میں آج تک نہیں بھول سکا۔ اشفاق سے میری پہلی ملاقات امرتسر کے ہی ایک تھانے میں ہوئی تھی۔ اُن دنوں وہ پولیس کالج میں تربیت حاصل کر رہا تھا۔ پہلی ملاقات میں ہی وہ مجھے اچھا لگا تھا۔ لمبا نکلا ہوا قد، اچھے نقش، چوڑی چھاتی اور سفید کلیوں جیسے دانت جو مسکراتے ہوئے بہت اچھے لگتے تھے۔ وہ ایک ذہین اور خوش باش لڑکا تھا۔ اچھے کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔ اس کے والد فوج سے میجر ریٹائر ہوئے تھے۔ امرتسر کے ایک صاف ستھرے علاقے میں ان کی ذاتی کوٹھی تھی۔ اس کے علاوہ فارمنگ کا کام بھی تھا۔ ایسے گھرانوں کے لڑکے عموماً پولیس میں نہیں آتے۔ معلوم نہیں اشفاق کیسے آگیا۔ شاید اس نے اپنی مرحوم ماں کی خواہش پوری کی تھی۔ اس کی ماں چاہتی تھی کہ شوہر کے جسم پر سرحدوں کے محافظ کی وردی ہے تو بیٹے کے سینے پر قانون کے محافظ کی وردی ہے۔

اشفاق سے میری دوسری ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ اپنی ماں کی خواہش پوری کرتے ہوئے اے ایس آئی بن چکا تھا اور وردی پہن کر خوشی سے اٹھلاتا پھرتا تھا۔ ان دنوں میں جالندھر میں تھا۔ اشفاق میرا ماتحت بن کر میرے ہی تھانے میں آیا تھا۔ بہت جلد وہ تھانے کے عملے سے گھل مل گیا۔ چھوٹے عملے سے اس کی بہت بنتی تھی لیکن جہاں تک افسروں کا تعلق تھا وہ اسے زیادہ اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ جس روز اشفاق نے میرے تھانے میں حاضری لگوائی امرتسر سے ڈی ایس پی صاحب کا فون آیا۔

”انسپکٹر نواز! یہ جو نیا منڈا تیرے پاس آیا ہے پورا کھوتے کا پٹر ہے۔ خبیث کے دماغ میں فرض شناسی کا کیزا گھسا ہوا ہے۔ خواہ خواہ تیرے لئے کوئی مصیبت کھڑی نہ کر دے۔ ذرا دھیان رکھنا اس کا۔“

میں نے کہا۔ ”آپ بے فکر رہیں جناب۔“

ڈی ایس پی صاحب بھڑک کر بولے۔ ”میں تو بے فکر ہوں لیکن تم بے فکر نہ ہو جانا..... بد بختی اور خطرہ لکھ دیتا ہے ڈی آئی جی صاحب کو۔ ایک تھانیدار کو معطل کرا کے آیا ہے تیرے پاس۔ ڈی آئی جی سے گہرا ناکا لگتا ہے اس کا۔“

ڈی ایس پی صاحب کافی دیر اشفاق کے بارے زہر اگلے رہے۔ میں بھی زور و شور سے ان کی ہاں میں ہاں ملاتا رہا۔ ویسے میں دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا۔ ڈی ایس پی صاحب جو کچھ فرما رہے تھے اسے سن کر اشفاق کی قدر میری نگاہوں میں بڑھتی جا رہی تھی۔

ٹیلی فون پر گفتگو ختم ہوئی تو میں نے اشفاق کو بلایا۔ اس نے اندر آ کر بڑا کڑکدار سیلوٹ کیا اور اجازت لے کر سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ہمیشہ کی طرح اس کی وردی صاف ستھری اور استری شدہ تھی۔ وہ کمر بالکل سیدھی رکھ کر بیٹھتا تھا اور بیٹھا ہوا بھی اٹین شین لگتا تھا۔ میں نے اس سے ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ دیں۔ باتوں باتوں میں میں نے پوچھا۔

”وہ شاہ آباد کے تھانیدار بال کرشن کا کیا چکر تھا یار؟“

بال کرشن کا نام سن کر اشفاق چونکا۔ پھر اس نے بڑے انداز سے سر ہلایا۔ جیسے اسے پہلے سے پتہ ہو کہ میں جلد یا بدیر اس سے یہ سوال پوچھوں گا۔ کہنے لگا۔

”نواز صاحب! ہمیں بتایا جاتا ہے کہ اپنے سے بڑے ہر افسر کی عزت کریں لیکن افسر کا جرم دیکھ کر آنکھیں بند کر لینا تو عزت میں شامل نہیں اور اگر یہی عزت ہے تو میں ایسی بے عزتی سے باز نہیں رہ سکتا۔ ہمارا قانون کہتا ہے کہ ہم ریماڈ کے بغیر کسی شخص کو جو میں گھننے سے زیادہ اپنے پاس نہیں رکھ سکتے لیکن کیا آپ یقین کریں گے کہ بال کرشن نے ایک شخص کو ساڑھے تین مہینے سے حوالات میں رکھا ہوا تھا۔ نہ اس کی گرفتاری ڈالی تھی نہ اس کے خلاف کوئی رپورٹ درج کی تھی۔ یہ ایک دھوبی ہے۔ اس پر ایک زمیندار نے چوری کا الزام لگایا تھا۔ وہ چوری پکڑی بھی گئی۔ چور بھی پکڑے گئے ہیں لیکن دھوبی کی مصیبت ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ اس کا تصور یہ تھا کہ وارثوں نے تھانیدار کو نذرانہ نہیں دیا تھا۔ تھانیدار دھوبی کو چھوڑتا تھا اور نہ اس کے وارثوں کو۔ روز تھانے بلا کر تنگ کرتا تھا۔ دھوبی کی جوان بیوی دودو گھننے تھانے میں بیٹھی بال کرشن کے فحش مذاق سہتی رہتی تھی۔ ایک روز دھوبی کی بوڑھی ماں نے مجھے روتے ہوئے بتایا کہ تھانے دار ہم سے دوسروں پر یہ مانگتا ہے لیکن یہ دوسروں پر یہ لے کر وہ ملزم کو چھوڑے گا نہیں صرف اس کے خلاف پرچہ کانے گا..... نواز صاحب! ذرا انصاف ملاحظہ فرمائیے۔ دوسروں پر یہ ملزم کے خلاف صرف پرچہ کانے کے لئے مانگے جا رہے تھے اور

پرچہ بھی وہ جس میں سچائی ڈھونڈنے سے نہ ملے۔ میں اس معاملے کو بہت دنوں سے برداشت کر رہا تھا لیکن اس روز میرا دماغ گھوم گیا۔ میں نے بال کرشن کو آخری بار سمجھانے کی کوشش کی اور وہ نہیں مانا تو میں نے سب کچھ ڈی آئی جی صاحب کو لکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی اپنا استعفیٰ بھی لکھ کر رکھ لیا۔ بعد میں جو کچھ ہوا اس کا آپ کو بھی پتہ ہوگا۔“

میں نے اشفاق سے پوچھا۔ ”پولیس لائن میں آئے تمہیں کتنی دیر ہوئی ہے؟“

اس نے بتایا۔ ”یہی کوئی آٹھ مہینے ہو گئے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”سال پورا کرنے کا ارادہ ہے یا نہیں؟“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”کیوں نہیں ہے۔ بھاگنے کے لئے تو نہیں آیا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”کام تو تمہارے بھاگنے والے ہیں۔“ پھر اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”بھلے مانس! زیادہ تیز بھاگنے سے انسان کبھی کبھی اوندھے منہ گر پڑتا ہے۔ ابھی اپنے پاؤں جماؤ، راستے کی اونچ نیچ دیکھو۔ دوسروں کا چال چلن ملاحظہ کرو۔ پھر اگر ہمت رہے اور دوڑنا چاہو تو دوڑ لینا۔ جس دور سے تم گزر رہے ہو میں اس سے گزر چکا ہوں۔ میں جانتا ہوں، تمہارے دماغ میں قوم کی خدمت کا سودا سمایا ہوا ہے لیکن خدمت کے لئے دو چیزیں ضروری ہیں۔ ایک تو تم پولیس میں رہو، دوسرے زندہ رہو۔“

وہ مذاق کی بات کو بہت اچھی طرح سمجھتا تھا اور اس سے لطف بھی اٹھاتا تھا۔ میری بات سن کر مسکرانے لگا۔ میں نے کہا۔ ”میری باتوں کا نمبرانہ ماننا۔ کچھ عرصہ بعد تم یہ مان لو گے کہ میں نے اچھی نصیحت کی تھی۔“

اشفاق میرے پاس قریباً تین مہینے رہا۔ اس دوران میرے اور اس کے تعلقات بہت اچھے رہے۔ اس میں بہت صلاحیتیں تھیں اور جوش و خروش بھی بے پناہ تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ کسی طرح پولیس لائن میں ٹک گیا تو خاطر خواہ ترقی کرے گا۔ اس میں خامی بس ایک ہی تھی۔ قانون پسند جو انوں کی طرح وہ بالکل ناک کی سیدھ میں چلنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے کئی بار سمجھایا کہ یہ کوئی سکاٹ لینڈ کی پولیس نہیں ہے۔ یہاں کے آدھے سے زیادہ تھانیدار صحیح طرح لکھ پڑھ بھی نہیں سکتے۔ اسے ان ہی تھانیداروں، سب انسپکٹروں اور سپاہیوں کے ساتھ زندگی گزارنی ہے۔ اس لئے وہ زیادہ نہیں تو کچھ نہ کچھ خود کو ماحول کے مطابق ضرور ڈھال لے۔ میری ماتحتی کے دوران ایک دو مرتبہ اس کی ڈی ایس پی صاحب سے بھی جھڑپ ہوتے ہوئے رہ گئی۔ میں جانتا تھا اشفاق حق پر ہے اور اس کی جگہ کوئی بھی انصاف پسند شخص ہوتا یہی کرتا لیکن بات پھر وہیں پر آ جاتی ہے آدمی کو جس ماحول میں رہنا ہو

میں ایک قبائلی مجرم کو پکڑنے وہاں گیا تھا۔ اس سلسلے میں پرکاش سنگھ ٹمانہ نے میری بہت مدد کی تھی۔ ٹمانوں کے خاندان میں پرکاش سنگھ ٹمانہ سب سے بزرگ آدمی تھا اور نئی نسل اس کی بہت عزت کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ٹمانوں کے کسی آدمی کو اتنی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ وہ مجرم کو چھپا سکے۔ اشفاق کا خط پڑھ کر مجھے وہ سارے واقعات یاد آنے لگے اور مجھے دلی رنج ہوا کہ اشفاق جیسا نیا آدمی ٹمانوں سے متھالگا بیٹھا ہے۔ اشفاق کے دوست حوالدار سے میں نے کافی بات چیت کی۔ اس سے اشفاق کے بارے میں کئی معلومات حاصل ہوئیں۔ اشفاق کی رہائش جیسا کہ میں نے بتایا ہے امرتسر میں تھی۔ وہاں قریب ہی اس کی پھوپھی کا گھر تھا۔ پھوپھی غریب تھی لیکن اشفاق بچپن سے اپنی پھوپھی زاد کو چاہتا تھا۔ اس نے اپنے سارے گھر والوں کی مخالفت مول لے کر پھوپھی زاد سے منگنی کرائی تھی اور امید تھی کہ جلد ہی شادی ہو جائے گی۔ حوالدار نے لڑکی کا نام یاسمین بتایا اور یہ بھی بتایا کہ وہ اشفاق کو بہت چاہتی ہے۔ جب اشفاق جالندھر میں تھا اور حوالدار کے ساتھ سرکاری کوارٹر میں رہتا تھا تو وہ دو دفعہ امرتسر سے اسے چپکے چپکے ملنے آئی تھی۔ جب وہ تیسری مرتبہ آئی تو اشفاق کی ٹرانسفر برنالہ ہو چکی تھی۔ وہ برنالہ جانے کے لئے تیار ہو گئی۔ حوالدار نے اسے سمجھایا کہ وہ دور دراز علاقہ ہے وہاں پہنچنا آسان نہیں۔ آنے جانے میں کم از کم دو دن لگ جائیں گے۔ بہت مشکل سے حوالدار نے اسے واپس بھیجا۔ حوالدار لڑکی کی تعریفیں کرنے لگا اور کہنے لگا کہ وہ بڑی خوبصورت اور تمیز دار لڑکی ہے۔ اشفاق کی جوڑی اس سے خوب سجے گی۔

☆=====☆=====☆

سات آٹھ روز کی بات ہے، جالندھر کے پولیس ہیڈ کوارٹر میں اعلیٰ افسروں کا اجلاس ہوا۔ اس اجلاس کی صدارت انگریز ڈپٹی کمشنر کر رہا تھا۔ اس اجلاس میں وہ چار ایس ایچ او ز چنے جانے تھے جنہوں نے برنالہ کے اس دور دراز علاقے میں چار تھانوں کا چارج سنبھالنا تھا۔ نہ جانے میرے دل میں کیا آئی کہ میں نے رضا کارانہ طور پر اپنا نام اس چناؤ کے لئے پیش کر دیا۔ اجلاس کے دوران میں نے ڈپٹی صاحب سے کہا۔

”جناب! آپ چاہیں تو مجھے رنگ کوٹ والے تھانے میں تعینات کر سکتے ہیں۔ رنگ کوٹ کے چند با اثر لوگ میرے جاننے والے ہیں۔ چند سال پہلے میں وہاں ایک گرفتاری کے لئے گیا تھا اور مہینہ ڈیڑھ مہینہ وہاں گزارا تھا۔“

ڈپٹی صاحب نے مجھ سے چند سوال کئے جن کے میں نے تسلی بخش جواب دیئے۔ ڈپٹی صاحب کے چہرے سے نظر آنے لگا کہ انہوں نے تجرباتی طور پر مجھے وہاں بھیجنے کا فیصلہ کر لیا

اس کے مطابق خود کو تھوڑا بہت بدلنا ہی پڑتا ہے۔ میں نے اشفاق کو سمجھا بھجا کر بڑی مشکل سے یہ معاملے ٹالے ورنہ ممکن تھا ڈی ایس پی کا غصہ اسے ڈسپارچ ہی کر دیتا..... چند کیسوں میں اشفاق نے بے حد سمجھداری سے میری مدد کی تھی۔ میں نے اس کی کارکردگی کو بڑھا چڑھا کر ڈی ایس پی صاحب سے بیان کیا اور یوں ڈی ایس پی صاحب کی بھڑکتی آگ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے پڑ گئے۔ تین مہینے بعد میرے تھانے سے اشفاق کی ٹرانسفر ہو گئی اور وہ چوکی انچارج بنا کر برنالہ بھیج دیا گیا۔

ان دنوں برنالہ، رائے کوٹ اور ٹھنڈہ وغیرہ کے علاقے دور دراز علاقے شمار ہوتے تھے۔ زمین کم زرخیز تھی آبادی بھی زیادہ نہیں تھی۔ کئی علاقوں میں تو پولیس نام کی کوئی چیز ہی نہیں پائی جاتی تھی۔ اب انگریز گورنمنٹ کوشش کر رہی تھی کہ ان علاقوں میں قانون کی عملداری قائم کی جائے اور زیادہ سے زیادہ چوکیاں اور تھانے بنائے جائیں۔ اشفاق کو بھی ایک ایسی ہی دور دراز چوکی میں بھیجا گیا تھا۔ میری سمجھ میں یہ بات اس وقت نہیں آئی تھی اور اب بھی نہیں آئی کہ کم تجربہ کار ملازموں کو ایسے تجرباتی اسٹیشنوں پر کیوں بھیج دیا جاتا ہے۔

قریباً ایک ماہ بعد مجھے یہ خبر ملی کہ اشفاق کے کسی یار دوست کو اس کا خط آیا ہے جس سے پتہ چلا ہے کہ اشفاق کا وہاں کے کسی وڈیرے سے پھنڈا چل نکلا ہے اور وڈیرے کے کارندوں نے چھپ کر اشفاق پر گولی چلائی ہے جس سے اس کا ایک ہاتھ زخمی ہو گیا ہے۔ یہ اطلاع سن کر مجھے سخت دکھ ہوا اور اس کے ساتھ ہی یہ احساس بھی ہوا کہ اشفاق کو اس چوکی میں بھیج کر سخت نا انصافی کی گئی ہے اور عین ممکن ہے کہ یہ سازش اسی انسپکٹر کی وجہ سے ہوئی ہو جسے اشفاق نے معطل کرایا تھا۔ پولیس میں ایسے کیس بہت عام ہوتے ہیں دشمنیاں چلتی ہیں۔ گروپ بندیاں ہوتی ہیں۔ لوگ دل میں خار رکھتے ہیں۔ بدلہ لینے کے لئے قانونی ہتھکنڈے استعمال ہوتے ہیں۔ اب ایک نوجوان اے ایس آئی کو انچارج بنا کر دور دراز علاقے میں پھینکوا دینا بھی تو قانونی ہتھکنڈہ ہی تھا..... میں نے اس معاملے کی مزید سن گن لینے کی کوشش کی تو اس خط تک پہنچ گیا جو اشفاق نے اپنے ایک حوالدار دوست صفدر خان کو لکھا تھا۔ اس خط سے مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ جس شخص سے اشفاق کا پھنڈا پڑا ہے اس کا نام بدروک ہے اور وہ ٹمانوں کے خاندان میں سے ہے۔ میں برنالہ کے ٹمانوں کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا۔ وہ بڑے زوردار لوگ تھے۔ علاقے میں ان کی بے شمار زمین تھی اور وہ بڑے دھڑلے سے رہتے تھے۔ 1940ء کے شروع میں ایک کیس کی تفتیش میں مجھے وہاں جانا پڑا تھا اور اس وقت مجھے پتہ چلا تھا کہ اس علاقے میں ٹمانوں کا کس قدر اثر و رسوخ ہے۔

یہ مقابلہ ہو جائے اس میں لوگ ہنس ہنس کر بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ رنگ کوٹ کے چوہدری شوبھا سنگھ نے کہا ہے کہ یہ سارا پروگرام اس کی حویلی میں ہو جائے تو زیادہ بہتر ہے۔ علاقے کے معززین بھی آجائیں گے اس طرح ان سے ملاقات ہو جائے گی اور تفریح بھی رہے گی۔ اشفاق بڑے جوش و خروش سے باتیں کر رہا تھا لیکن میری نظریں اس کے زخمی ہاتھ پر جمی تھیں۔ میں نے نہایت سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”اشفاق! شاید تمہیں احساس نہیں کہ تم کتنے خطرناک حالات سے گزر رہے ہو..... تم نے حوالدار صفدر خان کو جو خط لکھا تھا وہ میں نے سارا پڑھا تھا۔ تم نے مٹانوں سے ٹکر لے کر اچھا نہیں کیا۔“

وہ زور سے تہقہ لگا کر ہنس دیا۔ اس کے سفید دانت چمکنے لگے اور ٹھوڑی کا گڑھا کچھ اور نمایاں ہو گیا۔ کہنے لگا۔ ”نواز صاحب! معافی چاہتا ہوں آپ وہ باتیں کر رہے ہیں جو میری ہونے والی نبیوی کیا کرے گی۔ آپ ایسی باتیں کریں گے تو آپ کے ماتحتوں میں کیا حوصلہ رہ جائے گا۔“

میں نے چڑ کر کہا۔ ”اشفاق! زیادہ بہادر بننے کی کوشش نہ کرو۔ تم کچھ نہیں جانتے ہو ان لوگوں کے بارے میں۔ کچھ پتہ نہیں ہے تمہیں۔ تمہیں کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے کسی سے مشورہ کر لیتا چاہئے تھا۔“

وہ ہنس کر بولا۔ ”نواز صاحب! آپ کیسی بات کر رہے ہیں۔ میری آنکھوں کے سامنے جرم ہو رہا ہو اور مجھے یہ بھی پتہ نہ ہو کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ مجرم کو پکڑنے کی بجائے میں افسروں سے مشورہ کرنے دوڑ پڑوں۔ آپ کا یہ خیال غلط ہے کہ میں جلد باز ہوں۔ یہاں آکر میں نے جو کچھ دیکھا ہے۔ میں ہی جانتا ہوں اور جتنا صبر کیا ہے شاید آپ بھی نہ کر سکتے۔ اب آپ ہی بتائیے بدروک سنگھ ٹھانہ کا ملازم کا لو اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ایک بیمار بوڑھے کے کپڑے پھاڑ رہا تھا اور اسے سر بازار الف ننگا کرنا چاہتا تھا۔ میں وردی میں تھا اور موقع پر موجود تھا۔ اب اگر میں چپ رہتا یا آنکھ بچا کر پاس سے گزر جاتا تو پھر میرے یہاں آنے کا کیا فائدہ تھا اور اس چوکی کا کیا فائدہ تھا جو یہاں بنائی گئی ہے۔“

میں نے اشفاق سے پوچھا۔ ”کون بوڑھا تھا وہ؟“

اشفاق نے کہا۔ ”اس کا نام سورج سنگھ ہے لیکن سب اسے بابا میدا کہتے ہیں۔ بابا میدا لوہار ہے۔ زمینداروں کے ہل پنجالیاں ٹھیک کرتا ہے۔ ان کے کنوؤں کی مرمت کرتا ہے۔ اس کے بدلے اسے فصل میں سے حصہ دیا جاتا ہے۔ بابے میدے کی ایک جوان شادی شدہ

ہے۔ بعد ازاں یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ چند روز بعد جب تبدیلیوں کا اعلان ہوا تو میرا نام رنگ کوٹ تھانے کے لئے موجود تھا۔ جانندھر کا یہ تھانہ کچھ ایسا بڑا نہیں تھا۔ میرے سارے ساتھی حیران تھے کہ میں نے رنگ کوٹ میں تبدیلی کیوں کرائی ہے۔ سب اپنے اپنے اندازے قائم کر رہے تھے۔ کسی کا دھیان اشفاق کی طرف نہیں گیا جو رنگ کوٹ تھانے کی ایک چوکی میں انچارج تھا اور جس نے خواہ خواہ اپنی جان خطرے میں ڈال رکھی تھی۔ تبدیلی کہیں نہ کہیں تو ہونا تھی۔ میں نے یہ سوچ کر رنگ کوٹ میں کرائی تھی کہ شاید اس طرح میں اشفاق کی کوئی مدد کر سکوں۔

دو ہفتے بعد میں رنگ کوٹ تھانے کا چارج سنبھالنے برنالہ پہنچ گیا۔ رنگ کوٹ کا تھانہ بہت پرانا تھا اور تھانے کی عمارت اس سے بھی پرانی تھی۔ شاید بہادر شاہ ظفر کے دور کی کوئی حویلی تھی جس کے ایک حصے میں لکڑی کا ایک بہت بڑا ٹال تھا اور دوسرے میں تھانہ قائم تھا۔ اس تھانے کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ فرنچیز ٹوٹا پھوٹا تھا، چھتیں ٹپتی تھیں۔ دیواروں سے پلستر جھڑتا تھا۔ عملہ کاغذوں میں توپور تھا لیکن تھانے میں ایک آدھ سنتری یا حوالدار ہی نظر آتا تھا۔ وہ چوکی جس میں اشفاق کی ڈیوٹی تھی تھانے سے قریب دس میل کے فاصلے پر تھی۔ کہنے کو تو یہ دس میل کا فاصلہ تھا لیکن بہت دشوار گزار راستہ تھا۔ گھوڑے اور بیل گاڑی کے علاوہ کوئی تیسری سواری وہاں نہیں چلتی تھی۔ بہر حال اشفاق کو میرے آنے کی خبر بہت پہلے ہی ہو چکی تھی۔ اس نے رات پچھلے پہر دس میل کا فاصلہ طے کر کے صبح سویرے میرا استقبال تھانے کے دروازے پر کیا۔ اس کے ایک ہاتھ پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں لیکن چہرہ ہمیشہ کی طرح تروتازہ نظر آتا تھا۔ میرے یہاں آنے پر وہ بے حد خوش تھا اور یہ خوشی اس کی باتوں سے بھی جھلک رہی تھی۔ میرے ساتھ مل کر دو روز میں اس نے خستہ حال تھانے کا حلیہ بدل دیا۔ فرنچیز مرمت ہوا، دیواروں پر سفیدی ہوئی، چھتوں پر مٹی ڈالی گئی۔ حوالات کے ٹوٹے ہوئے دروازے دوبارہ کارآمد بنائے گئے اور تھانے کی پیشانی پر ٹین کا ایک بڑا سا بورڈ لگا دیا گیا جس پر لکھا گیا ”رنگ کوٹ تھانہ۔“ ان میں سے زیادہ تر کام اشفاق نے ہی انجام دیے۔ جب میں اسے اس تکلف سے منع کرتا تو وہ جھٹ کہتا۔ ”جناب! آپ افسر ہیں۔ میں آپ پر کوئی احسان نہیں کر رہا۔ اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔“

تیسرے روز شام کو اس نے مجھے اپنا پروگرام بتاتے ہوئے کہا۔ ”جناب! میں نے فیصلہ کیا ہے، آپ کے یہاں آنے کی خوشی میں کل ایک زبردست پارٹی ہو جائے۔ یہاں بھانڈوں کی دو ٹولیاں بہت مشہور ہیں۔ آپس میں ان کا خوب مقابلہ چلتا ہے۔ جس محفل میں

لگے۔ مجھ سے یہ سب کچھ برداشت نہ ہوا۔ میں نے کالو اور اس کے ساتھیوں کا ہاتھ روکا۔ وہ مجھ سے الجھ پڑے۔ میں نے بھی ان میں سے ایک کی ٹھکائی کر دی۔ کالو اور اس کے ساتھی مجھے خونی نظروں سے گھورتے اور دھمکیاں دیتے ہوئے چلے گئے۔ شام کو سردار بدروک ٹمانہ نے مجھے حویلی بلایا۔ وہاں کالو اور دوسرے لوگ بھی موجود تھے۔ بدروک ٹمانہ نے اپنی طرف سے بڑا بن کر میری اور کالو کی صلح کرادی۔ بہر حال میں نے صاف کہہ دیا کہ میری چوکی کی حدوں میں جہاں بھی قانون کی خلاف ورزی نظر آئے گی میں اپنا فرض ضرور ادا کروں گا۔ میری کسی سے ذاتی دشمنی نہیں، یہ قانون اور جرم کی دشمنی ہے..... اس واقعے کے چھ سات روز بعد میں صبح نہر سے نہا کر واپس آ رہا تھا کہ مکئی کے کھیت میں سے کسی نے مجھ پر گولیاں چلائیں۔ میرے اندازے کے مطابق دو رائفلیں تھیں۔ انہوں نے کم از کم آٹھ رائف فائر کئے، ایک گولی یہاں میری کلائی سے ذرا اوپر لگی۔ میں دوڑ کر ایک کھال کے اندر لیٹ گیا۔ اتنے میں دو تین کھیت مزدور وہاں پہنچ گئے اور انہوں نے میرا حال احوال پوچھا۔ ویسے میں سمجھتا ہوں کہ حملہ آوروں نے صرف مجھے ڈرانے کے لئے فائرنگ کی تھی ورنہ وہ مجھے مارنا چاہتے تو یہ زیادہ مشکل نہیں تھا۔“

میں پوری توجہ سے اشفاق کی روداد سن رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ سردار بدروک ٹمانہ لڑکی کے بارے میں کیا کہتا ہے؟“

اشفاق نے غصے سے کہا۔ ”وہ ایک نمبر کا جھوٹا ہے جی۔ صاف مکر جاتا ہے جی۔ کہتا ہے میں تو اس نام کی لڑکی کو جانتا بھی نہیں۔ حالانکہ بچے بچے کو معلوم ہے باجے میدے کی بیٹی اس کی حویلی میں ہے۔“

میں پریشانی کے عالم میں کبھی کبھار سگریٹ پیا کرتا تھا۔ میں نے اشفاق سے ایک سگریٹ لے کر سلگایا۔ چند ایک گہرے کش لینے کے بعد کہا۔

”اشفاق! میں سمجھتا ہوں یہ چوکی تمہارے لئے بالکل مناسب نہیں۔ بہتر ہوگا کہ تم یہاں سے اپنی تبدیلی کراؤ۔“

وہ مسکرایا۔ ”نواز صاحب! میں جانتا ہوں آپ یہ کیوں کہہ رہے ہیں لیکن اگر میں اس چوکی میں کام نہ کر سکتا تو پھر سمجھئے ساری زندگی کام نہ کر سکوں گا۔ باقی جہاں تک آپ کے مشوروں کا تعلق ہے میں ان کی قدر کرتا ہوں اور ان پر عمل بھی کروں گا۔ آپ کو مجھ سے زیادہ شکایت جلد بازی کی ہے نا؟ ان شاء اللہ اب یہ جلد بازی نہیں ہوگی۔“

میرے سمجھانے بھانے کا اشفاق پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ تاہم مجھے اتنی کامیابی ضرور

لڑکی بدروک سنگھ ٹمانہ کے قبضے میں ہے۔ وہ اسے ڈیڑھ برس سے اپنی حویلی میں رکھ کر اس سے زیادتی کر رہا ہے۔ حویلی میں ہی وہ بدروک کے دو جڑواں بچوں کی ماں بھی بن چکی ہے۔ اس بات کا علم سارے گاؤں کو ہے بلکہ پورے علاقے کو ہوگا لیکن کسی نے کوشش کی نہیں کی کہ اس مظلوم عورت کو بدروک سنگھ کے چنگل سے نکالے، نہ ہی بدروک سنگھ اسے چھوڑنے پر آمادہ ہے۔ درحقیقت یہاں ایسی باتوں کو زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی۔ چوہدری، وڈیرے، زمیندار اور ان کے گماشتے آئے دن ایسے کارنامے انجام دیتے رہتے ہیں۔ ظلم سہہ سہہ کر لوگوں کی چڑی موٹی ہو چکی ہے۔ اب تو وہ یہ سمجھتے ہیں کہ عام لوگوں سے پالتو جانوروں کا سا سلوک کرنا چوہدریوں اور وڈیروں کا حق ہوتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”جناب اشفاق صاحب! آپ کوئی نئی بات نہیں کر رہے۔ ہمارے دور دراز دیہات میں حالات اس سے بھی خراب ہیں۔ یہ سب کچھ وقت کے ساتھ آہستہ آہستہ بدلے گا۔ میرے یا تمہارے بے قرار ہونے سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں..... بہر حال تم باجے میدے کے متعلق بتا رہے تھے۔ کیا نام ہے اس کی لڑکی کا؟“

اشفاق نے کہا۔ ”گلاب کو عرف گلاباں۔ اپنی شادی کے چار پانچ ماہ بعد کی بات ہے وہ میکے آئی ہوئی تھی۔ رات کو بدروک ٹمانہ کا ملازم خاص کالو اپنے ساتھیوں کے ساتھ باجے میدے کے مکان میں گھس گیا اور باپ بیٹی کو زبردستی سردار بدروک کی حویلی میں لے گیا۔ پھر بابا میدا تو چند گھنٹے بعد واپس آ گیا لیکن گلاباں ادھر حویلی میں ہی رہی اور اب اس کو ڈیڑھ برس گزر چکا ہے۔ گلاباں کا خاوند شرمندگی کے مارے منہ چھپا کر کہیں جا چکا ہے اور بابا میدا پاگلوں کی طرح گلیوں میں پھرتا رہتا ہے۔ ہر کسی کو روک کر پوچھتا ہے، تم سردار بدروک کی حویلی میں گئے تھے، میری گلاباں کیسی ہے؟ لوگ اس کا سوال سن کر خاموشی سے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ جیسے یہ کوئی غور کرنے والی بات ہی نہ ہو۔ کبھی کبھی وہ صدے سے بالکل آؤٹ ہو جاتا ہے۔ شراب خانے میں جا کر جی بھر کر شراب پیتا ہے، پھر کوئی لکڑی، اینٹ، پتھر یا ایسی ہی کوئی چیز اٹھا کر گاؤں کے چوراہے میں آ جاتا ہے۔ وہ چیز لوگوں کو دکھا کر کہتا ہے، دیکھو یہ بدروکا ہے۔ اس چیز کو زمین پر پھینک دیتا ہے اور بے تحاشا ٹھوکرین مارنے لگتا ہے۔ ساتھ ساتھ چیخا رہتا ہے۔ اس روز بھی یہی ہوا تھا۔ گاؤں کے چوک میں گردوارے کے سامنے بابا میدا رو پیٹ رہا تھا اوپر سے بدروکا کے کچھ کارندے آ گئے۔ ان میں کالو بھی تھا۔ انہوں نے باجے میدے کو زمین پر گرا کر بدمعاشی طرح مارا پٹا پھر اس کے کپڑے پھاڑنے لگے۔ ستر ڈھا پٹنے لگے لئے بابا زمین پر گکھڑی ہو گیا وہ اسے ٹھوکرین مار مار کر کھڑا ہونے پر مجبور کرنے

ہوئی کہ میں نے اسے ”پارٹی“ وغیرہ کے پروگرام سے روک لیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ علاقے کے چوہدریوں اور وڈیروں کو چہرے پر جھوٹی خوشی سجا کر اس پارٹی میں شریک ہونا پڑے۔ ظاہر ہے ہم ان چوہدریوں کے بے بہا اختیارات میں کٹوتی کرنے کے لئے یہاں آئے تھے۔ ان کا ظاہر کچھ بھی کہتا ان کا اندر ہماری طرف سے ٹھنڈا کیسے ہو سکتا تھا۔

☆=====☆=====☆

دس بارہ روز بعد کی بات ہے۔ دوپہر کے وقت دھوپ نکلی تو میں نے اپنی کرسی تھانے کے صحن میں لگوالی۔ کافی سہانا موسم تھا۔ کوئی خاص کام بھی نہیں تھا۔ صبح دو پارٹیوں میں صلح نامہ کروا کے میں فارغ ہو چکا تھا۔ فارغ وقت میں میں عموماً گاؤں کے کسی عام فرد کو بلا کر اس سے گپ شپ شروع کر دیتا تھا۔ اس سے اپنے علاقے کے لوگوں کو سمجھنے کا بہت موقع ملتا ہے۔ اس وقت بھی میں یہی شغل اختیار کرنے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ایک گھڑسوار سرپنٹ گھوڑا دوڑاتا تھانے کے دروازے پر پہنچا۔ وہ اشفاق کی چوکی کا ہیڈ کانسٹبل تھا۔ راستے کے گرد و غبار سے اس کا چہرہ اور لباس اٹے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ فوراً گھوڑے سے نیچے اتر آیا۔ سیلوٹ مار کر تیزی سے بولا۔

”جناب! میں ایک اہم خبر لایا ہوں۔“

اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ خبر بہت اہم ہے اور وہ سب کے سامنے سنانا نہیں چاہتا۔ میں اسے لے کر کمرے میں آگیا۔ ہیڈ کانسٹبل نے ہانپتے ہوئے لہجے میں بتایا۔ ”جناب! آپ کو فوراً ہماری چوکی چلنا ہوگا۔ وہاں بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ ٹمانوں نے دھمکی دی ہے کہ وہ چوکی کو آگ لگا دیں گے اور عملے کو قتل کر دیں گے۔“

یہ خبر بے حد پریشان کن تھی۔ میں نے کانسٹبل سے پوچھا۔ ”ہوا کیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”جی کوئی ڈاکیہ وغیرہ کا جھگڑا تھا۔ اسی سے بات بڑھ گئی۔ مجھے تو ٹھیک طرح پتہ نہیں۔ کل شام بدروک ٹمانہ کے کارندوں نے ایک تندور پر ہمارے عملے سے ہاتھ پائی کی۔ سپاہی خدا بخش کے سر پر روٹیاں اتارنے والی کھرپی لگی جس سے اس کا سر پھٹ گیا۔ وہ ابھی تک بے ہوش ہے۔ اشفاق صاحب کھرپی مارنے والے کو گرفتار کر کے تھانے لے آئے۔ اس شخص کا نام مرنی دھر ہے۔ ٹمانوں نے کہا ہمارے آدمی کو چھوڑ دو ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔ اشفاق صاحب نے انکار کر دیا۔ اب وہ دھمکیاں دے رہے ہیں کہ چوکی کو آگ لگا دیں گے۔“

مجھے ٹمانوں پر تو غصہ آتا ہی تھا اشفاق پر بھی آ رہا تھا۔ میرے بار بار سمجھانے کے باوجود

وہ حماقت سے باز نہیں آیا تھا۔ وہ ایک نادان بچے کی طرح ٹمانوں کے بچھائے ہوئے جال میں پھنستا جا رہا تھا۔ میں نے اسی وقت ضروری عملے کو ساتھ لیا اور ہم گھوڑوں پر سوار چوکی روٹک کی طرف روانہ ہو گئے۔ ریتلا علاقہ، اونچی نیچی زمین اور دشوار راستہ تھا۔ دس میل کا سفر ہم قریباً تین گھنٹے میں طے کر کے شام کے وقت روٹک پہنچے۔ سورج اس وقت دور ایک بڑے سرخ تھال کی طرح سروسوں کے کھیتوں میں چھپ رہا تھا۔ پورے گاؤں پر مردنی سی خاموشی طاری تھی جیسے کوئی طوفان آنے والا ہو۔ ہم سیدھے چوکی پر پہنچے۔ وہاں اشفاق اور اس کا عملہ موجود تھا۔ سب کے چہرے تنے ہوئے تھے۔ اشفاق مجھے لے کر ایک چھوٹے سے کمرے میں آگیا۔

میں نے اسے کڑی نظروں سے گھور کر پوچھا۔ ”ہاں، کیا بات ہوئی ہے؟“

وہ بولا۔ ”آپ مجھے تو قصور وار سمجھتے ہیں۔ بہتر ہے ٹمانوں سے ہی پوچھ لیں۔“

میں نے جھٹک کر کہا۔ ”یہ چوٹیں کرنے کا وقت نہیں ہے جو بات ہوئی ہے وہ ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔“

اشفاق نے ایک خط میرے سامنے رکھ دیا۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”پڑھ کر دیکھ لیں۔“

میں نے پڑھا۔ یہ دس پندرہ سطروں کا مختصر سا خط تھا۔ لکھنے والی نے اپنا نام نہیں لکھا تھا۔ بس خط کے آخر میں ”تمہاری“ لکھ دیا تھا۔ اشفاق کے بتائے بغیر ہی میں سمجھ گیا کہ یہ اس کی منگیتریا سمین کا خط ہے۔ عام سا خط تھا۔ ویسا ہی خط جیسا ایک پیار کرنے والی اپنے محبوب کو لکھ سکتی ہے۔

اشفاق نے کہا۔ ”بس جی یہی خط سردار بدروک سنگھ کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ اس نے بات کا ہنگڑ بنالیا ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”لیکن سردار کے ہاتھ یہ کیسے لگا؟“

”اس ڈاکیہ حرامزادے کی حرامزدگی۔ وہ سردار کے خاص چچوں میں سے ایک ہے۔ میرے خط کھولا ہے۔ یہ خط اس نے جا کر سردار کو دکھایا۔ سردار نے بچوں کو اکٹھا کر لیا اور انہیں بھڑکایا کہ یہ دیکھو جو بندہ تم پر تھانیدار بنا کر بھیجا گیا ہے اس کے لہجے کیا ہیں۔ وہ پرانی بہو بیٹیوں سے عشق پیچ لڑاتا ہے۔ اب آپ انصاف کریں، یہ میری منگیتری کا خط ہے اور آپ نے پڑھ کر دیکھ ہی لیا ہے اس میں ایسی کون سی بات لکھی ہے۔ میرا یہ ذاتی خط سردار بدروک اور پورے گاؤں کے سامنے کیوں پہنچا۔ کیوں سب کے سامنے میری تذلیل کی گئی؟ میں

یہاں تھانیدار بن کر آیا ہوں اگر میں چوہدریوں سے اپنی عزت محفوظ نہیں رکھ سکتا تو دوسروں کی عزت کیا خاک بچاؤں گا۔ میں ڈاکے سے باز نہیں کرنے اس کے گھر پہنچا تو پتہ چلا وہ حویلی میں ہے۔ میں حویلی چلا گیا۔ وہاں محفل جمی ہوئی تھی۔ میں نے ڈاکے سے بات کرنی چاہی تو سردار بدروک سنگھ خود بیچ میں کود پڑا۔ سردار سے ٹوٹو میں نہیں ہوگی۔ اس نے مجھ پر لوفرپن کا الزام لگایا تو میں بھی چپ نہ رہ سکا۔ میں نے کہا لوفرپی اور بے حیائی کا پتہ تو اس وقت چلے گا جب بابے میدے کی کشیدہ بیٹی برآمد ہوگی اور وہ عدالت میں بتائے گی کہ اب تک وہ کس کے ظلم سہتی رہی ہے۔ میں اور بھی بہت کچھ کہہ سکتا تھا اور میں جو کچھ کہتا اس میں سے کسی بات کا جواب سردار بدروک کے پاس نہیں تھا۔ اس لئے ڈاکے سے بات کئے بغیر واپس آ گیا۔ اسی روز شام کو میری چوکی کے چار سپاہی کھانا لینے گاؤں کے تندور پر گئے تو ٹمانوں کے کارندے وہاں آ گئے۔ انہوں نے چھیڑ چھاڑ شروع کی تو لڑائی ہو گئی۔ ایک شخص مری دھرنے تندور کی آہنی تخت سپاہی خدا بخش کے سر میں ماری وہ زخم کھا کر گر گیا۔ میرے ایک سپاہی کے پاس راکفل تھی۔ اس نے ہوا میں فائرنگ کی تو بدروک سنگھ کے کارندے بھاگ گئے۔ سپاہی بے ہوش خدا بخش کو اٹھا کر تھانے لائے۔ میں نے جا کر مری دھرنے کو اس کے گھر سے گرفتار کر لیا۔ وہ اس وقت حوالات میں ہے۔ سردار بدروک سنگھ خود تو برنالہ گیا ہوا ہے اس کے کارندے کالو کے ساتھ دو تین دفعہ میرے پاس آ چکے ہیں۔ وہ دھمکیاں دے رہے ہیں کہ میں مری دھرنے کو چھوڑ دوں ورنہ وہ زبردستی چھڑا لیں گے۔ صبح ایک خبر نے آ کر مجھے بتایا ہے کہ وہ چوکی کو آگ لگانے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔“

اشفاق کی زبانی مجھے یہ سن کر قدرے اطمینان ہوا کہ سردار بدروک گاؤں میں نہیں ہے اور نہ ہی اس نے چوکی پر چڑھائی کرنے کی دھمکی دی ہے۔ یہ سب کچھ اس کے کارندے کر رہے تھے۔ ان کی باتوں کی کچھ زیادہ اہمیت نہیں تھی۔ کیونکہ میں جانتا تھا وہ بدروک سنگھ کی اجازت کے بغیر کچھ نہیں کریں گے۔ صرف تڑیاں لگائیں گے اور بدروک سنگھ ایسا احمق نہیں تھا کہ وہ اپنے کارندوں کو چوکی پر چڑھائی کرنے کی اجازت دے کر پولیس سے براہ راست ٹکر لے لیتا۔ یہ بڑے گہرے اور خچرے لوگ تھے۔ خچرے نہ ہوتے تو سردار نہ کہلاتے اور نہ اتنی زمینوں کے مالک ہوتے۔ انہیں سب پتہ ہے کہاں جوش دکھانا ہے اور کہاں ”گنگی مار“ ماری ہے۔

میں نے اشفاق سے کہا۔ ”دیکھو اشفاق! یہ کہاوت جتنی پرانی ہے اتنی ہی سچی ہے کہ دریا میں رہ کر گھر مجھ سے بیر نہیں رکھنا چاہئے۔ تم جو کچھ کر رہے ہو بالکل الٹ ہے۔ میں نہیں

سمجھتا کہ تم اس طرح مجھے کے لئے کوئی نیک نامی کماؤ گے۔“ اشفاق نے لا پرواہی سے کہا۔ ”نواز صاحب! جب آپ ایسی بات کرتے ہیں تو مجھے افسوس ہوتا ہے، کیونکہ میں آپ کو دوسرے پولیس والوں سے مختلف سمجھتا ہوں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں جھوٹا ہوں؟ اگر اس بات کا جواب نفی میں ہے تو پھر میں کسی ٹمانے، ٹھاکر، رائے یا چوہدری سے کیوں ڈروں۔ کیوں اپنی گردن جھکا کر رکھوں اور قانون شکنوں سے نظر بچا کر گزر جاؤں۔ نہیں میں ایسا نہیں کر سکتا۔ زیادہ سے زیادہ میری چٹنی اتر جائے گی، میری جان چلی جائے گی لیکن میں پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ میرے دل میں جو تھوڑا بہت خوف تھا، اب اللہ کے فضل سے وہ بھی دور ہو گیا ہے۔ میں اب ٹمانوں کو بتا دوں گا کہ قانون سے کیسے ٹکر لی جاتی ہے۔ آپ دیکھ لیتا، اب یا ان کی خرمستیاں رہیں گی یا میں رہوں گا۔“

جوش سے اشفاق کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ مجھے اس کی دلیری نے اور بھی پریشان کر دیا۔ اتنے میں اشفاق کا ایک مخبر چوکی آ گیا۔ اس نے علیحدگی میں جا کر اشفاق کو کوئی اطلاع دی۔ اشفاق نے مجھے آ کر بتایا کہ سردار بدروک شہر سے واپس آ گیا ہے۔ وہ اس وقت حویلی میں ہے اور وہاں کوئی کچھڑی پک رہی ہے۔

میں نے اشفاق کو سمجھا بھجا کر کچھ ٹھنڈا کیا اور اسے سختی سے ہدایت کی کہ وہ میری اجازت کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھائے گا۔ اس کے بعد میں فوراً سردار بدروک سے ملنے حویلی روانہ ہوا۔ یہ حویلی گاؤں کے عین وسط میں واقع تھی۔ حویلی کے چاروں طرف باغ تھا۔ حویلی کی بیرونی دیواریں کافی اونچی بنائی گئی تھیں۔ میں پہلے بھی اس حویلی میں آ چکا تھا۔ اس وقت سردار بدروک سنگھ کا باپ پرکاش سنگھ زندہ تھا اور جیسا کہ میں نے بتایا ہے اس نے ایک مجرم کی گرفتاری میں میری مدد کی تھی۔

حویلی کے بڑے دروازے پر دو مسلح پہرے داروں نے میرا استقبال کیا۔ نظروں ہی نظروں میں میری جامہ تلاشی لی اور مجھے لے کر سردار بدروک کی بیٹھک کی طرف چل دیئے۔ یہ ایک بہت بڑی بیٹھک تھی۔ نئے اور پرانے اسلحے سے سجی ہوئی تھی۔ دیواروں پر بڑی بڑی تصویریں تھیں جن میں ٹمانوں کے بھوری آنکھوں والے سرخ و سپید بزرگ نظر آ رہے تھے۔ اس سارے خانوادے کی آنکھیں بھوری اور چہرے بارعب تھے۔ میں بیٹھک میں پہنچا تو سردار بدروک گاؤں کے ٹیکے سے ٹیک لگائے ایک بڑی چاندنی پر بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے پہچان لیا اور اٹھ کر مصافحہ کیا۔ اس کے کارندے اور دوسرے حاضرین گہری نظروں سے مجھے دیکھنے لگے۔ جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں میرا وزن اور قد کا ٹھہر چکے ہوں۔ میں نے اپنا

تعارف کرانا چاہتا تو بدروک سنگھ نے مسکرا کر کہا۔

”میں تم کو جانتا ہوں تھانیدار صاحب۔ تم باپو جی کے پاس چار پانچ ہفتے رہ کر گئے تھے۔ مجھے سب یاد ہے۔ میرا خیال ہے..... آج کل تم رنگ کوٹ کے تھانے میں آگئے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”سردار بدروک تمہاری اطلاع بالکل صحیح ہے۔“

رنگی گفتگو کے بعد سردار بدروک نے سب کو بیٹھک سے باہر بھیج دیا۔ میں اور بدروک اکیلے رہ گئے۔ سردار بدروک نے مونچھوں کو بل دے کر کہا۔

”کیا بات ہے تھانیدار۔ یہ لوٹنا تمہارے قابو میں نہیں ہے۔ اسے کچھ سمجھاؤ کہ عقل کو ہاتھ مارے۔ ابھی اس کی ماں کو اس کی ضرورت ہوگی۔“

سردار بدروک کے دھیسے سے لہجے میں بے پناہ سفاکی چھپی ہوئی تھی۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں سردی کی لہر دوڑ گئی۔ میں جانتا تھا سردار بدروک وہ کچھ کر سکتا ہے جس کا اشفاق نے تصور بھی نہ کیا ہوگا۔ چار سال پہلے یہاں اپنے قیام کے دوران میں نے ٹمانوں کی درندگی کے بے مثال واقعات دیکھے تھے۔ میں نے بظاہر مسکراتے ہوئے کہا۔

”سردار بدروک! زیادتی تو دونوں طرف سے ہوئی ہے۔ تمہارے آدمیوں کو باوردی سپاہیوں پر حملہ نہیں کرنا چاہئے تھا۔“

بدروک سنگھ زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”باوردی کی بات اچھی کی ہے تم نے۔ اب باوردی پولیس والے ہماری عزت اتار کر ہاتھ میں پکڑا دیں تو ہم خاموش رہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے جان جی۔“

میں نے محسوس کیا کہ بدروک سنگھ کے لہجے میں بے شمار سنگین دھمکیاں چھپی ہوئی ہیں اور ممکن ہے کہ ابھی تھوڑی دیر میں کوئی سخت ناخوشگوار واقعہ پیش آجائے۔ میں نے چہرے پر زبردستی مسکراہٹ لا کر کہا۔

”سردار بدروک! تم نے بھی جوانی گزاری ہے۔ اٹھتی عمر ہو تو بڑا جوش ولولہ ہوتا ہے۔ آدمی کام پہلے کرتا ہے سوچتا بعد میں ہے اشفاق بھی بچہ ہے۔ ابھی اس کام کا اسے کوئی تجربہ نہیں۔ میں نے اسے سمجھایا بھی ہے۔ وہ ابھی تھوڑی دیر میں تمہارے بندے کو چھوڑ دے گا۔ تم بھی ذرا اپنے بندوں کو بُرا بھلا کہہ دینا۔ کچھ بھی ہے عام لوگوں کے سامنے تو وردی کا تھوڑا بہت احترام ہونا چاہئے۔“

بدروک ہٹ دھرمی سے بولا۔ ”میرے بندوں نے کیا کیا ہے جو میں انہیں بُرا بھلا کہوں..... باقی اگر تمہارا حکم ہے تو ابھی الٹا لٹکا کر ان کی چڑیاں اتار دیتا ہوں۔“

میں نے بدروک کے طنزیہ لہجے کو بہت مشکل سے برداشت کیا اور اپنے چہرے کی مسکراہٹ برقرار رکھنے میں کامیاب رہا۔ کچھ دیر کی بے تکلف گفتگو کے بعد میں نے بات چیت کا رخ بابے میدے اور اس کے پاگل پن کی طرف موڑ دیا۔ بدروک سنگھ تازگیاء میں اس سے اصل حقیقت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ بولا۔

”تم کچھ تھانیدار ہو جان جی..... بات پوچھنے کا ڈھنگ جانتے ہو، بہر حال میں تمہیں بتا دوں گا لیکن ابھی نہیں، پہلے کھانا کھانا ہوگا۔“

ٹمانوں کی حویلی میں کھانا بڑا شاندار ہوتا تھا۔ ہر کھانے پر دعوت کا گمان ہوتا تھا۔ کھانا وغیرہ کھا کر ہم ایک علیحدہ کمرے میں جا بیٹھے۔ سردار بدروک نے اوپر تلے کئی ڈکار لینے کے بعد کہا۔

”جان جی! میں تم سے کچھ چھپانا نہیں چاہتا۔ سچی بات یہ ہے کہ بابے میدے کی لڑکی میری ہی حویلی میں ہے۔“

اُس کا فقرہ میرے سر پر بم کا دھماکہ ثابت ہوا۔ کتنی آسانی اور کتنے اعتماد سے بدروک ایک سنگین جرم کا اقرار کر رہا تھا۔ بہر حال پہلے فقرے کے بعد اس نے جو کچھ کہا اس سے وہ پھر بات پر پردہ ڈال گیا۔ کہنے لگا۔ ”مگر نہ میں نے اس لڑکی کو اغوا کیا ہے اور نہ میری حویلی میں اس سے کوئی زیادتی شیدائی ہوئی ہے۔ اگر کسی نے تمہیں یہ بتایا ہے تو بالکل غلط بتایا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ گلاباں کا اپنے خاوند گرو سنگھ سے لڑائی جھگڑا رہتا تھا۔ یہ اپنے باپ کی کچھ زیادہ لاڈلی تھی۔ دوسرے دن جا کر میکے بیٹھ جاتی تھی۔ اس بیچارے کو منامنا کر لانا پڑتا تھا۔ آخر گرو سنگھ نے گلاباں کو منع کر دیا کہ وہ آئندہ اپنے باپ کے گھر نہیں جائے گی۔ ورنہ ان کا رشتہ ختم ہو جائے گا۔ گلاباں اس دھمکی کے بعد ڈھیک ہو گئی۔ کچھ دن بعد گرو سنگھ نے برنالہ جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ شہر میں کام کر کے اپنی مالی حالت ٹھیک کرنا چاہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ گلاباں کو ماں باپ کے گھر میں بڑا سکھ ملا ہے۔ وہ اسے اپنے گھر میں بھی سکھی رکھنا چاہتا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ گلاباں کو اپنے ساتھ برنالہ نہیں لے جاسکتا تھا، نہ ہی وہ چاہتا تھا کہ گلاباں اپنے میکے میں رہے۔ سوچ سوچ کر اس نے مجھ سے ذکر کیا۔ وہ ہمارے خاندان کا پرانا نوکر ہے۔ اس کے باپ کی ساری عمر بھی ہماری حویلی میں گزری تھی۔ ایسے جدی پشتی نوکروں کا خیال تو رکھنا ہی پڑتا ہے۔ میں نے کہا کہ اگر وہ چاہے تو گلاباں کو ہماری حویلی میں چھوڑ جائے۔ یہاں وہ گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹا دیا کرے گی اور ویسے بھی حفاظت سے رہے گی۔ وہ خوش ہو گیا۔ بس اتنی سی بات ہے جس کا کچھ لوگوں نے ہنگول بنا رکھا ہے۔ پیٹھ

پیچھے بات کرنا کوئی بہادری نہیں ہوتی جان جی۔ کوئی کھوتے کا پٹر میرے منہ پر یہ بات کرے تو میں اسے جواب بھی دوں۔ گردو جانتا ہے، گلاباں یہاں اپنی اور اپنے پتی کی مرضی سے رہ رہی ہے۔ اگر تم چاہو تو میں اسے تمہارے منہ پر کر سکتا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”اور وہ گردو سنگھ اب کہاں ہے؟“

بدروک سنگھ بولا۔ ”اسرتر میں ہی کہیں ہے۔ سنا ہے آٹے کی کسی مل میں کام کرتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اب وہ آتا کیوں نہیں؟“

بدروک نے کہا۔ ”جان جی! یہ اس سے پوچھو کہ کیوں نہیں آتا،۔ میرا خیال ہے وہ ضد میں آیا ہوا ہے۔ سوچتا ہے کہ اسی وقت گاؤں جائے گا جب جیب میں چار پیسے ہوں گے۔“

بدروک کی بات کچھ دل کو لگتی تھی۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”اور سردار جی! یہ جڑواں بچے کس کے ہیں؟“

وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”بچوں کے باپ کے ہیں اور کس کے ہیں۔“ پھر ہتھ پر لگا کر کہنے لگا۔ ”میرا خیال ہے تھانیدار! ابھی تیری تسلی نہیں ہوئی ہے۔ ٹھہر جا، میں بلاتا ہوں اُس کو۔“

میرے روکنے سے پہلے ہی وہ اٹھ کر اندر چلا گیا۔ قریباً پانچ منٹ بعد ایک عورت اُس کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ اُس نے ٹاسے کی بڑی سی چادر میں منہ سر لپیٹ رکھا تھا۔ گود میں دو تین ماہ کا بچہ ریں ریں کر رہا تھا۔ وہ اندر آ کر موڑھے پر بیٹھ گئی۔ بدروک سنگھ بے تکلفی سے بولا۔

”لے پوچھ لے اس سے جو پوچھنا ہے۔“ اور خود باہر چلا گیا۔

میں چند لمحے خاموش بیٹھا رہا۔ پھر عورت سے پوچھا۔ ”تمہارا نام؟“

”گلاباں۔“ اس نے جھجک کر کہا۔

”تمہارے پتی کا نام گردو سنگھ ہے؟“ چند لمحے بعد اس نے اقرار میں سر ہلا دیا۔

میں نے پوچھا۔ ”اب گردو سنگھ کہاں ہے؟“

وہ بولی۔ ”معلوم نہیں۔ شہر کام کرنے گئے ہوئے ہیں۔“

”اس نے خود تمہیں یہاں چھوڑا تھا؟“

”جی ہاں۔“

”تم اپنی مرضی سے یہاں رہ رہی ہو؟“

”جی ہاں۔“

”کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“

”جی نہیں۔“

”تمہارا باپ گلیوں میں تمہیں ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ اُس سے ملنا نہیں چاہتی ہو؟“

تھوڑی دیر ٹاسے کی چادر لرزتی رہی، پھر آواز آئی۔ ”نہیں، میرے پتی کا حکم نہیں ہے۔“

میں نے ذرا آگے جھک کر سرگوشی میں کہا۔ ”بی بی! میں پولیس انسپکٹر ہوں۔ اگر کوئی بھی مسئلہ ہے تو مجھے بتادو۔ میں یہاں تمہاری مدد کے لئے آیا ہوں۔“

ٹاسے کی چادر میں جنبش پیدا ہوئی۔ ایک خوبصورت گندی چہرہ میری طرف گھوما۔ ستواں ناک میں چاندی کا کواک چمک رہا تھا۔ دو حیران نظروں نے میری طرف دیکھا۔ جیسے پتہ ہی نہ ہو۔ پولیس کس کو کہتے ہیں اور پولیس والے کیسے ہوتے ہیں۔ یہ حیرانی ٹھیک ہی تو تھی۔ اس علاقے تک پولیس پہنچی ہی کہاں تھی۔ جو کچھ تھے سردار تھے اور چوہدری تھے۔

میں نے کہا۔ ”چپ کیوں ہو۔ بتاؤ..... ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“

اس نے چہرہ پھر گھونگھٹ میں چھپا لیا اور زور سے دائیں بائیں سر ہلا کر بولی۔ ”نہیں،

مجھے یہاں کوئی تنگی نہیں ہے پتہ نہیں آپ ایسی باتیں کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

میں نے چند سوال اور کئے جن کے گلاباں نے مختصر جواب دیئے۔ اتنے میں سردار بدروک اندر آ گیا۔ سوال جواب کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

بدروک سنگھ کی حویلی سے میں کئی الجھنیں لے کر واپس آیا۔ جس وقت میں چوکی پہنچا رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ جاتے ساتھ ہی میں نے اشفاق کو حکم دیا کہ وہ حوالاتی کو چھوڑ دے۔ اشفاق نے پس و پیش سے کام لینا چاہا لیکن میں نے اس کی ایک نہیں چلنے دی۔ حوالاتی چھوٹ گیا تو میں اشفاق کو لے کر دوسرے کمرے میں جا بیٹھا۔ میں نے اسے سمجھایا کہ اب اس کا یہاں رہنا کسی طور ٹھیک نہیں۔ بہتر ہے وہ ایک دو مہینے کی چھٹی لے لے اور پھر تبدیلی کروالے۔

وہ دو ٹوک الفاظ میں بولا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا نواز صاحب! ٹسل ہو گئی ہے تو ہو گئی ہے۔

جب تک میں اس چوکی پر ہوں، نہ چھٹی لوں گا اور نہ تبدیلی کرواؤں گا۔“

مجھے اس پر غصہ تو بہت آیا لیکن میں کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”اشفاق! اٹو اپنی ہمت سے بڑھ کر بات کر رہا ہے۔ تجھے یہاں کے حالات کا کچھ پتہ نہیں۔ نہ ہی تجھے ابھی تفتیش کرنا آتی ہے۔ تفتیش کرتے ہوئے ہر پہلو سامنے رکھنا ہوتا ہے۔ تو جس لڑکی کو مغویہ کہہ

رہا ہے ہو سکتا ہے وہ اپنی مرضی سے ٹمانوں کی حویلی میں ہو۔ کیا تو اس سے ملا ہے؟“
وہ بولا۔ ”نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”میں مل کے آرہا ہوں اور اس نے بیان دیا ہے کہ اس کا پتی خود اسے حویلی میں چھوڑ کر گیا ہے۔“

اشفاق کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ وہ نفی میں سر ہلا کر بولا۔ ”ہرگز نہیں، بالکل غلط۔ یہ بیان اگر گلاباں نے دیا ہے تو جان کے خوف سے دیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر جان کے خوف سے وہ یہی بیان عدالت میں دے ڈالے تو تو کیا کر لے گا؟“ وہ خاموش ہو گیا۔ میں نے کہا۔ ”بھلے مانس! پتھر سے سر پھوڑنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ یہاں کوئی تجھے ٹمانوں کے بارے میں کچھ نہیں بتائے گا۔ سب کو خوف کا سانپ سونگھا ہوا ہے۔ اگر تو کچھ جاننا ہی چاہتا ہے تو کچھ صبر کر، بدروک سنگھ نے مجھے گلاباں کے شوہر کا کچھ اتا پتا بتایا ہے۔ وہ امرتسر کی کسی فلور مل میں کام کرتا ہے۔ میں اس کا کھوج لگواتا ہوں۔ وہی بدروک سنگھ کے بیان کی تصدیق کر سکتا ہے۔“

ابھی ہماری گفتگو جاری تھی کہ برآمدے میں لاشی کی ٹھک ٹھک سنائی دی۔ کوئی ضعیف شخص کھانستا اور لاشی عینکٹا آرہا تھا۔ اشفاق نے کہا۔

”یہ بابا میدا آرہا ہے۔ وہ اکثر گھومتا ہوا آجاتا ہے۔“

چند لمحوں بعد ایک بوڑھا سکھ بغیر اجازت لئے اندر داخل ہوا۔ اس کا لباس میلا پچھلا تھا لیکن وہ دیکھنے میں بالکل ہوش مند نظر آتا تھا۔ شاید پاگل پن کا دورہ اس پر کبھی کبھار ہی پڑتا تھا۔ وہ سلام کر کے اطمینان سے ہمارے پاس بیٹھ گیا۔ رکی تعارف کے بعد میں نے بابے میدے سے پوچھا۔

”ایک بات بتاؤ بابا! تم کہتے ہو کہ تمہاری بیٹی کو سردار بدروک نے اغوا کر لیا ہے، جب کہ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ اپنے پتی کی مرضی سے وہاں ٹھہری ہوئی ہے۔ یہ بھی پتہ چلا ہے کہ تم میاں بیوی نے بیٹی کے گھر میں لڑائی ڈال رکھی تھی جس کی وجہ سے تمہارے داماد نے تم سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ اس لئے شہر جاتے جاتے وہ بیوی کو ٹمانوں کی حویلی میں ٹھہرا گیا۔“

بابا عجیب سے انداز میں ہنسنے لگا اور اس گھڑی مجھے محسوس ہوا کہ بابے کا داماد واقعی کچھ ہلا ہوا ہے۔ وہ میری آنکھوں میں جھانک کر بولا۔ ”پتر جی! جہاں گھر دانے ادنہاں دے کئے دی سیانے۔ غریب کی بات کون سنتا ہے اپنے داماد سے میرا جھگڑا ضرور تھا لیکن ایسے چھوٹے موٹے جھگڑے کہاں نہیں ہوتے۔ میرا داماد پاگل نہیں تھا کہ اپنی ننی نیلی جتنی کو چیر پھاڑ کرنے

والے درندوں کی حویلی میں چھوڑ جاتا۔ وہ کوئی پاگل تھا بھلا؟ اچھا خاصا سیانا بندہ تھا۔ اب پاگل ہو گیا ہو تو پتہ نہیں۔ رب جانے منہ چھپا کر کہاں چلا گیا ہے۔ کبھی شکل بھی دکھائے گا کہ نہیں۔“ بوڑھا ایک دم آبدیدہ ہو گیا۔ پھر اٹھ کر دروازے سے باہر نکل گیا۔ میں نے چوکی کے برآمدے میں اس کی سسکیاں سنیں۔ وہ ایک ہیڈ کاسٹیل سے کچھ پوچھ رہا تھا۔ ”تم سردار بدروک سنگھ کی حویلی میں گئے تھے، میری گلاباں کیسی ہے؟“

☆=====☆=====☆

رنگ کوٹ کے تھانے واپس پہنچتے ہی میں نے اپنے ایک ہوشیار حوالدار کو اس کام پر لگا دیا کہ وہ امرتسر جائے اور وہاں آنے کی مل میں کام کرنے والے گرو سنگھ نامی شخص کو ڈھونڈے۔ میں نے حوالدار کو گرو سنگھ کی ایک تصویر بھی دے دی۔ یہ تصویر مجھے بابے میدے کی بیوی سے حاصل ہوئی تھی۔ اس تصویر میں گرو سنگھ کے ساتھ اس کی خوب رویوی گلاباں بھی تھی۔

حوالدار نے میری توقع سے زیادہ تیزی دکھائی اور صرف پانچ روز بعد واپس آ کر مجھے اطلاع دی کہ گرو سنگھ کا سراغ مل گیا ہے۔ وہ پران فلور مل میں بطور سنور کیپر ملازم ہے اور اپنے ایک دوست کی کھولی میں رہتا ہے۔ اس کی کھولی کا مکمل پتہ بھی حوالدار کے پاس تھا۔ میں اس کارکردگی پر حوالدار سے بہت خوش ہوا۔ اب میری خواہش تھی کہ پہلی فرصت میں اس شخص سے ملاقات کروں۔ چند روز بعد مجھے ضلع جالندھر جانا پڑا تو میں نے وہاں سے امرتسر کا رخ کر لیا۔ دوپہر کے بعد میں امرتسر پہنچا۔ بس سٹینڈ سے ڈھونڈتا ڈھونڈتا فلور مل میں پہنچ گیا۔ میں سادہ لباس میں تھا۔ یہ بھی ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا کہ خاص طور پر گرو سنگھ سے ملنے آیا ہوں۔ میں یونہی فلور مل کے آس پاس منڈلانے لگا۔ مل میں چھٹی ہوئی اور میں غور سے چہروں کو دیکھنے لگا۔ جلد ہی مجھے گرو سنگھ نظر آیا۔ وہ ایک دوست کی بانہوں میں بانہیں ڈالے باتیں کرتا چلا آرہا تھا۔ میں نے اسے روک کر کہا۔

”تمہارا نام گرو سنگھ تو نہیں؟“

وہ ذرا سا چونکا پھر سنبھل کر بولا۔ ”ہاں..... کیا کام ہے آپ کو؟“

میں نے کہا۔ ”تم برنالہ میں روٹک گاؤں کے رہنے والے ہونا؟“ اس نے ایک بار پھر ”ہاں“ میں جواب دیا۔ میں نے کہا۔ ”میرا نام نواز ہے۔ روٹک میں بابے میدے کا بڑا بیٹا جو پچھلے سال نہر میں ڈوب گیا تھا میرا یار بیلی تھا۔ ایک دفعہ روٹک گیا تو بابے میدے کے گھر تمہیں دیکھا تھا تمہاری شادی بابے کی بیٹی سے ہوئی تھی ناں؟“ وہ اثبات میں سر ہلانے لگا۔

کے پاس ہی بچھا رکھی تھی۔ ابھی میں ادنگھ ہی رہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے لحاف سے نکل کر دروازہ کھولا۔ سامنے اشفاق کھڑا تھا۔ وہ وردی میں تھا۔ اس کے ساتھ ایک دوسرا شخص تھا، اس شخص نے کبیل لپیٹ رکھا تھا۔ ہاتھوں میں جھکڑی تھی۔ جھکڑی کی زنجیر کا سرا اشفاق کے ہاتھ میں تھا۔ کبیل والے کا چہرہ روشنی میں آیا تو میں بُری طرح چونک گیا۔ وہ گردنگھ تھا۔ گردنگھ بھی مجھے پہچان کر حیران رہ گیا۔ وہ حیرت سے کبھی مجھے اور کبھی میری وردی کو دیکھتا تھا۔

میں نے گھبرا کر پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”یہ سردار بدروک کے جرم کا ثبوت ہے نواز صاحب۔“

وہ گردنگھ کو بھینچ کر اندر لے آیا۔ میں نے دیکھا گردنگھ کے چہرے پر چوٹوں کے نشان ہیں۔ لگتا تھا اشفاق نے اس کی اچھی خاصی ٹھکائی کی ہے..... میں جلد ہی معاملے کی تہہ تک پہنچ گیا۔ اشفاق کو کسی طرح گردنگھ کے ٹھکانے کا پتہ چل گیا تھا۔ اس نے گردنگھ کو جا پکڑا۔ جو کام میں اپنے طریقے سے کرنا چاہتا تھا وہ اشفاق نے اپنے طریقے سے کر لیا تھا۔ (جیسا کہ بعد میں پتہ چلا اشفاق کو گردنگھ کا پتہ بتانے والا میرا بڑا بولا حوالدار ہی تھا۔ اسے اس بات پر کئی بار سخت جھاڑ کھانا پڑی) میں نے اشفاق سے چند سوالات کئے، جن کے جوابات سے پتہ چلا کہ اشفاق نے گردنگھ کو کل دو پہر امرتسر سے گرفتار کیا تھا۔ امرتسر کے ہی ایک تھانے میں اس نے گردنگھ سے پوچھ گچھ کی اور یہاں گردنگھ نے سب کچھ بک دیا۔ اب وہ گردنگھ کو یہاں لے آیا تھا تاکہ مجھے اس کا بیان سنا سکے۔ اس نے گردنگھ سے کہا کہ جو کچھ وہ بتا چکا ہے ایک بار پھر دہرا دے۔ گردنگھ کے سارے کس بل نکل چکے تھے۔ وہ ٹیپ ریکارڈر کی طرح بولنے لگا۔ سب سے پہلے تو اس نے یہ حیران کن اقرار کیا کہ گلاباں کے گھر ہونے والے جڑواں بچے اس کے نہیں سردار بدروک سنگھ کے ہیں اور گلاباں سردار بدروک کی حویلی میں اس کی رکھیل بن کر رہتی ہے۔ اس نے یہ انکشاف بھی کیا کہ گلاباں کے بدلے اس نے سردار بدروک سے ایک ہزار روپیہ لیا تھا اور اس ایک ہزار میں سے پانچ سو اس نے اگلے ہی روز جوئے میں ہار دیا تھا۔ میرا دماغ چکرا کر رہ گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا، یہ کیا گورکھ دھندا ہے۔ میں نے گردنگھ سے کہا کہ وہ شروع سے تمام واقعات بتائے۔ جواب میں گردنگھ نے جو کچھ بتایا اس سے مندرجہ ذیل معلومات حاصل ہوئیں۔

”گردنگھ کھیت مزدوری کرتا تھا۔ مٹتی تھا۔ بظاہر اس میں کوئی برائی نہیں تھی۔ ماں باپ فوت ہو چکے تھے وہ اکیلا رہتا تھا۔ بابے میدے نے سوچا اس کی لڑکی گردنگھ کے ساتھ خوش

مجھ سے مل کر اسے کوئی خاص مسرت نہیں ہوئی تھی لیکن میں اس کا پیچھا چھوڑنے والا کہاں تھا۔ میں اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا اور بات سے بات نکالنے لگا۔ مجبوراً گردنگھ کو مجھے چائے کی دعوت دینا پڑی۔ ایک فنٹ پاتھی ٹی سٹال پر ہم لکڑی کے سنوٹوں پر بیٹھ گئے۔ میں نے گردنگھ سے گھریلو باتیں شروع کر دیں۔ جلد ہی میں اسے اپنے ڈھب پر لے آیا۔ اس نے بتایا کہ وہ کام کرنے کے لئے شہر آیا ہوا ہے۔ ساس سر سے اس کا جھگڑا چل رہا تھا۔ اس لئے بیوی کو اس نے ٹھانوں کی حویلی میں سردارانی کے پاس چھوڑ دیا ہے۔ وہ وہاں بڑے سکون سے رہتی ہے۔ جلد ہی وہ اپنا کاروبار شروع کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ پھر بیوی کو یہاں شہر میں لے آئے گا۔

گردنگھ کافی دیر بولتا رہا۔ اس نے جو باتیں کیں ان سے بدروک سنگھ کے بیان کی تصدیق ہوتی تھی اور گاؤں والوں کا یہ خیال غلط ثابت ہوتا تھا کہ بابے میدے کی بیٹی کو زبردستی حویلی میں رکھا گیا ہے اور اس کا شوہر شرم سے منہ چھپا کر کہیں نکل گیا ہے۔ میں نے گردنگھ سے اور بھی کئی سوال کئے جن کے اس نے بڑے مناسب جواب دیئے لیکن پتہ نہیں کیا بات تھی۔ اس پر مجھے کچھ شبہ سا ہونے لگا۔ جیسے وہ بناوٹی باتیں کر رہا ہے میرے شک کی کوئی خاص وجہ بھی نہیں تھی۔ شاید کبھی کبھی ایک پولیس والے کی آنکھ بغیر وجہ کے بھی شک کرنے لگتی ہے۔ میں نے خود کو بے ٹھکانہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ کسی طرح گردنگھ کی کھولی میں رات گزارنے اور باتیں کرنے کا موقع مل جائے لیکن وہ بڑا کورا ثابت ہوا۔ اس نے خالی چائے پلا کر مجھ سے چھٹکارا حاصل کر لیا۔ اب ایک ہی طریقہ تھا میں خود کو اس پر ظاہر کروں اور پوچھ گچھ کے لئے قریبی تھانے لے جاؤں لیکن اس میں بھی کئی نقصان تھے اور سب سے بڑا نقصان یہ تھا کہ اگر ٹھانوں کو میری پوچھ گچھ کا پتہ چل جاتا تو وہ میری طرف سے بالکل بدگمان ہو جاتے۔

سوچ بچار کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ فی الحال برنالہ واپس چلا جاؤں اور جب اس مسئلے کا کوئی حل ذہن میں آجائے تو پھر عملی قدم اٹھاؤں۔

☆=====☆

چار پانچ روز کی بات ہے۔ میں اپنے رنگ کوٹ کے تھانے میں موجود تھا۔ رات قریباً دس بجے کا وقت تھا۔ سردی بہت زیادہ تھی۔ میری رہائش تھانے کے اندر ہی تھی۔ پرانی طرز کا اونچی چھت والا وسیع وعریض کمرہ تھا۔ ایک کمرے میں ناک چندی اینٹوں کا بنا ہوا آتش دان تھا۔ آتش دان کے بغیر ایسے کمرے بہت ٹھنڈے رہتے ہیں۔ میں نے چار پائی آتش دان

رہے گی۔ گلاباں اور گرو سنگھ کا بیاہ ہو گیا۔ گلاباں بابے میدے کی لاڈلی بیٹی تھی۔ وہ اپنے ساتھ کافی چیز لائی۔ گرو سنگھ کا خالی گھر بھر ابھر نظر آنے لگا۔ شادی کے بعد دو تین ماہ تو ٹھیک گزرے پھر میاں بیوی میں جھگڑا رہنے لگا۔ جھگڑنے کی اصل وجہ جو بہت کم لوگوں کو معلوم تھی یہ تھی کہ گرو سنگھ ایک عورت کے چکر میں پڑا ہوا تھا۔ یہ عورت عمر میں گرو سنگھ سے بہت بڑی تھی اور امرتسر میں رہتی تھی لیکن اس نے گرو سنگھ کو اپنے جال میں یوں پھنسا رکھا تھا کہ وہ سب کچھ بھولا ہوا تھا۔ ہر مہینے دس پندرہ روپے کرایہ خرچ کر کے وہ کم از کم دو مرتبہ امرتسر جاتا تھا۔ گلاباں کو کسی طرح اس چکر کا علم ہو گیا۔ پھر اسے یہ بھی پتہ چل گیا کہ گرو سنگھ نے اس کے زیورات میں سے ایک ہار اور جھمکوں کی جوڑی اپنی اس ”گلتی“ کو دے دی ہے۔ اس کے بے پناہ دکھ میں کچھ اور اضافہ ہو گیا، لیکن اپنی اس مصیبت کا ذکر اس بھلی مانس نے ماں باپ سے نہیں کیا۔ بس اتنا ہی بتایا کہ گرو سنگھ اس سے جھگڑتا رہتا ہے۔ وہ دو تین بار لڑ کر میکے آئی اور صلح صفائی کے بعد گرو سنگھ اسے واپس لے گیا، لیکن وہ اپنے کرتوتوں سے ایک قدم بھی پیچھے نہیں ہٹا بلکہ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ اس کی ہٹ دھرمی اور بے باکی میں اضافہ ہوتا گیا۔ وہ بڑی دلیری سے گلاباں کے ساتھ اپنی ”معشوقہ“ کا ذکر کرنے لگا۔ کبھی کہتا میں اسے گاؤں لے آؤں گا۔ کبھی دھمکی دیتا کہ میں اس کے پاس امرتسر جا رہا ہوں۔ ایک روز وہ کپڑا لے کر آیا اور گلاباں سے کہا کہ اس کے فراق کی سنی کر دو۔ گلاباں کے پوچھنے پر اس نے کہا کہ یہ فراق اس کے بچے کے ہیں۔ گلاباں نے کپڑا پھینک دیا اور رونے لگی۔ گرو سنگھ نے اسے تھپڑ مارے اور گالیاں دیں۔ کئی روز گھر میں سخت کشیدگی رہی۔ آخر گلاباں پھر اپنے میکے چلی گئی۔ اتنا کچھ ہونے کے باوجود اس نے والدین کو اصل بات نہیں بتائی وہ بڑی حساس لڑکی تھی۔ بوڑھے والدین کا دل دکھانا نہیں چاہتی تھی۔ دوسری طرف وہ گرو سنگھ کو دل و جان سے اپنا پتی سمجھتی تھی۔ وہ کیسا بھی تھا وہ اسے دنیا کے سامنے نکال کرنا نہیں چاہتی تھی۔ سوچتی تھی شاید وہ رازِ راست پر آجائے۔ حالات بے انتہا بگڑنے کے باوجود اس کے دل کی گہرائیوں میں کہیں امید کی کرن موجود تھی۔ وہ گرو سنگھ سے دور رہ کر اسے سدھارنے کی ایک آخری کوشش کرنا چاہتی تھی۔ لہذا گرو سنگھ کے بار بار آنے کے باوجود اس نے سرال جانے سے صاف انکار کر دیا۔

گرو سنگھ کا ملنا جلنا کالو سے تھا۔ کالو کی گاؤں میں بہت دہشت تھی کیونکہ وہ سردار بدروک کا ملازم خاص تھا۔ ان نے گرو سنگھ سے کہا کہ تم بے فکر ہو، جو زنانی نہ مانے اس کا علاج ہے۔ کالو نے کہا سیدھا سادہ علاج ہے جو نہیں آتی اسے اٹھا کر لے آؤ۔ یہ بات

گرو سنگھ کے دل کو لگی۔ درحقیقت اس نے گلاباں سے ایک دن بھی محبت نہیں کی تھی۔ وہ اسے صرف بیوی سمجھتا تھا گھر کا کام کاج کرنے والی، روٹیاں پکانے والی اور وقتاً فوقتاً اس کے لئے خوشی فراہم کرنے والی۔ گھریلو تنازعہ شروع ہونے کے بعد یہ معمولی تعلق بھی نفرت میں بدل گیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے کالو سے ساز باز کی۔ اسے کہا کہ وہ گلاباں کو اٹھا لے اور ڈرا دھکا کر سیدھا کر دے۔ اسے اتنا خوفزدہ کرے کہ وہ پھر ساری زندگی اسے متھانہ لگا سکے۔ کالو نے کہا۔ ”ایسا ہی ہو گا۔“

ایک رات وہ اپنے ساتھیوں کو لے کر بابے میدے کے گھر پہنچ گیا۔ اس نے بابے میدے سے کہا کہ سردار بدروک تمہیں اور تمہاری بیٹی کو حویلی میں بلاتے ہیں۔ بابے میدے نے پس و پیش سے کام لیا، لیکن کالو کے سامنے اس کی ایک نہ چلی۔ کالو ان دونوں کو زبردستی حویلی میں لے گیا۔ وہ اپنے مالک بدروک سے پہلے ہی گلاباں کی بات کر چکا تھا۔ گلاباں سیدھی بدروک کے خاص کمرے میں پہنچادی گئی۔ جبکہ بابا میدہ باہر کالو اور اس کے ساتھیوں کے ٹھڈے کھاتا رہا۔ صبح بابے کو تو رہا کر دیا گیا۔ مگر گلاباں مستقل طور پر حویلی کی ہو کر رہ گئی۔ گرو سنگھ سے سردار بدروک کی ملی جلتی تھی اس لئے اگلے روز گرو سنگھ نے سردار بدروک سے ایک ہزار روپیہ وصول کیا اور امرتسر جا بیٹھا جہاں اس نے پانچ سو روپیہ تو جوئے میں ہار دیا اور باقی پانچ سو اپنی معشوقہ پر خرچ کر ڈالا۔ اس کے بعد ٹھڈا اٹھا رہو کر فلور مل میں کام کرنے لگا۔ دوسری طرف سردار بدروک سنگھ بھی مطمئن تھا کہ اگر کوئی اس سے گلاباں کے بارے پوچھے گا تو وہ کہہ دے گا کہ گلاباں کو اس کا شوہر حویلی میں چھوڑ گیا ہے، لیکن اس سوال کی نوبت ہی نہیں آئی۔ کسی کو ہمت ہی نہیں ہوئی کہ ٹمائے سردار سے یہ سوال پوچھ سکے۔ بس لوگ چپکے چپکے میگوئیاں کرتے رہے اور خیالی گھوڑے دوڑاتے رہے۔

پوری کہانی سن کر میرا خون کھول اٹھا۔ جی چاہا اس بے غیرت شوہر کے منہ پر تھوک دوں۔ ایک شریف باپ کی بیٹی کو اس نے یوں برباد کیا تھا کہ اس کی پوری زندگی گالی بن گئی تھی۔ بابے میدے کی مصیبت زدہ صورت میری نگاہوں میں گھونسنے لگی۔ وہ اپنے داماد کو کیا سمجھتا تھا اور داماد درحقیقت کیا تھا۔ کیسے کیسے بھیس بدلتا ہے انسان۔

میں اشفاق کو لے کر دوسرے کمرے میں آ گیا۔ ہم دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے تو میں نے کہا۔ ”اشفاق! میرے دل کی بات پوچھو تو تم نے جرأت کا کام کیا ہے اور تمہیں شاباش ملنی چاہئے لیکن مجھے ڈر ہے کہ شاباش کی جگہ تمہیں سزا نہ بھگتنی پڑے۔ سردار بدروک سنگھ اب نچلا نہیں بیٹھے گا۔ اس کا کیا سوچا ہے تم نے؟“

اشفاق بولا۔ ”نواز صاحب! مجھے کیا سوچنا ہے۔ سوچنا تو اب اسے چاہئے۔ جرم اس نے کیا ہے ہم نے نہیں۔ میں صرف آپ سے مشورہ کرنے کے لئے آیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ گلاباں کے شوہر کو آپ اپنے پاس ہی رکھیں۔ ایک دو روز میں کیس مکمل کر کے میں ایس پی صاحب کو بھیج دوں گا۔ مجھے پورا یقین ہے کہ گرو سنگھ کے اقبالی بیان کے بعد سردار بدروک بچ نہیں سکے گا۔“

میں نے کہا۔ ”اشفاق! تم اصولی کارروائی کے چکر میں نہ پڑو اگر ڈی آئی جی صاحب واقعی تمہاری سنتے ہیں تو پھر ان سے بات کرو۔ بلکہ میرا تو خیال ہے کل ہی ان سے مل لو۔ یہ معاملہ تاخیر کرنے والا نہیں۔ تم نے ایک بہت بڑی مصیبت مول لی ہے۔ اب دیر کرو گے تو اور پھنسنے جاؤ گے۔“ وہ مسکرانے لگا۔

اتنے میں ایک سپاہی اندر آیا۔ اس نے سیلوٹ مار کر اطلاع دی کہ روٹک گاؤں کا حجام ناجی آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ ناجی کا نام سن کر میں چونکا۔ یہ شخص روٹک گاؤں میں میرا خاص مخبر تھا۔ اشفاق اور سردار بدروک کی چیقلش شروع ہونے کے بعد میں نے ناجی کو خاص طور پر ہوشیار کر دیا تھا۔ اشفاق کو وہیں چھوڑ کر میں اپنے دفتر پہنچا۔ ناجی منہ سر مکمل میں لپیٹ کر بیٹھا تھا۔ باہر صحن میں اس کا گدھا بندھا ہوا تھا۔ اسی گدھے پر وہ دس میل کا سفر کر کے یہاں پہنچا تھا۔ یقیناً وہ کوئی اہم اطلاع لایا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ ہولے ہولے کانپ رہا ہے۔ یہ کیکپا ہٹ سردی سے زیادہ گھبراہٹ کی تھی۔

میں نے کہا۔ ”کیا بات ہے ناجی؟ پریشان لگتے ہو۔“ وہ منہ سے مکمل ہٹا کے بولا۔ ”بات ہی پریشانی کی ہے جناب عالی..... بڑا خطرہ ہو گیا ہے۔“

”کیسا خطرہ؟“ میں نے پوچھا۔

اس کی آنکھیں پھیلی ہوئی تھیں۔ آگے کو جھک کر سرگوشی میں بولا۔ ”اشفاق صاحب! کچھ کر لیں جناب..... ٹمانوں نے انہیں قتل کر دینا ہے۔ آج رات یا کل صبح تک۔“

میرے جسم میں کرنٹ سا دوڑ گیا۔ ”کیا کہہ رہے ہو؟“ میں نے ڈانٹ کر پوچھا۔ اس نے تھوک لٹکا۔ ”بڑی گزب ہو گئی ہے جناب! کل اشفاق صاحب نے امرتسر میں کسی بندے کو پکڑا ہے اور اسے تھانے میں لے جا کر مارا پینا ہے۔ یہ بندہ ٹمانوں کا کوئی خاص آدمی ہے۔ وہ اشفاق صاحب کی اس حرکت پر بہت بھڑک اٹھے ہیں۔ آج سہ پہر سردار بدروک نے کالو سے کہا ہے کہ وہ اشفاق کا قصہ پاک کر دے۔ اشفاق صاحب ابھی گاؤں

واپس نہیں آئے۔ انہیں آج رات یا کل کسی وقت آنا ہے۔ کالو اسلحہ لے کر گاؤں کے ناکے پر بیٹھا ہوا ہے۔ جیسے ہی اشفاق صاحب گاؤں کی حد میں آئے گا ان کو قتل کر دیا جائے گا اور لاش پتھر باندھ کر روٹی نالے میں پھینک دی جائے گی۔“

میں نے ناجی سے کہا۔ ”تم ادھر ہی بیٹھو میں ابھی آتا ہوں۔“ میں دوسرے کمرے میں پہنچا تو اشفاق وہاں موجود نہیں تھا۔ آتش دان کے پاس ایک سپاہی کھڑا تھا تپ رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”اشفاق کہاں ہے؟“ وہ بولا۔ ”جی وہ طرزم کولاک آپ میں بند کر کے چلے گئے ہیں۔ یہ لفافہ یہاں چھوڑ گئے ہیں۔“

میں نے دیکھا وہ بڑا لفافہ تھا۔ اس میں کوئی اونٹنی کپڑا تھا۔ میں نے لفافہ کھولا۔ نیلے رنگ کی ایک جرسی میرے ہاتھوں میں جھولنے لگی۔ اشفاق ایسے تماشے اکثر کرتا رہتا تھا۔ کچھ روز پہلے مجھے کہہ رہا تھا۔ میں اپنی ہونے والی بیوی سے دو جرسیاں بخوار ہا ہوں۔ ایک آپ کے لئے ایک اپنے لئے۔ میں جانتا تھا اس کے دل میں میرے لئے بے پناہ خلوص ہے..... بہر حال اس وقت مجھے اس کا یہ پُر خلوص تحفہ بھی اچھا نہیں لگا۔ میں نے جرسی ایک طرف پھینکی اور سخت لہجے میں پوچھا۔ ”کہاں گیا ہے وہ؟“

سپاہی بولا۔ ”پتہ نہیں جی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ان کا گھوڑا اگلی سے نکل کر گیا ہے۔“ میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بج اٹھی۔ تقریباً بھاگتا ہوا میں تھانے سے باہر آیا۔ میرے پاس ایک کھٹارہ سی جیب تھی۔ جیب لے کر میں روٹک جانے والے راستے پر بڑھا۔ اے ایس آئی اشفاق اسی راستے پر گیا تھا۔ اونچے نیچے تاریک راستے پر میں جتنی رفتار اختیار کر سکتا تھا اختیار کی۔ اندازاً دو میل آگے جا کر میں نے اشفاق کو جالیا۔ اشفاق نے مجھے دیکھ کر گھوڑا روک لیا۔ میں نے اشفاق سے کہا کہ وہ میرے ساتھ واپس چلے۔ میرے فیصلہ کن لہجے پر وہ حیران رہ گیا۔

پوچھنے لگا۔ ”کیا بات ہے نواز صاحب۔ آپ کچھ پریشان ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔ تم میرے ساتھ آؤ۔ میں تھانے جا کر تمہیں سب کچھ بتاتا ہوں۔“

مجبوراً اسے میرے ساتھ واپس آنا پڑا۔ راستہ بھر میں خاموش ہی رہا۔ تھانے پہنچ کر میں نے اس سے کہا۔ ”اشفاق، تمہاری جان کو سخت خطرہ ہے۔ تم تھانے سے باہر نہیں جاؤ گے۔ یہ میرا حکم ہے۔“

وہ حیرت سے میرا چہرہ دیکھنے لگا۔ بہر حال اسے اعتراض کی جرأت نہیں ہوئی۔ شاید میرا لہجہ ہی ایسا تھا۔ میں نے باہر نکل کر اپنے سب انسپکٹر کو کچھ ہدایات دیں اور ایک کانٹیل کو ساتھ لے کر فوراً روٹک گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس وقت تک رات کا ایک بج چکا تھا۔ تاریک سنان راستے پر نہایت سرد ہوا چل رہی تھی۔ گیدڑوں اور کتوں کی آوازیں کثرت سے آرہی تھیں۔ ہم نے یہ مشکل سفر قریباً تین گھنٹے میں طے کیا اور صبح چار بجے چوکی پر پہنچ گئے۔ میں نے سیدھا ٹمانوں کی حویلی کا رخ کیا۔

صبح بیٹھک میں سردار بدروک سے میری ملاقات ہوئی۔ اس کی آنکھیں خمار آلود تھیں۔ معلوم نہیں یہ شراب کا خمار تھا یا ”خواب“ کا۔ وہ مسکرا کر بولا۔
”آؤ جان جی۔ خیر تو ہے؟“

میں نے کہا۔ ”خیر نہیں ہے سردار بدروک اور یہ بات تم بھی جانتے ہو۔“
سردار بدروک کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ میں نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ خطرناک صورت اور سرخ انگارہ آنکھوں والا کالو کہیں نظر نہیں آیا، حالانکہ وہ ہر وقت سائے کی طرح بدروک کے ساتھ رہتا تھا۔ میں نے گھمبیر لہجے میں کہا۔
”سردار بدروک، مجھے خبر ملی ہے کہ تم نے کالو کو کسی خاص کام سے گاؤں کے ناکے پر بھیج رکھا ہے؟“

سردار کے چہرے پر عجیب سے تاثرات ابھر کر غائب ہو گئے۔ کہنے لگا۔ ”صرف اندازہ لگا رہے ہو یا کسی کے بہکاوے میں آئے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”اندازے وہ لگاتے ہیں جنہیں خبر نہ ہو۔ مجھے خبر ہے جو کچھ یہاں ہوتا ہے۔ ایک تھانیدار کو اپنی آنکھیں اور اپنے کان کھلے رکھنے پڑتے ہیں۔“

سردار نے میرے اکھڑے اکھڑے لہجے کو محسوس کر لیا۔ مسکرا کر بولا۔

”کیا بات ہے جان جی۔ کچھ بدلے بدلے نظر آتے ہو۔“

میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور صاف سیدھے لہجے میں کہا۔ ”دیکھو سردار ٹمانہ! اگر اے ایس آئی اشفاق کو کچھ ہوا تو ایسی آگ لگے گی جو تمہارے بجھائے سے نہ بجھے گی۔ میری بات پورے غور سے سن لو اور سمجھ لو۔ تم اے ایس آئی اشفاق پر حملہ نہیں کرو گے۔ ایسا کرو گے تو مجھ پر حملہ کرو گے، مجھ پر۔“

وہ اپنے ہونٹوں کی زہریلی مسکراہٹ برقرار رکھتے ہوئے بولا۔ ”بڑے تاؤ میں لگتے ہو جان جی۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں تاؤ میں ہوں لیکن یہ نہ سمجھنا میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ میں پوری طرح ہوش میں ہوں۔ میں سب جانتا ہوں جس کے ساتھ بیٹھ کر تم کھانا کھاتے ہو۔ سب کچھ جانتا ہوں میں، لیکن اسے میری دھمکی سمجھ لو، منت سمجھ لو یا درخواست سمجھ لو میرے اے ایس آئی کو کچھ نہیں ہونا چاہئے۔“ میں نے محسوس کیا کہ جذبات کی وجہ سے میرا سارا وجود دھیرے دھیرے لرز رہا ہے۔

سردار بدروک کچھ دیر گہری نظروں سے میری طرف دیکھتا رہا۔ ان نظروں میں چھپی ہوئی درندگی اور سفاکی کو میں اچھی طرح جانتا تھا۔ ان نگاہوں میں وہ ظلم بھیس بدل کر بیٹھا ہوا تھا جو برنالہ کے ٹمانے نسل در نسل اپنے سے کمزور لوگوں پر ڈھاتے رہے تھے۔

آخر بدروک نے زیر لب مسکرا کر میرا کندھا تھپتھپایا۔ گہری سانس لے کر بولا۔ ”ٹھیک ہے نواز خان..... ٹھیک ہے۔ میں تمہیں ایک موقع اور دیتا ہوں۔ جاؤ..... اس پاگل کے بچے کو سمجھاؤ۔ اسے بتاؤ کہ وہ کس اوکھلی میں سر دے رہا ہے۔ جاؤ میری طرف سے مطمئن ہو کر جاؤ۔ میں کل تک تمہاری کوشش کے نتیجے کا انتظار کروں گا۔“

میں نے آخری نظر بدروک سنگھ پر ڈالی اور بغیر کچھ کہے سنے باہر نکل آیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد میری جیب کچے راستوں پر اچھلتی ہوئی واپس رنگ کوٹ جا رہی تھی۔ اشفاق کا ہنستا مسکراتا چہرہ میری نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ وہ جوان تھا، خوبصورت تھا۔ غنقریب اس کی شادی ہونے والی تھی۔ اس کے بوڑھے والد کا تصور میری سوچوں کو پریشان کرنے لگا۔ ایک طرف وہ بوڑھا بیٹے کے سر پر سہرہ دیکھنے کی آرزو لئے بیٹھا تھا، دوسری طرف ایک خوبصورت لڑکی نے اپنی آنکھوں میں سہاگ کے سنے سچا رکھے تھے۔ اگر اشفاق کو کچھ ہو جاتا تو کئی دلوں پر قیامت بیت جاتی۔ اشفاق کو کچھ معلوم نہیں تھا وہ کس گھرانے سے نکلے رہا ہے۔ لیکن میں جانتا تھا۔ مجھے معلوم تھا ٹمانوں کے تعلقات ایک ایسے شخص سے ہیں جس کے سامنے پولیس کے چھوٹے بڑے عہدیدار پانی بھرتے ہیں۔ وہ شخص ایک پرچی لکھ کر دیتا ہے اور تھانوں میں تہلکہ مچ جاتا ہے۔

میں غصے میں بھرا ہوا واپس رنگ کوٹ تھانے پہنچا۔ اشفاق اوپری منزل کے ایک کمرے میں لمبی تان کر سو رہا تھا۔ میں نے اسے جھنجھوڑ کر جگایا۔ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے اسے سامنے بٹھا کر کہا۔

”اشفاق! مجھے ٹھیک ٹھیک بتا۔ کیا چاہتا ہے تُو؟“

”نواز صاحب! میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔“

کبھی ہوا کا جھونکا آجاتا تھا۔ ان جھونکوں سے ہمارے درمیان رکھی ہوئی فائل کے ورق پھڑپھڑا رہے تھے۔ اشفاق نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”نواز صاحب! آپ ہر لحاظ سے مجھ سے بڑے ہیں۔ میں آپ کی بات رد نہیں کر سکتا۔ بہر حال مجھے سوچنے کے لئے کچھ وقت دیجئے۔“ وہ اٹھ کر خاموشی سے باہر نکل گیا۔

میں نے اسی وقت حوالات میں جا کر گرونگھ کو رہا کر دیا۔ اسے کھانا وغیرہ کھلایا اور اپنے ایک ہیڈ کانسٹبل سے کہا کہ اسے جا کر امرتسر چھوڑ آئے۔

☆=====☆=====☆

تین چار روز گزر گئے۔ اشفاق کا رویہ اب کچھ بدلا بدل نظر آتا تھا۔ اس نے گرونگھ کو چھوڑنے پر بھی کوئی خاص اعتراض نہیں کیا۔ شاید اس نے خود بھی اپنی ”تیز رفتاری“ کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ ابھی چوکی واپس نہیں گیا تھا۔ وہاں اس کا قائم مقام ایک سکھ حوالدار کام کر رہا تھا۔

ایک دن صبح سویرے میں نے سوچا اشفاق سے اس کا آئندہ کالانچ عمل پوچھنا چاہئے۔ اس کی شادی ہونے والی تھی۔ بہتر تھا وہ ایک دو مہینے کی رخصت لے لیتا۔ شادی بھی نبٹ جاتی اور یہ معاملہ بھی ٹھنڈا ہو جاتا۔ میں نے سنتری سے کہا۔

”ذرا اشفاق کو بلاؤ۔ وہ اوپر کمرے میں سو رہا ہوگا۔“

سنتری نے کہا۔ ”نہیں جناب، وہ تو تھوڑی دیر پہلے کنویں کی طرف گئے ہیں۔“

میں وہیں کمرے میں بیٹھے بیٹھے اس کا انتظار کرنے لگا۔ دس پندرہ منٹ گزرے تھے کہ ایک سپاہی دھوتی گرتے میں ملبوس بھاگتا ہوا آیا۔ اس کا رنگ فق ہو رہا تھا۔ آتے ساتھ ہی کہنے لگا۔

”اسپیکٹر صاحب! جلدی چلیں اشفاق صاحب زخمی ہو گئے ہیں۔ ٹمانوں کے آدمی انہیں چاقو مار کر بھاگ گئے ہیں۔“

میں ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ سپاہی کے ساتھ بھاگتا ہوا میں تھانے سے باہر آیا۔ ہم پیدل ہی کھیتوں کی طرف بھاگے۔ کوئی دو فرلانگ آگے اشفاق مٹی کے کٹے ہوئے کھیت میں زخمی پڑا تھا۔ میں لپک کر اس کے پاس پہنچا۔ اس کے دائیں کندھے اور ان پر خنجر کے گہرے گھاؤ نظر آرہے تھے۔ تیزی سے پہنے والے خون نے اس کے سارے کپڑے بھگو رکھے تھے۔ ایک دود دیر بھاتی پریشانی کے عالم میں پاس کھڑے تھے۔ میں نے لپک کر اس کا سراپے زانو پر رکھا۔ زخم زیادہ ٹھنکین معلوم نہیں ہوتے تھے لیکن اشفاق کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ میں نے

میں نے کہا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔ میں سمجھاتا ہوں تجھے۔“ اشفاق کو بازو سے پکڑ کر میں تقریباً کھینچتا ہوا سیڑھیوں تک لے آیا۔ سیڑھیاں اتر کر ہم نیچے آفس میں پہنچے۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کیا اور لوہے کی ایک کہنہ سال الماری کا قفل کھول کر پٹ وا کر دیئے۔ اس الماری میں مختلف کیسوں کی فائلیں تھہر رہی تھیں۔ ایک خانے میں ہسٹری شیٹس تھیں۔ ایک دوسرے خانے میں پرانے کاغذوں کے پلندے رکھے تھے۔ میں نے الماری کے نچلے خانے میں سے ایک گرد آلود فائل نکالی۔ یہ ٹمانوں کی فائل تھی۔ اس فائل میں ٹمانوں کے وہ تمام قانونی اور غیر قانونی کارنامے درج تھے جو وہ اب تک کرتے رہے تھے۔ میں نے فائل کا ایک صفحہ کھول کر اشفاق کے سامنے رکھ دیا۔ وہ صفحے پر جھک کر غور سے پڑھنے لگا۔ آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہونے لگے۔ مجھے معلوم تھا اسے حیران ہونا پڑے گا۔ فائل کے اس حصے میں سردار بدروک کے چند کالے کارناموں کی تفصیل تھی۔ ان میں کئی قتل تھے، اس کے علاوہ ناجائز قبضے، اغوا اور آبروریزی کی درجنوں وارداتیں تھیں۔ ان میں دو تین وارداتیں ایسی تھیں جن میں سردار بدروک کے خلاف ٹھوس ثبوت مل گئے تھے اور اس پر مضبوط کیس بن سکتے تھے مگر نامعلوم وجوہ کی بناء پر یہ کیس داخل دفتر کر دیئے گئے تھے۔ اشفاق فائل کو کچھ چکا تو میں نے کہا۔

”کہو کچھ تسلی ہوئی ہے۔ تم اپنے آپ کو بڑا باخبر سمجھتے ہونا۔ تمہارا خیال ہے کہ سردار بدروک نے گلاباں کو حویلی میں رکھ کر اور اس سے دو بچے پیدا کر کے بہت بڑا جرم کیا ہے۔ اب بتاؤ وہ جرم بڑا ہے یا یہ جرم بڑے ہیں۔ اگر یہ جرم کر کے بھی اس کے ہاتھ بھٹکڑی سے آزاد ہیں تو گلاباں سے بچے پیدا کرنے کا جرم اس کا کیا بگاڑ لے گا۔ بتاؤ کیا کر لو گے تم؟“

وہ بولا۔ ”نواز صاحب! اگر ہم سے پہلے آنے والے تھانیدار سردار بدروک سنگھ کا بت نہیں توڑ سکے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم اسے سجدہ کرنا شروع کر دیں۔ ہم نے حلف اٹھایا ہے۔“

”خاک حلف اٹھایا ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”تم فرض شناس نہیں ہو، بیوقوف ہو۔ تم مرنا چاہتے ہونا؟ لو..... یہ ریوالور رکھ لو اس کو کنپٹی پر..... کم از کم کتے کی موت مرنے سے تو بچ جاؤ گے ناں۔ لو پکڑو اسے۔“ میں نے ریوالور اشفاق کی گود میں پھینک دیا۔

میرا پیش اشفاق کو ہراساں کر رہا تھا۔ اس نے ریوالور گود سے اٹھایا اور آہستگی سے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ کچھ دیر کمرے میں گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ ادھ کھلی کھڑکی سے کبھی

سہارا دے کر اسے بٹھانے کی کوشش کی اور اس وقت میری نگاہ اس کی پشت پر پڑی۔ میری آنکھیں پھٹی رہ گئیں..... اس کی پشت پر خنجر کے کم از کم نصف درجن نہایت گہرے گھاؤ تھے۔ یوں لگتا تھا وحشی قاتلوں نے اسے گہر کر خنجروں سے چھلنی کر دیا تھا۔
”اشفاق.....“ میں نے کراہ کر کہا۔

اس نے دو تہی نظروں سے میری طرف دیکھا اور جسم ڈھیلا چھوڑ کر میرے سینے سے الگا۔ میں وہ منظر کبھی نہیں بھول سکتا۔ وہ میری طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے آنکھوں آنکھوں میں اپنی موت کا اعلان کر رہا ہو اور مجھے خدا حافظ کہہ رہا ہو۔ مجھے لگا جیسے میرا چھوٹا بھائی یا میرا بیٹا میرے سینے سے لگا ہے۔ میں نے اسے ہانپوں میں بھینچ لیا۔ اس کا خون میری جرسی کو رنگین کرنے لگا۔ وہی جرسی جس کے ہر دھاگے میں اشفاق کی محبت اور اس کا خلوص گندھا ہوا تھا۔
”آنکھیں کھول اشفاق آنکھیں کھول۔“ میں نے گہرا کر کہا۔ لیکن اس نے آنکھیں کھولنے کے لئے بند کی نہیں تھیں۔ میں نے اسے جھنجھوڑا، وہ بہت دور جا چکا تھا۔ بہت آگے نکل چکا تھا۔ میرا سینہ غم کی شدت سے پھٹنے لگا۔ ایک آگ سی لپکی اور جسم کے رگ و پے میں پھیل گئی۔ میں نے بڑی آہستگی سے اشفاق کا مردہ جسم کھیت کی مٹی پر رکھ دیا۔

مجھے محسوس ہوا جیسے میرا دل و دماغ میرے قابو میں نہیں رہے گا۔ میں یہاں سے اٹھ کر سیدھا سردار بدروک سنگھ کی کالی حویلی میں پہنچوں گا اور ہر اس شخص کو تہس نہس کر دوں گا جو میرے اور چوہدری کے درمیان آئے گا۔ اس کے بعد اپنے ہاتھوں کو چوہدری کی گردن پر جما دوں گا اور اس وقت پیچھے ہٹوں گا جب وہ کتابی زندگی سے محروم ہو جائے گا۔ مجھے ہر منظر دھندلا دکھائی دے رہا تھا۔ شاید آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ اس دوران پولیس چیپ کی آواز سنائی دی۔ چند لمحوں بعد میں نے دیکھا جالندھر کے ڈی ایس پی دلجیت راج صاحب لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے موقع پر پہنچ گئے۔ ان کے ساتھ عملے کے چند ارکان بھی تھے۔ سب انسپکٹر اشفاق کی لاش دیکھ کر ڈی ایس پی صاحب کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔ وہ چند لمحوں کے بعد حرکت کھڑے رہے۔ پھر غزدہ لمحوں میں بولے۔

”یہ سب کیا ہے انسپکٹر؟“

میں نے کہا۔ ”سرا! یہ سب انسپکٹر اشفاق کی لاش ہے۔ تا تجربہ کار افسروں کو سننے شیشوں پر بھیجا جائے تو یہی کچھ ہوتا ہے۔“

”لیکن یہ کیا کس نے ہے؟“

میں نے کہا۔ ”سرا! میرا خیال ہے آپ کو یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہونی چاہئے۔ جس

علاقے میں سردار بدروک جیسا زہریلا سانپ موجود ہو وہاں ایسی لاشیں نہیں ملیں گی تو اور کیا ہوگا۔“

ڈی ایس پی صاحب سر سے ٹوپی اتار کر خاموش کھڑے ہو گئے۔ ان کا عملہ خاموش تھا۔ تماشائی خاموش تھے۔ ہر چیز خاموش تھی۔ فضا پر جیسے سکتہ طاری ہو چکا تھا۔ میں غڈ ہال قدموں سے چلتا تھا نے واپس لوٹ آیا۔

قریباً ایک گھنٹے بعد میں اپنے سب انسپکٹر کی لاش کے ساتھ شہر روانہ ہو رہا تھا۔ شہر پہنچ کر اشفاق کے مردہ جسم کو چیر پھاڑ کے لئے ڈاکٹروں کے حوالے کر دیا گیا۔ بعد ازاں اسے اس کے گھر امرتسر لایا گیا۔ یہاں میری ویران آنکھوں نے بے حد رقت آمیز مناظر دیکھے۔ اشفاق کے بوڑھے والد کا پچھاڑیں کھا کر گرنا، اس کی بہنوں کا صدمے سے بار بار بے ہوش ہونا۔ اس کے عزیزوں رشتے داروں کی موسلا دھار برقی آنکھیں ہر چہرہ صدمے کی تصویر تھیں۔ ان تصویروں میں ایک تصویر ایسی بھی تھی جسے میں دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن اس تصویر کے سارے رنگ میری آنکھوں کے سامنے تھے۔ یہ اس لڑکی کی تصویر تھی جو اشفاق سے پیار کرتی تھی۔ میں جانتا تھا گھر کے اندر میت کے گرد بیٹھی عورتوں میں کہیں یا سمین بھی موجود ہوگی۔ اس کے دل پر کیا بیت رہی ہوگی کوئی نہیں بتا سکتا تھا۔ کوئی بتا ہی نہیں سکتا تھا۔ میرا دل چاہا میں اس لڑکی کو تلاش کروں۔ اسے دلا سے دوں اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیروں، لیکن میں ایسا نہ کر سکا۔ شاید اس لئے کہ اس وقت مجھے خود دلا سے کی ضرورت تھی۔ میں خود آنسو بہانے کے لئے کوئی تاریک گوشہ ڈھونڈ رہا تھا۔ کوئی ایسا گوشہ جہاں کوئی مجھے اشک بار نہ دیکھ سکے۔ کسی کو معلوم نہ ہو کہ انسپکٹر نواز بھی رویا تھا۔

قدرت کا بھی عجیب نظام ہے۔ کسی منظر کو دیکھنے کے لئے ساری زندگی آنکھیں ترستی رہتی ہیں اور کبھی ایسے منظر بھی دیکھنے پڑتے ہیں جو ساری زندگی آنکھوں میں کانٹے بن کر چبھتے ہیں۔ میں نے اشفاق کو کفن پوش دیکھا۔ اس گھر سے اس کا جنازہ نکلتے دیکھا جہاں سے اس کی بارات نکلتی تھی۔ اسے منوں مٹی کے نیچے چھپتے دیکھا۔ پھر اس کے گھر کی دیرانی دیکھی اور یہ سارے کانٹے اپنی آنکھوں میں چھو کر میں رنگ کوٹ کے تھانے میں واپس آ گیا۔ میرے واپس پہنچنے تک میرے قائم مقام سب انسپکٹر نے ضروری کارروائی کر لی تھی۔ اس ضروری کارروائی کو رسمی کارروائی ہی کہنا چاہئے۔ اس نے موقعہ واردات کا نقشہ تیار کیا تھا۔ گواہوں کے بیان قلم بند کئے تھے اور اپنی تفتیش کی روداد لکھی تھی۔ اس ساری قلم گسائی میں کوئی بھی کام کی بات نہیں تھی۔ ہو بھی کیسے سکتی تھی۔ یہ سردار بدروک کا علاقہ تھا۔ یہاں اس

کے خلاف بیان دینا تو درکنار کوئی اس کے خلاف سرگوشی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ موقعہ کا اکلوتا گواہ وہ سپاہی تھا جس نے آکر مجھے اشفاق کے زخمی ہونے کی اطلاع دی تھی اور بتایا تھا کہ اسے ٹمانوں نے مار گرایا ہے۔ اس اکیلی گواہی کی اہمیت اس لئے نہیں تھی کہ دوسرے گواہوں نے یہ بتا کر کہ حملہ آوروں نے اپنے چہرے پگڑیوں میں چھپا رکھے تھے، معاملہ الجھا دیا تھا۔

میں اپنے طور پر تفتیش شروع کرنا ہی چاہ رہا تھا کہ امرتسر ہیڈ کوارٹر سے بلاوا آ گیا۔ پہلے تو مجھے اس بلاوے کی سمجھ نہیں آئی لیکن جب امرتسر پہنچا تو راز کھلا کہ ڈی ایس پی مجھے ایک اغوا کیس کی تفتیش کے لئے فوری طور پر اجیر بھیجنا چاہتے ہیں۔ یہ کوئی زمین کا تنازعہ تھا۔ جس میں مخالف فریقوں نے ایک دوسرے کا ایک آدمی اغوا کر لیا تھا۔ میں اس کیس کی تفتیش پر ہرگز جانا نہیں چاہتا تھا۔ میرے دل و دماغ پر اشفاق کی موت کا غم موسلا دھار بارش کی طرح برس رہا تھا لیکن افسروں کے سامنے میری کوئی پیش نہیں گئی۔ خاص طور پر ڈی ایس پی دلجیت راج نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا کہ میں واپس رنگ کوٹ نہ جاؤں۔ دلجیت راج کا ذکر میں نے پہلے بھی ایک دو دفعہ کیا ہے۔ ہندو ہونے کے باوجود وہ ایک اچھا انسان تھا۔ کم از کم میں نے اسے ہمیشہ مخلص پایا۔ اس کی باتوں میں ایک عجیب طرح کی چاشنی ہوتی تھی۔ بہر حال نہ چاہنے کے باوجود مجھے فوری طور پر اجیر جانا پڑا۔ اجیر سے مجرموں کا تعاقب کرتے ہوئے ہم جودہ پور جا پہنچے اور وہاں تفتیش کا کام پھیلتا چلا گیا۔ میں نے دو تین بار ٹیلی فون پر دلجیت راج صاحب سے رابطہ کیا اور انہیں صاف لفظوں میں بتایا کہ میں یہ کیس کرنا نہیں چاہتا اور نہ ہی اس میں میرا دل لگ رہا ہے لیکن راج صاحب نے ہر بار یہی ظاہر کیا کہ اس کیس کی تفتیش کے لئے ان کی نظر میں مجھ سے بہتر کوئی آدمی نہیں اور مجھے ہر حال میں یہ اہم ذمہ داری پوری کرنی ہے۔ میں صاف طور پر محسوس کر رہا تھا کہ دلجیت راج صاحب مجھے رنگ کوٹ تھانے کی آگ سے بچانا چاہتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے اس سے پہلے میں اشفاق کو اس آگ سے دور رکھنا چاہتا تھا۔ صورت حال بالکل وہی تھی صرف سردار بدروک کی زد میں آنے والے شخص کا نام بدل گیا تھا۔ یعنی اس سے پہلے اشفاق نشانے پر تھا تو اب میں۔

اپنی پوری کوشش کے باوجود میں پورے دو ماہ تک اجیر والے چکر سے باہر نہیں نکل سکا۔ میرے سینے میں بھڑکتی ہوئی آگ ہر گزرنے والے دن کے ساتھ ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔ آخر دو مہینے بعد ڈی ایس پی صاحب کا تبادلہ مغربی پنجاب میں ہوا تو مجھے موقع مل گیا اور میں اجیر سے واپس برنالہ چلا گیا۔ تھوڑی سی بھاگ دوڑ کے بعد میں رنگ کوٹ میں اپنے تھانے کا چارج سنبھالنے میں کامیاب ہو گیا۔

میرے تھانے پہنچنے کے دوسرے ہی روز سردار بدروک اپنے ساتھیوں کے ساتھ تھانے میں آدھکا۔ میں اس کی دیدہ دلیری پر حیران رہ گیا۔ اشفاق کی موت کے بعد میری اور سردار بدروک کی یہ پہلی ملاقات تھی۔ سردار نے گردن جھکائی ہوئی تھی اور چہرہ غمگین کر رکھا تھا۔ وہ اشفاق کا افسوس کرنے آیا تھا۔ کہنے لگا۔

”مجھے بڑا دکھ ہے انسپکٹر نواز۔ یقین نہیں آ رہا کہ سب انسپکٹر مارا گیا ہے۔ کیسا گھرو جوان تھا۔ بننے کھیلنے کے دن تھے۔ سنا ہے شادی بھی ہونے والی تھی۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں ہونے والی تھی۔“

سردار بدروک نے گہری ٹھنڈی سانس لی۔ ”ماں باپ کا دل تو ٹکڑے ہو گیا ہوگا۔ کیا کیا ارمان ہوں گے ان کے۔ کیا کیا سوچ رکھا ہوگا۔ سب خاک میں مل گیا۔“

میں نے کہا۔ ”بس، اوپر والے کی یہی مرضی تھی۔“

کہنے لگا۔ ”اوپر والے کی مرضی انسان کی مرضی کا سایہ ہوتی ہے جان جی۔ بد نصیبی میں تھوڑا بہت دوش بندے کا اپنا بھی ہوتا ہے۔ اب یہ پولیس کی نوکری ہی لے لو۔ مجھے تو سمجھ نہیں آتی کیوں لوگ یہ نوکری کرتے ہیں۔ دن رات نحوست اور جان کا خطرہ اور اگر طبیعت میں جوش اور غصہ ہو تو پھر کیا ہی کہنے۔ ہر وقت غنڈوں بد معاشوں سے متھا لگ رہتا ہے جان جی! میں نے تو ایک دن اسے بٹھا کر بڑے پیار محبت سے سمجھایا تھا۔ کہا تھا، میاں اتنا ہی کام کرو جتنے کے پیسے لیتے ہو۔ جان کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ تم دو ٹکوں کی خاطر کیوں سر ہٹا لیتے پھرتے ہو؟ کہنے لگا۔ سردار صاحب بات یہ ہے کہ.....“

”بس کرو سردار!“ میں نے تلخی سے اس کی بات کاٹی۔ ”اب یہ ذکر زخموں پر نمک چھڑکتا ہے۔“

وہ گہری نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بڑی تیز چمک تھی۔ اس کا ایک ساتھی بولا۔ ”انسپکٹر صاحب کوئی کھوج ملا؟“

”نہیں ابھی تو کوئی نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

سردار بدروک بولا۔ ”میں کوئی مدد کر سکتا ہوں؟“

میں نے کہا۔ ”اگر تم واقعی مدد کرنا چاہتے ہو تو پھر پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

اس نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا وہ دونوں باہر نکل گئے۔

سردار بدروک نے کہا۔ ”کیا ہم یہاں تسلی سے بات کر سکتے ہیں۔ میرا مطلب ہے یہ جگہ بات کرنے کے لئے محفوظ ہے؟“ میں نے ہاں میں جواب دیا۔

سردار بدروک اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”میرا خیال ہے باقی کی باتیں تم لاڈلی سے پوچھنا۔ واپسی پر ملاقات ہوگی۔ میں اب چلتا ہوں رب راکھا۔“
وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔

اسی روز شام کو میں برنالے کے ایک گنجان محلے میں ایک دو منزلہ مکان کے دروازے پر دستک رہا تھا۔ اس علاقے میں زیادہ تر سکھوں کے گھر تھے۔ کئی سکھ بچے گلی میں کھیلتے کودتے دکھائی دیئے۔ میں سادہ کپڑوں میں تھا اس لئے کسی نے میری طرف خاص طور پر توجہ نہیں دی۔ میری تیسری دستک پر ایک ننگ دھڑنگ سکھ باہر نکلا۔ میں نے اس سے مکیش کے بارے پوچھا (ایڈریس میں لاڈلی کے بچے کا نام مکیش ہی لکھا تھا) ننگ دھڑنگ سکھ شاید نشے میں تھا۔ اسے میری بات کی سمجھ ہی نہیں آئی یا شاید مکیش کا نام اس کے ذہن سے نکل گیا تھا۔ اس دوران سکھ کا پڑوسی بھی وہاں آکھڑا ہوا۔ اس نے بھی میرا سوال سن لیا تھا۔ لنگوٹی پوش سکھ کے سر پر دو ہتھ مار کر اس نے کہا۔ ”فٹے منہ سردار اتیری یادداشت کا۔ بھائی صاحب تمہارے نئے کرائے دار کے بارے پوچھ رہے ہیں جو پچھلے ہفتے امرتسر سے آیا ہے۔“

ننگ دھڑنگ سکھ کو اب میری بات سمجھ میں آگئی تھی۔ اس نے دروازے پر لگے ہوئے دو بیٹنوں میں سے ایک دبایا۔ بالائی منزل کی ایک کھڑکی کھلی۔ ایک خوبصورت نسوانی چہرہ اپنی جھلک دکھا کر غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک بادامی رنگ کا گول منول شخص سیڑھیوں سے برآمد ہوا۔ مجھے اوپر سے نیچے تک گھورنے کے بعد بولا۔ ”کس سے ملنا ہے؟“
میں نے کہا۔ ”سردار بدروک نے بھیجا ہے۔“

سردار بدروک کا نام سن کر وہ بری طرح چونکا۔ اس کے ہاتھ خود بخود پرنام کرنے کے لئے اٹھ گئے۔ پھر وہ مجھے لے کر بغلی سیڑھیوں سے اوپر والی منزل پر آگیا۔ یہاں ایک چندے ماہتاب جیسی عورت جسے تھوڑی سی رعایت کے ساتھ دوشیزہ بھی کہا جاسکتا تھا، ستون کے سہارے کھڑی تھی۔ کلانیوں میں ست رنگی چوڑیاں، گورے پاؤں میں گلابی سینڈل، سر پر لہریے دار دو پٹہ جس نے گردن تک پہنچتے پہنچتے چھوٹے سے گھونگھٹ کی شکل اختیار کر لی تھی۔ گول منول چہرے والے مکیش نے عورت سے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”لاڈلی! یہ انسپکٹر نواز صاحب ہیں جن کے بارے کل سردار صاحب نے بتایا تھا۔“
لاڈلی نے فوراً ماتھے پر لے جا کر سلام کیا۔ اسے دیکھ کر ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ کوئی شریف عورت نہیں۔ اس اندازے کی تصدیق اگلے آدھ گھنٹے میں ہو گئی۔ لاڈلی امرتسر کی ایک مشہور رنڈی تھی۔ اس نے مجھے یہ بتا کر حیران کر دیا تھا کہ تھانیدار بال کرشن کے ساتھ اس کے بہت

سردار بدروک نے میرے چہرے پر نظریں گاڑ کر کہا۔ ”مجھے تمہاری آنکھوں میں شک نظر آ رہا ہے۔“
میں نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے یہ تمہارے دل کا چور ہو۔“
وہ بے خوفی سے مسکرایا۔ ”انسپکٹر نواز خان، میرا خیال ہے پہلے تم اپنے ذہن کا گند صاف کر لو۔ ورنہ میری بات کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اگر تمہارے دل میں یہ شک ہے کہ سب انسپکٹر کو میں نے مردایا ہے تو تم تفتیش کے رستے پر پہلا قدم ہی غلط اٹھا رہے ہو۔ اس کے بعد تم جتنا سفر بھی کرو گے غلط ہوگا۔ انسپکٹر کی موت میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔“
میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے، میں مان لیتا ہوں۔ اب تم بتاؤ کیا کھوج ہے تمہارے پاس؟“
وہ کہنے لگا۔ ”نہیں، تم اوپرے دل سے بات کر رہے ہو۔“
میں نے طنزیہ لہجے میں جواب دیا۔ ”نہیں، میں دل کی تہ سے بول رہا ہوں۔ تم جو بتانا چاہتے ہو بتاؤ۔“
اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک مڑا مڑا کاغذ نکالا۔ کاغذ مجھے دکھانے سے پہلے بولا۔ ”انسپکٹر مجھ سے وعدہ کر دے کہ اس سارے قسے میں میرا نام نہیں آئے گا۔“
میں نے وعدہ کیا کہ اس کی خواہش پوری کروں گا۔ اس نے کاغذ مجھے دیتے ہوئے کہا۔ ”جان جی! اس ایڈریس پر چلے جاؤ۔ لاڈلی نامی ایک عورت تمہیں ملے گی۔ اس عورت سے ملنے کے بعد تمہیں کسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔“
میں نے دیکھا کاغذ کے ٹکڑے پر برنالے کے ایک محلے کا ایڈریس تھا۔
”کون عورت ہے یہ؟“ میں نے پوچھا۔
سردار بدروک نے کرسی سے ٹیک لگا کر کہا۔ ”بال کرشن کو جانتے ہو؟ تھانیدار بال کرشن۔“
میں نے ذہن پر زور دیا اور مجھے یاد آیا کہ یہ وہی تھانیدار ہے جس سے کچھ عرصہ پہلے امرتسر میں اشفاق کی نگر ہوئی تھی۔ تھانیدار نے کسی دھوبی کو بغیر پرچہ کاٹے تھانے میں رکھا ہوا تھا اور اشفاق نے اس معاملے کی شکایت ڈی آئی جی صاحب سے کر کے تھانیدار کو معطل کرا دیا تھا۔۔۔۔۔ لیکن سردار بدروک بال کرشن کا نام کیوں لے رہا تھا یہ بات فوری طور پر میری سمجھ میں نہیں آئی۔ میں نے بدروک کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔
”ہاں، میں جانتا ہوں بال کرشن کو۔۔۔۔۔ اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟“

سب انسپٹر اشفاق کوٹھکانے لگا سکیں۔ بال کرشن کے کہنے پر میں نے بادل سنگھ سے بات کی۔ بادل سنگھ ایک چھٹا ہوا بد معاش اور قاتل ہے۔ وہ جب امرتسر میں ہوتا ہے تو ہفتے میں کم از کم ایک رات ضرور میرے پاس گزارتا ہے۔ پچھلے دس سال سے اس کا یہی دستور رہا ہے۔ اس ہفتے جب وہ میرے پاس آیا تو میں نے انسپٹر بال کرشن سے اس کی ملاقات کرا دی۔ میرے کمرے میں ہی بیٹھ کر ان لوگوں نے سارا منصوبہ بنایا۔ انہوں نے طے کیا کہ واردات دیہاتی لباس میں کی جائے گی۔ پستول یا رائفل کی بجائے خنجر سے کام لینے کا فیصلہ کیا گیا کیونکہ سردار بدروک سنگھ کے زیادہ تر کارندوں کے پاس خنجر یا کرپانیں ہوتی ہیں۔“

لاڈلی کی باتیں میرے لئے حیران کن تھیں لیکن ان میں وزن تھا۔ میں نے لاڈلی سے پوچھا۔ ”لاڈلی بائی! تم مجھے یہ سب کچھ کیوں بتا رہی ہو؟“

وہ بولی۔ ”تھانیدار صاحب! میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ کچھ نہیں چھپاؤں گی۔ اس لئے وہ کچھ بھی بتا دیتا چاہتی ہوں جو کسی کو نہ بتاتی۔ پورے پانچ سال بال کرشن سے میرا معاملہ رہا ہے۔ اس عرصے میں کبھی اسے شکایت کا موقع نہیں دیا۔ ہر کام اس کے لئے کیا ہے۔ بال کرشن نے میرے ذریعے کئی بے گناہوں کو پھنسیا ہے اور کئی بد نصیبوں کی زندگیاں اجیرن کی ہیں۔ وقت آنے پر میں آپ کو ایک ایک بات بتا دوں گی لیکن میری اس وفاداری کا صلہ بال کرشن نے مجھے کیا دیا۔ یہ دیکھئے میری گردن اور میرے چہرے پر آپ کو نشان نظر آرہے ہوں گے۔ یہ انعام دیا ہے اس نے میری وفاداریوں کا۔“ پھر وہ تیزی سے اٹھی اور ایک صندوق کے اندر سے کوئی کپڑا نکال کر میرے سامنے پھینک دیا۔ یہ ایک زنانہ لباس تھا لیکن اسے لباس کہنا مشکل تھا کیونکہ اسے نہایت بے رحمی سے تار تار کر دیا گیا تھا۔ وہ بولی۔ ”یہ دیکھئے، یہ صلد دیا بال کرشن نے مجھے تعلق داری کا۔“

میں نے لباس کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور پوچھا۔ ”یہ سب کیا ہے لاڈلی بائی؟“ وہ بولی۔ ”نواز صاحب۔ دو مہینے پہلے کی بات ہے، ایک رات تھانیدار بال کرشن کا ایک شرابی دوست میرے دروازے پر آیا۔ میں نے اس کے لئے اپنا دروازہ نہیں کھولا۔ وجہ بڑی معقول تھی۔ مڑے سے مڑے لوگوں کے بھی کچھ اصول ہوتے ہیں۔ ہمارے گھرانے میں رواج ہے کہ ہم ہر مہینے چاند کی بارہ اور تیرہ تاریخ کو دھندا نہیں کرتے۔ نہ نیا کپڑا پہنا جاتا ہے، نہ ناچ گانا ہوتا ہے اور نہ کوئی اور کام۔ میرے اس اصول کا ہر ایک کو پتہ ہے اور بال کرشن کو بھی پتہ تھا۔ اس کے باوجود اس نے اپنے دوست کو میرے پاس بھیج دیا۔ اس شخص کا نام موہن کمار تھا۔ اسے مودی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ مودی ایک اکھر مزاج زمیندار ہے۔ اسے

پرانے تعلقات ہیں۔ وہ نہ صرف خود اس کے پاس آتا رہتا ہے بلکہ اپنے یاروں دوستوں کو بھی بھیجتا رہا ہے۔

میں نے لاڈلی کو توجہ سے دیکھا۔ اس کی عمر بیس اور پچیس کے درمیان تھی۔ رنگ صاف اور نقش خوبصورت تھے۔ ریشمی لباس میں اس کا جسم چیخ چیخ کر اپنی موجودگی کا اعلان کر رہا تھا۔ اس کے چہرے اور گردن پر مجھے کچھ چوٹوں کے نشان نظر آئے۔ یہ چوٹیں دو تین ہفتے پرانی تھیں۔ میں نے لاڈلی سے کہا کہ وہ جو کچھ بتانا چاہتی ہے کھل کر بتائے۔ میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں۔

باتیں شروع ہوئیں تو لاڈلی نے پہلا انکشاف یہ کیا کہ سب انسپٹر اشفاق کا قاتل کوئی اور نہیں خود بال کرشن ہے۔ مجھے پہلے ہی اس انکشاف کی توقع تھی۔ میں نے اس الزام کی وضاحت چاہی تو لاڈلی یوں گویا ہوئی۔

”انسپٹر صاحب! سردار بدروک سنگھ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ پولیس مجھے اس کیس میں سلطانی گواہ بنائے گی۔ لہذا میں آپ سے کچھ بھی چھپانا نہیں چاہتی۔ حقیقت یہ ہے کہ بال کرشن پولیس کی وردی میں ایک لٹیر اور ڈاکو ہے۔ میں آپ کو اس کے کون کون سے جرم گنواؤں۔ وہ انسان کہلانے کے لائق ہی نہیں ہے۔ جیسا کہ آپ بھی جانتے ہوں گے سب انسپٹر اشفاق سے اس کی خاصی دشمنی تھی۔ جس دن سے وہ معطل ہوا اسی دن سے اشفاق کو نقصان پہنچانے کی فکر میں تھا۔ پولیس میں اس کے بہت سے یارانے ہیں۔ انہی یارانوں کی وجہ سے وہ نہ صرف ملازمت پر بحال ہوا بلکہ اس نے اشفاق کا تبادلہ بھی رنگ کوٹ کی دور دراز چوکی میں کرا دیا۔ مگر اس تبادلے سے اس کے سینے کی آگ ٹھنڈی نہیں ہوئی۔ یہ آگ صرف سب انسپٹر کے خون سے ٹھنڈی ہو سکتی تھی۔ وہ سب انسپٹر کو جان سے مارنے کا پختہ ارادہ کر چکا تھا اور اس کام کے لئے موقع کی تلاش میں تھا۔ تین چار ماہ پہلے اسے معلوم ہوا کہ روٹک کی چوکی میں سب انسپٹر کا جھگڑا سردار بدروک سے چل نکلا ہے۔ اس نے اس جھگڑے پر گہری نظر رکھنی شروع کر دی۔ روٹک میں بال کرشن کا ایک مخبر موجود تھا۔ وہ گاہے بگاہے امرتسر پہنچ کر اسے بتاتا رہتا تھا کہ گاؤں میں سردار بدروک اور اشفاق کی دشمنی کیا رخ اختیار کر رہی ہے۔ انہی دنوں بال کرشن نے ایک خطرناک منصوبہ بنایا۔ یہ منصوبہ چونکہ میرے سامنے بنا تھا اس لئے میں سب کچھ جانتی ہوں۔ بال کرشن نے سوچا کہ اگر روٹک چوکی میں اشفاق کو قتل کر دیا جائے تو اس کا الزام لازماً سردار بدروک کے سر آئے گا۔ ایک دن بال کرشن میرے پاس آیا کہنے لگا لاڈلی ایک کام کرو۔ تین ایسے بندوں کا بندو بست کرو جو برنالے جا کر

پہلے سے ڈی ایس پی دلجیت کا ایک حوالدار آیا بیٹھا تھا۔ وہ میرے نام امرتسر سے ڈی ایس پی دلجیت کا ایک تفصیلی خط لایا تھا۔ اس خط میں ڈی ایس پی نے لکھا تھا کہ بعض اطلاعات کے مطابق امرتسر کا انسپکٹر بال کرشن اشفاق کے قتل میں ملوث ہے۔ اس سلسلے میں چند ثبوت بھی ہاتھ آگئے ہیں۔ اندازہ ہوتا ہے کہ بال کرشن نے ایک بد معاش بادل سنگھ کے ذریعے اشفاق کو قتل کرایا ہے۔ ڈی ایس پی صاحب نے مجھے ہدایت کی تھی کہ میں فوراً امرتسر پہنچوں۔ انہوں نے اپنے خط میں لاڈلی کا ذکر بھی کیا تھا اور کہا تھا کہ یہ عورت اس کیس میں اہم گواہ بن سکتی ہے لہذا ہو سکے تو میں اسے بھی ساتھ ہی امرتسر لے آؤں۔

ہدایت کے مطابق میں اگلے روز علی الصبح لاڈلی بائی اور اس کے منہ بولے پتی کے ساتھ امرتسر روانہ ہو گیا۔ جس وقت ہم امرتسر پہنچے پولیس ہیڈ کوارٹر میں اعلیٰ افسروں کی میٹنگ ہو رہی تھی۔ مجھے فوراً اس میٹنگ میں طلب کر لیا گیا۔ میٹنگ میں جو بات چیت ہو رہی تھی اس سے میں نے دو باتوں کا اندازہ لگایا۔ ایک تو یہ کہ زیادہ تر پولیس افسر بال کرشن سے نالاں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ شخص جھکے کی بدنامی کے سوا کوئی کام انجام نہیں دے رہا۔ دوسری بات یہ کہ وہ اس سارے معاملے میں سردار بدروک سے ٹکراؤ کا خطرہ مول لینا نہیں چاہتے تھے۔ دوسروں لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ تمام افسران کی دلی خواہش تھی کہ انسپکٹر بال کرشن پر جرم ثابت ہو جائے اور یوں پولیس کو سردار بدروک کے ہاتھوں پر سب انسپکٹر اشفاق کا خون تلاش نہ کرنا پڑے۔ وہ مجھے بھی یہی بات سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے کہ میں اپنی تفتیش کا رخ بال کرشن کی طرف موڑ دوں اور سردار بدروک سے الجھنے کی کوشش نہ کروں۔ مجھے اس میں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ مجھے تو سب انسپکٹر کا قاتل درکار تھا۔ چاہے وہ روٹک کی کالی حویلی میں ہوتا یا امرتسر کے تھانے میں لیکن ایک بات طے تھی میں سردار بدروک کے خوف سے یا اپنے افسروں کے مجبور کرنے سے کسی بے گناہ کو تختہ دار تک پہنچانے کا جرم نہیں کر سکتا تھا۔ میرے سینے کی آگ اسی وقت بجھ سکتی تھی جب اشفاق کا اصل قاتل کیفر کردار کو پہنچتا۔

امرتسر میں میرا قیام پندرہ بیس روز رہا۔ اس دوران میں نے نہایت خاموشی کے ساتھ بال کرشن کے خلاف تحقیقات کی۔ اس کام میں لاڈلی بائی میرا پورا ساتھ دے رہی تھی۔ اس نے بال کرشن کی زندگی کے بہت سے تاریک گوشے بے نقاب کر دیئے۔ قانون جاننے والے مجرموں میں ایک خاص وصف یہ ہوتا ہے کہ وہ ہر کام ہاتھ پاؤں بچا کر کرتے ہیں۔ ان پر گرفت کرتے ہوئے تفتیشی اہلکار کو دانتوں پسینہ آ جاتا ہے۔ تھانیدار بال کرشن کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا تھا کہ شہر میں کم از کم چار قمار خانے اور

میرا انکار ناگوار گزرا۔ شراب اور دولت کے نشے میں اس نے زبردستی میرے گھر میں گھسنا چاہا لیکن میں اس کے راستے کی دیوار بن گئی۔ اس نے مجھے دھکا دیا تو میں نے تھپڑ مار دیا۔ مودی آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑا۔ نشے نے اسے پاگل کر رکھا تھا۔ اس نے گولی چلا کر میرے ایک بندے کو زخمی کر دیا پھر مجھے کھینچ کر بازار میں لے گیا۔ یہ لباس جو آپ دیکھ رہے ہیں اس وقت میرے جسم پر تھا۔ اب آپ خود اندازہ لگالیں کہ اس نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا ہوگا۔ میرے جسم پر لباس کی ایک دھجی نہیں تھی اور وہ مجھے بالوں سے پکڑ کر سڑک پر گھسیٹ رہا تھا۔ اس کے دوساھی مسلسل ہوائی فائرنگ کر رہے تھے۔ شاید وہ شیطان اس سے بھی آگے بڑھ جاتا لیکن بازار کے بڑے بوڑھوں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اور اپنے سر کی عزت اس کے پاؤں میں رکھ کر میری جان چھڑائی۔ ٹھیک ہے میں ایک فاحشہ ہوں اور فاحشہ کی کوئی عزت نہیں ہوتی لیکن بے عزتی کی بھی ایک انتہا ہوتی ہے اور میں اس انتہا سے گزر چکی تھی۔ میرا دل چاہا کہ میں خود کشی کر لوں لیکن میری خود کشی سے مودی کا کیا جاتا تھا۔ میں اگلے روز تار لباس کے ساتھ بال کرشن کے پاس پہنچی اور اسے ماجرا سنایا۔ بال کرشن نے مجھے جھوٹی تسلیاں دے کر واپس بھیج دیا۔ بال کرشن کے رویے نے مجھے سخت مایوس کیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ مجھ پر گزرنے والی قیامت کی بال کرشن کو کوئی پرواہ نہیں۔ اگر میرے ساتھ اس سے بھی زیادہ ہو جاتا تو بال کرشن اپنے حال میں مست رہتا۔ میرا دل خون کے آنسو رونے لگا۔ اگلے چند دنوں میں یہ بات ثابت ہوئی کہ بال کرشن اس شیطان مودی کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کرے گا بلکہ اگر میں نے اس پر زیادہ دباؤ ڈالا تو وہ الٹا مجھ پر چڑھ دوڑے گا۔ میرے سینے میں بال کرشن اور مودی کے خلاف انتقام کی آگ بھڑکنے لگی۔ پچھلے دنوں ایک محفل میں اتفاقاً میری ملاقات سردار بدروک صاحب سے ہو گئی۔ میں نے ان سے اپنا دکھ بیان کیا تو انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ ہر طرح میری مدد کریں گے۔

میں نے پوری بات سننے کے بعد لاڈلی سے کہا۔ ”دیکھ لاڈلی بائی۔ صرف سلطانی گواہ بن جانا ہی کافی نہیں۔ اگر تم سمجھتی ہو کہ اشفاق کو قتل کرانے والا تھانیدار بال کرشن ہے تو تمہیں ٹھوس ثبوت دینے ہوں گے۔“

وہ اعتماد سے بولی۔ ”میں سارے ثبوت دوں گی تھانیدار صاحب اور صرف اس قتل کے ثبوت ہی نہیں دوں گی، بال کرشن کے بارے اور بھی بہت کچھ بتاؤں گی۔“

☆=====☆=====☆

لاڈلی سے بات چیت کے بعد میں برنالہ سے رنگ کوٹ کے تھانے واپس آ گیا۔ وہاں

ڈی ایس پی سے گفتگو ختم کرنے کے بعد میں نے لاڈلی بائی سے کھل کر بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ میں جانتا تھا وہ مجھے اور قانون کو دھوکا دے رہی ہے۔ اشفاق کیس کے بارے میں اس نے جو کچھ بتایا ہے وہ جھوٹ کا پلندہ ہے۔ میں اس سے اس جھوٹ کا اعتراف کرانا چاہتا تھا۔ اعتراف کرانے کا ایک طریقہ تو یہ تھا کہ لاڈلی بائی کو آڑے ہاتھوں لیا جاتا مگر اس میں خطرات پوشیدہ تھے۔ دوسرا راستہ نرم رویہ اختیار کرنے کا تھا۔ میں نے یہی راستہ اپنایا۔ شام سے تھوڑی دیر پہلے میں نے لاڈلی کے منہ بولے بچی کو ایک ضروری کام سے کمپنی باغ بھیج دیا۔ کام ایسا تھا کہ وہ رات گیارہ بارہ بجے سے پہلے لوٹ نہیں سکتا تھا۔ وہ چلا گیا تو میں نے لاڈلی بائی کو بالائی منزل پر اپنے کمرے میں بلا لیا۔ ہمیں اس مکان میں ایک ساتھ رہتے قریباً تین ہفتے ہو چکے تھے۔ وہ اب مجھ سے کافی بے تکلف تھی۔ کبھی کبھی مجھے اس کی آنکھوں میں پسندیدگی کی ہلکی سی جھلک بھی نظر آ جاتی تھی۔ پیشہ ور ہونے کے باوجود وہ بڑی بھرپور اور شاداب صورت تھی۔ اس کا جسم ہر وقت لباس سے برسرِ پیکار نظر آتا تھا۔ ایک ایسے قیدی کی طرح جسے ایک پل دیواروں کے پیچھے رہنا قبول نہ ہو۔ اگر بلال شاہ ان دنوں میرے ساتھ ہوتا تو ضرور کوئی نہ کوئی پھندا ہو جاتا۔ اسے یہ ہرگز پسند نہیں تھا کہ کوئی عورت کسی بھی وجہ سے میری طرف متوجہ ہو۔ ایسے معاملوں میں اس کا کردار سرٹیل مزاج شکی بیوی کا سا ہو جاتا تھا۔ اپنے مطلب کے لئے میں نے لاڈلی سے لگاوٹ کی باتیں کیں۔ وہ کچھ ڈانواں ڈول نظر آنے لگی۔ جلد ہی میں اسے اپنے ڈھب پر لے آیا۔ اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے میں نے کہا۔

”لاڈلی، ایک بات بتاؤ۔ تم بال کرشن کے خلاف سلطانی گواہ کیوں بنی ہو؟“

وہ بولی۔ ”کنی بار تو بتا چکی ہوں بال کرشن نے میرے ساتھ غداری کی۔ اس کے یار نے میرے کپڑے پھاڑے، مجھے گلیوں میں کھینٹا اور بال کرشن چپ رہا۔ یہ کوئی چھوٹی بات تو نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”واقعی چھوٹی بات نہیں ہے۔ بال کرشن کو سزا ملنی چاہئے تھی اور اب وہ مل کر رہے گی۔ پھانسی سے بچ بھی گیا تو ساری عمر کے لئے جیل کی سلاخیں اس کا مقدر ہیں لیکن کیا تم چاہو گی کہ تمہارا مجرم تو سزا پا جائے لیکن میرا مجرم بچا رہے اور آزادی سے زمین پر دندا تار ہے۔“

اس نے پوچھا۔ ”کون ہے تمہارا مجرم؟“

میں نے کہا۔ ”اشفاق کا قاتل۔“

منشیات کے اڈے بال کرشن کی سرپرستی میں چل رہے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ایک بدنام قحبہ خانہ سے بھی بھتہ وصول کرتا تھا لیکن ان جرائم کا کوئی ثبوت نہیں تھا۔ تھانیدار بال کرشن نے تین شادیاں کر رکھی تھیں۔ اس کی آخری بیوی ایک کم عمر لڑکی تھی۔ تین بیویوں سے اس کے کوئی پندرہ عدد بچے تھے۔ اتنے بڑے گھرانے کے اخراجات پورے کرنے کے لئے بال کرشن ہر ناجائز و غیر قانونی کام کر گزرتا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ چند سال پہلے بال کرشن نے ایک تنازعے کی وجہ سے امرتسر کالج کے دونو جوانوں کو قتل کیا۔ بعد ازاں انہیں اناری بارڈرز کے نزدیک کھیتوں میں پھینک دیا اور کہا کہ یہ ڈاکو تھے، پولیس مقابلے میں ہلاک ہوئے ہیں۔ ایک پولیس والے کی حیثیت سے میں جانتا تھا کہ بال کرشن کے ایسے جرائم کو عدالت میں ثابت کرنا خواب و خیال کی بات ہے۔ اگر بال کرشن کسی جرم میں سزا پا سکتا تھا تو وہ اشفاق کے قتل کا جرم تھا۔ جس کے لئے ایک سلطانی گواہ موجود تھا اور کچھ دوسرے ثبوت بھی مہیا تھے مگر عجیب اور دلچسپ بات یہ تھی کہ اشفاق کو بال کرشن نے قتل نہیں کیا تھا..... یوں ایک طرح سے یہ میری زندگی کا ایک انوکھا کیس بن جاتا ہے۔ یہ میری ملازمت کا واحد کیس ہے جس میں میں نے ایک پولیس مین کی بجائے صرف ”مین“ بن کر سوچا اور اس درد کو محسوس کیا جو جرم کی دراز دہی اور قانون کی لاچاری سے جرم لیتا ہے۔ پہلی بار میرے دل میں یہ خواہش جاگی کہ اگر مجھے تھوڑی بہت بے اصولی بھی کرنی پڑے تو میں ایک سکے بند مجرم کو بچ کر نہ جانے دوں۔

امرتسر میں میں ڈی ایس پی دلجیت کے دیئے ہوئے ایک مکان میں رہ رہا تھا۔ وہاں لاڈلی اور اس کا بچی بھی میرے ساتھ تھے۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ میں امرتسر میں ہوں اور بال کرشن کے خلاف تحقیقات کر رہا ہوں۔ ایک شام میں کمرے میں بیٹھا لاڈلی کے بچی سے بات چیت کر رہا تھا کہ ہیڈ کوارٹر سے ڈی ایس پی دلجیت صاحب کا فون آ گیا۔ تفتیش کے بارے پوچھنے لگے۔ وہ ایک روز پہلے تھانیدار بال کرشن اور اس کے کارندے بادل سنگھ کو گرفتار کر چکے تھے۔ اب وہ چاہتے تھے کہ جلد از جلد چالان مکمل کر کے عدالت میں بھیج دیا جائے۔ ان کے لہجے کی بے صبری میں صاف محسوس کر رہا تھا۔ درحقیقت اس بے صبری کے پیچھے بھی سردار بدروک کا خوف چھپا ہوا تھا۔ ڈی ایس پی صاحب چاہتے تھے کہ جلد از جلد یہ معاملہ ختم ہو اور میں خواہ مخواہ خطرہ مول لینے سے بچ جاؤں۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ جسے وہ انجام سمجھ رہے ہیں وہ آغاز ہے اور میں وہی کچھ کرنے والا ہوں جس کا اندیشہ انہیں بے چین رکھتا ہے۔

وہ بولی۔ ”اشفاق کا قاتل بال کرشن ہے۔“

”نہیں لاڈلی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اشفاق کا قاتل بال کرشن نہیں ہے اور یہ تم بھی اچھی طرح جانتی ہو۔“

لاڈلی کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”لاڈلی! گھبراؤ مت۔ بال کرشن سزا ضرور پائے گا۔ یہ تم سے میرا وعدہ ہے لیکن تمہیں مجھے سب کچھ بتانا ہوگا۔ ایسا نہ کرو گی تو کیس پر ہماری گرفت نہیں رہے گی اور بال کرشن کسی بھی موقع پر بیچ نکلے گا۔ تم اچھی طرح جانتی ہو پولیس میں اس کی بہت سی دوستیاں ہیں اور یہ دوستیاں اسے کسی بھی وقت فائدہ پہنچا سکتی ہیں۔“

میں کافی دیر لاڈلی سے مغز کھاتا رہا آخر وہ میری خواہش کے مطابق بولنے پر رضامند ہو گئی۔ اس نے ڈیڑھ دو گھنٹے میں مجھے جو کچھ بتایا اس کا مختصر ترین خاکہ میرے الفاظ میں یہ ہے۔

تھانیدار بال کرشن کے دوست نے واقعی لاڈلی کے ساتھ بہت بُرا سلوک کیا تھا۔ لاڈلی کو اس بات کا بہت رنج تھا لیکن وہ بال کرشن سے ٹکر لینے کی ہمت نہیں رکھتی تھی۔ انہی دنوں لاڈلی کی ملاقات ایک محفل میں سردار بدروک سے ہو گئی۔ سردار کو لاڈلی کا ناچ گانا بہت پسند آیا۔ لاڈلی نے سردار بدروک کے سامنے اپنا رونا رویا اور بال کرشن کا ذکر بُرے لفظوں میں کیا۔ سردار بدروک نے اپنے طور پر بال کرشن کا پتہ کرایا تو اسے معلوم ہوا کہ یہی وہ تھانیدار ہے جس نے عداوت کی وجہ سے سب انسپکٹر اشفاق کا تبادلہ روک رکھا ہے۔ یہ بات معلوم ہونے کے بعد سردار بدروک نے لاڈلی سے ملاقات کی اور اسے بتایا کہ اس کا مسئلہ حل ہو گیا ہے۔ اس نے کہا کہ تین ماہ پہلے اشفاق نامی ایک سب انسپکٹر قتل ہوا تھا۔ اگر لاڈلی سلطانی گواہ کا پارٹ ادا کرے تو اس قتل کا الزام تھانیدار بال کرشن کے سر آسکتا ہے۔ بدلے کی آگ میں تپتی ہوئی لاڈلی نے یہ شرط قبول کر لی اور بال کرشن کے خلاف گواہی دینے پر آمادہ ہو گئی۔

بعد کے واقعات مجھے معلوم ہی تھے (قارئین بھی جانتے ہیں) ایک طرح سے اس داستان کا ایک باب یہاں ختم ہو جاتا ہے۔ بال کرشن کو قدرت سزا دے رہی تھی۔ ایک بُرے شخص کی کوششوں سے ایک بُرے شخص کا خاتمہ ہو رہا تھا۔ نہ صرف قانونی طور پر بال کرشن کی سزا کا راستہ ہموار نظر آتا تھا بلکہ ماحول بھی ایسا بن گیا تھا کہ ہر کوئی بال کرشن کو عدالت کے کٹہرے میں دیکھنا چاہتا تھا۔ یہ عمل مکافات تھا۔ میں اس کے راستے میں آنے والا کون تھا۔

جس روز میں نے بال کرشن اور اس کے ساتھی بادل سنگھ کا چالان مکمل کر کے عدالت میں پیش کیا اسی روز مجھے یقین ہو گیا کہ وہ دونوں عرقید سے بچ نہیں سکیں گے۔ میری نگاہوں میں ہنستے مسکراتے اشفاق کی شبیہ گھومتی گئی۔ میں نے تصور ہی تصور میں اس شبیہ کو مخاطب کیا اور کہا۔ ”اشفاق! میں نے تجھے موت کے منہ میں دھکیلنے والے شخص کو آہنی سلاخوں کے پیچھے دھکیل دیا ہے۔ اب تمہارے قاتل کی باری ہے۔“

☆=====☆=====☆

میں رنگ کوٹ کے تھانے میں بیٹھا اس پرانی فائل پر سے گرد جھاڑ رہا تھا۔ جو تین ماہ پہلے میں نے سب انسپکٹر اشفاق کو دکھائی تھی اور اسے بتایا تھا کہ ماضی میں ٹمانوں کی کارگزاریاں کیا رہی ہیں۔ تین ماہ پہلے میں نے اس فائل کے ذریعے اشفاق کی سرکشی کو لگام ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ آج اسی فائل کو کھول کر میں خود سرکشی کی راہ اختیار کر رہا تھا۔ میں نے کئی بار اس فائل کا بغور معائنہ کیا تھا۔ یوں تو اس میں کئی کیس تھے لیکن ایک کیس ایسا تھا جسے ہمت کر کے دوبارہ کھولا جاتا اور اس پر تھوڑی سی محنت کی جاتی تو ٹمانوں کو دن میں تارے نظر آسکتے تھے۔ کتنی عجیب بات تھی میں اشفاق کے قاتل کو انجام تک پہنچانا چاہتا تھا مگر اس کے لئے مجھے ایک ایسے کیس کو ”ری اوپن“ کرنا پڑ رہا تھا جس کا اشفاق یا اس کے قتل سے دور کا تعلق بھی نہیں تھا۔ یہ قانونی مجبوری تھی جسے صرف میں سمجھ سکتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اشفاق قتل کیس میں ٹمانوں نے کوئی اہم ثبوت نہیں چھوڑا اور اگر میں نے اس کیس کی تفتیش شروع کی تو ناکامی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔ تو پھر کیوں نہ دشمن سے دودھ ہاتھ کرنے کے لئے اپنی پسند کا میدان چنا جاتا۔ یہ ٹمانوں کے ساتھ میری کھلی جنگ تھی اور جنگ میں ہر حربہ آزمایا جاتا ہے۔ میں بہت پہلے فیصلہ کر چکا تھا کہ مجھے بدروک سنگھ ٹمانہ کو کس میدان میں لٹکانا ہے۔ جو کیس میں ”ری اوپن“ کرنے جا رہا تھا وہ قریباً تین سال پہلے رجسٹر ہوا تھا۔ رجسٹر کرنے والے انسپکٹر کا نام راجپال سنگھ تھا۔ مجھے کچھ کچھ یاد آ رہا تھا کہ میں اس نام کے ایک ہوشیار پوری انسپکٹر کو پہلے سے جانتا ہوں۔ تین سال پہلے 30 دسمبر کی رات کو ساڑھے گیارہ بجے جو ایف آئی آر لکھی گئی وہ ایک انگریز خاتون مسز ماریا ڈوگلز کی طرف سے تھی۔ ماریا ڈوگلز ڈاکٹر تھی اور رفاہی جذبے سے دور دراز دیہاتی علاقوں میں لوگوں کی خدمت کر رہی تھی۔ 30 دسمبر کی رات دس بجے کے قریب یہ انگلش لیڈی رنگ کوٹ کے نواحی گاؤں میں ایک مریض کو دیکھنے کے بعد واپس برنالہ جا رہی تھی۔ وہ ذاتی گھوڑا گاڑی میں سوار تھی۔ اس کے ساتھ ایک کوچوان تھا۔ ابھی ان کی گاڑی برنالہ جانے والی پختہ سڑک سے چند فرلانگ دور تھی کہ مسز

ماریا کو چند نیم پختہ جھونپڑے نظر آئے۔ یہ کھیت مزدوروں کی بستی تھی۔ یہاں کوئی ہنگامہ ہو رہا تھا۔ لالٹینوں کی روشنی میں درجنوں افراد یہاں وہاں کھڑے تھے۔ دو گھڑسوار ایک نوجوان کو رانقلوں کے کندوں سے بُری طرح مار رہے تھے۔ نوجوان گر گڑا رہا تھا اور دم کی بھیک مانگ رہا تھا لیکن گھڑسواروں کے ہاتھ رکنے میں نہیں آ رہے تھے۔ یہ منظر دیکھ کر مسز ماریا گاڑی سے اُتری اور غریب مزارعہ کی مدد کو لپکی لیکن اس کے پہنچنے سے پہلے ہی اونچی پکڑی والے ایک گھڑسوار نے اپنی رانقل کی نال غریب مزارعے کے منہ میں گھسیڑ کر لپکی دبا دی۔ بد نصیب شخص موقع پر ہی ٹھنڈا ہو گیا۔ مسز ماریا نے قاتل کو پہچان لیا۔ وہ روٹک کا معروف چوہدری سردار بدروک سنگھ تھا۔ مسز ماریا ایک دفعہ اس کی حاملہ بیوی کا علاج کر چکی تھی۔ مسز ماریا نے سردار بدروک کا گریبان پکڑ لیا اور چیخ کر کہا کہ وہ قاتل ہے۔ وہ اس کے خلاف رپورٹ درج کرائے گی اور عدالت میں گواہی دے گی اور واقعی اس نے ایسا کر دکھایا۔ وہ واپس رنگ کوٹ تھانے پہنچی اور قتل کی رپورٹ کر دی۔ اس نے کہا کہ وہ چشم دید گواہ ہے اور جب بھی اس کی ضرورت ہوگی وہ گواہی دینے کے لئے حاضر ہو جائے گی۔ اس نے برنالے میں اپنا ایڈریس بھی لکھوایا۔ لیکن جب پندرہ روز بعد پولیس اس کے دیئے ہوئے ایڈریس پر پہنچی تو معلوم ہوا کہ وہ برنالے سے نقل مکانی کر کے دہلی جا چکی ہے۔ دہلی میں اس کا ایڈریس ڈھونڈا گیا لیکن ناکامی ہوئی۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ وہ دہلی پہنچی تھی۔ تفتیش کرنے والے انسپکٹر نے یہ نتیجہ نکالا کہ مسز ماریا نے جوش میں آ کر گواہی دینے کا اعلان تو کیا تھا لیکن پھر وہ اپنے ارادے پر قائم نہ رہ سکی۔ خواہ مخواہ کی دشمنیاں مول لینے کی بجائے اس نے اس معاملے سے کنارہ کشی بہتر سمجھی۔ سردار بدروک کے خلاف اور بھی کوئی گواہی نہیں مل سکی تھی لہذا کیس میں جان نہ پڑ سکی۔ انسپکٹر راجپال سنگھ نے چند ہفتوں کی بے مقصد تفتیش کے بعد کیس داخل دفتر کر دیا۔ یاد رہے کہ بے رحمانہ قتل کی یہ واردات درجنوں افراد کی موجودگی میں ہوئی تھی اس کے باوجود سردار بدروک کی دہشت نے کسی گواہ کو سامنے نہیں آنے دیا۔

اس کیس کا مکمل مطالعہ کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ مجھے کسی طرح انسپکٹر راجپال سنگھ سے ملنا چاہئے۔ اس واردات کی سب سے اہم اور اکلوتی گواہ مسز ماریا تھی۔ وہ ایک انگریز ڈاکٹر تھی اور ان دنوں انگریز کی گواہی کو بے حد اہمیت حاصل ہوتی تھی۔ اگر یہ گواہ عدالت تک پہنچ جاتی تو بدروک سنگھ کو اپنی گردن بچانا مشکل ہو جاتی۔ اس گواہ کا غائب ہونا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ عین ممکن تھا کہ مسز ماریا کو جان بوجھ کر منظر سے ہٹایا گیا ہو۔ بدروک سنگھ جیسے شخص کے لئے کوئی کام بھی ناممکن نہیں تھا۔ اس سلسلے میں وہ انسپکٹر راجپال کو

بھی اپنا آلہ کار بنا سکتا تھا۔

میں نے اپنے طور پر انسپکٹر راجپال کا کھوج لگایا۔ یہ جان کر مجھے خوشی ہوئی کہ وہ اسی ضلع کے ایک تھانے میں ہے۔ یہ تھانہ برنالہ کے نواح میں واقع تھا۔ اگلے روز میں نے پانچ چھ گھنٹے کا وقت نکالا اور جیب لے کر راجپال سنگھ کے پاس جا پہنچا۔ راجپال سنگھ مجھے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ ایک زمانے میں ہم اکٹھے کام کرتے رہے تھے اور خاصے بے تکلف تھے۔ راجپال نے خوب آؤ بھگت کی۔ پہلے دودھ مٹھائی سے تواضع کی پھر لبا چوڑا دسترخوان لگوادیا۔ ساتھ ساتھ باتوں کا سلسلہ بھی چلتا رہا۔ جب میں نے راجپال کو بتایا کہ میں نے بدروک کے خلاف ایک تین برس پرانے کیس کو دوبارہ کھولا ہے تو وہ خوفزدہ نظر آنے لگا۔ میں نے اسے پوری تفصیل بتائی کہ یہ کیس مجھے کیوں اور کیسے کھولنا پڑا۔ میں نے راجپال سنگھ سے مسز ماریا والے چکر کے بارے پوچھا تو اس نے پرانی دوستی کا بھرم رکھتے ہوئے سب کچھ سچائی اور سادگی سے بتا دیا۔ کہنے لگا۔

”نوازیار! تمہیں پتہ ہی ہے دریا میں رہ کر مگر مجھ سے بیر نہیں رکھا جاسکتا اور یہ ٹھانے تو جب چاہیں تھانیدار کی وردی اُتروا کر ہاتھ میں پکڑا سکتے ہیں۔ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ بدروک سنگھ کے دباؤ میں آ کر میں نے اس وقت ٹھانوں کی سائیڈلی تھی۔ میرے خیال میں میری جگہ کوئی بھی تھانیدار ہوتا ہی کرتا۔ جس روز انگریز لیڈی نے انجیل پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی تھی کہ وہ گواہی ضرور دے گی، بدروک سنگھ صاحب کو دن میں تارے نظر آ گئے تھے۔ مجھ سے کہنے لگا۔“

میں نے کہا۔ ”راجپال یار! مجھے شروع سے بتا یہ کیا قصہ ہے؟“

وہ بولا۔ ”زیادہ لمبا قصہ نہیں ہے۔ پہلے کی باتیں تو تو جانتا ہی ہے۔ بدروک سنگھ کو جب یہ پتہ چلا کہ مسز ماریا نے اس کے خلاف رپورٹ درج کرائی ہے اور عدالت میں بھی گواہی دینے کا اعلان کیا ہے تو اس نے مجھے حویلی میں بلایا کہ مسز ماریا کو رام کرنے کی کوشش کروں اور اسے سمجھاؤں کہ گواہی دینے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ بدروک سنگھ کی ہدایت پر میں تین دفعہ برنالے گیا لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ مسز ماریا اپنے فیصلے پر اٹل تھیں۔ تیسری دفعہ جب میں گیا تو مسز ماریا نے اس مقدس کتاب پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی کہ وہ گواہی دینے سے پیچھے نہیں ہٹے گی چاہے اس کی جان بھی چلی جائے۔ میں نے یہ سب کچھ جا کر بدروک سنگھ کو بتایا۔ بدروک سنگھ نے اسی وقت اپنے خونخوار کارندے کالو کو ساتھ لیا اور مسز ماریا کی طرف روانہ ہوا۔ بدروک کے پاس نوٹوں سے بھرا ہوا ایک تھیلا تھا اور کالو کے پاس گولیوں سے بھرا

ہوا پستول۔ وہ یہ دونوں چیزیں ماریا کے لئے لے کر جا رہے تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ پہلے انگلش لیڈی کونوٹوں سے بھرا ہوا تھیلا پیش کریں گے اور اگر وہ اسے قبول نہ ہوا تو پھر پستول کی زبان میں بات کریں گے لیکن وہ اپنے منصوبے پر پوری طرح عمل نہ کر سکے۔ ان کے برنالے پہنچنے سے پہلے ہی مسز ماریا اپنے ملازم اور باورچمن کے ساتھ برنالے سے دہلی روانہ ہو چکی تھی۔ غالباً اس نے محسوس کر لیا تھا کہ یہاں اس کی جان کو خطرہ ہے اور وہ دہلی جا کر بدروک سنگھ کے شر سے محفوظ رہے گی۔“

یہاں تک بتا کر راجپال سنگھ خاموش ہو گیا۔ میری سوالیہ نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ وہ کچھ دیر اپنی داڑھی کھجاتا رہا پھر گہری سانس لے کر بولا۔ ”نواز یار! اس کے بعد مجھے معلوم نہیں کہ کیا ہوا۔ میں نے ایک دو مرتبہ پوچھنے کی کوشش کی تھی لیکن بدروک سنگھ ہنس کر ٹال گیا اور جب وہ سوڑ کوئی بات چھپانا چاہتا ہے تو پھر اس سے پوچھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ میرے خیال میں تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔ پہلی یہ کہ مسز ماریا کی قسمت نے یادری کی ہوا اور وہ واقعی بدروک سنگھ اور کالو سے بچ کر نکل گئی ہو۔ دوسری صورت (جس کا زیادہ امکان ہے) یہ ہے کہ بدروک سنگھ اور کالو نے اسے راستے میں جالیا ہوا اور ملازموں سمیت قتل کر کے لاشیں غائب کر دی ہوں۔ تیسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ اسے مارا نہ گیا ہو بلکہ اغوا کر لیا گیا ہو اور وہ اب بھی کہیں بدروک سنگھ کی تحویل میں ہو۔“

مجھے معلوم تھا راجپال سنگھ مجھ سے جھوٹ نہیں بول رہا اور جو کچھ بھی اسے معلوم ہے اس نے بتا دیا ہے۔ اس تعاون پر میں نے راجپال کا شکریہ ادا کیا اور اس سے وعدہ کیا کہ یہاں ہونے والی باتیں ہم دونوں کے درمیان ہی رہیں گی۔

☆=====☆

راجپال سے ملنے کے بعد یہ بات ثابت ہو گئی کہ مسز ماریا نے آخر وقت تک گواہی دینے کا ارادہ نہیں بدلاتھا اور وہ غائب نہیں ہوئی بلکہ اسے غائب کیا گیا ہے۔ میں نے پورے زور و شور سے مسز ماریا کی تلاش شروع کرائی۔ سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ مقامی لوگوں نے ٹمانوں کے خلاف بیان نہ دینے کی قسم کھا رکھی تھی۔ وہ سب کچھ دیکھ کر طوطے کی طرح آنکھیں بند کر لیتے تھے۔ وہ سب جانتے تھے کہ گلاباں کو روڈ برس سے حویلی میں قید ہے اور اس کا بوڑھا باپ بابا میدا گلیوں میں دیوانہ پھرتا ہے لیکن جب ان سے کچھ پوچھ لیا جاتا تھا تو وہ بالکل لاعلم بن جاتے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر لوگوں کا خیال یہی تھا کہ پولیس یہاں چند روز کی مہمان ہے۔ بہت جلد یہ وردیوں والے واپس چلے جائیں گے اور ان پر پھر ٹمانوں کی حکومت بحال

ہو جائے گی۔ ”چند روز کے مہمانوں“ کے لئے وہ اپنے آقاؤں سے دشمنی مول لینا نہیں چاہتے تھے۔ اشفاق کے قتل کے بعد تو ان کا رویہ اور بھی بدل گیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ جو پولیس اپنی حفاظت نہیں کر سکتی وہ ان کی کیا کرے گی..... مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ اگر میں ٹمانوں کے بارے میں کچھ جانتا چاہتا ہوں تو اس کے لئے باہر کے آدمیوں سے کام لینا پڑے گا۔ میں نے جالندھر جا کر تین ہوشیار خبرداروں کا انتظام کیا۔ ان میں سے ایک مرد اور عورت کو میں نے ملنگ اور ملنگنی کا روپ دیا جب کہ ایک نوجوان کو پولیس کے خوف سے بھاگا ہوا مجرم بنادیا۔ یہ تینوں افراد مختلف طریقے سے رنگ کوٹ کے علاقے میں داخل ہوئے اور اپنے کام میں لگ گئے۔ اس بات کی رپورٹ مجھے چوتھے روز ہی مل گئی کہ مسز ماریا یا اس کی باورچمن ٹمانوں کی حویلی میں نہیں ہیں۔ ٹمانوں کے بڑے ڈیرے سے بھی ان کا کھوج نہیں ملا۔ برنالہ شہر اور دہلی میں بھی میرے دو دو خبردار کام کر رہے تھے۔ ایک ہفتے کے دوران ان کی جانب سے بھی کوئی حوصلہ افزا رپورٹ نہیں ملی۔ صرف مسز ماریا کے بارے اتنا پتہ چل سکا کہ اس کا خاوند برطانیہ میں ہے۔ وہ بے اولاد تھی۔ وہ ہندوستان کے مختلف علاقوں میں گھوم پھر کر کام کرتی تھی اور بعض اوقات کئی کئی مہینوں تک اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا تھا۔

یہ بات اب کوئی ڈھکی چھپی نہیں رہی تھی کہ میں وہ کیس دوبارہ کھول چکا ہوں جو بدروک سنگھ کے خلاف تین برس پہلے درج ہوا تھا اور اس کیس کی سب سے اہم گواہ مسز ماریا کو تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔ ایک طرح سے یہ ٹمانوں کے خلاف اعلان جنگ تھا لیکن وہ بڑے ٹھنڈے مزاج کے لوگ تھے۔ اس اعلان پر انہوں نے کسی طرح کی برہمی کا اظہار نہیں کیا اور یوں بنے رہے جیسے کچھ معلوم ہی نہیں۔

اس سلسلے میں بدروک سنگھ سے میری پہلی بات چیت ٹمانوں کے ایک ڈیرے پر ہوئی۔ یہ ڈیرہ روٹک گاؤں سے کوئی دو میل شمال میں ایک گھنے باغ کے اندر تھا۔ یہاں ایک چھوٹا کنواں اور تین چار کچے مکان بنے ہوئے تھے۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ بدروک سنگھ یہاں کبھی کبھار جاتا ہے۔ پرندوں کے شکار کے دوران یہ ڈیرہ بدروک سنگھ کے ریست ہاؤس کا کام دیتا تھا۔ مجھے شک سا تھا کہ ممکن ہے مسز ماریا کو کسی ایسے ہی ڈیرے پر رکھا گیا ہو۔ اس رات میں اپنے دو کانشیلوں کے ساتھ بھانے سے اس ڈیرے پر جاؤں۔ میرا ارادہ تھا کہ ڈیرے دار سے کہیں گے، ہم تقیث پر نکلے ہوئے تھے رات ہو گئی ہے اس لئے یہاں رکتا چاہتے ہیں لیکن ڈیرے پر پہنچتے تو وہاں دوسرا ہی منظر نظر آیا۔ ڈیرے کی کشادہ عمارت کے سامنے چلوں پر دو تین دیکیں رکھی تھیں۔ یہاں وہاں درختوں پر بہت سے گھوڑے بندھے تھے اور ٹمانوں

کے کارندے ٹہل رہے تھے۔ مجھے فوراً اندازہ ہوا کہ بدروک ٹمانہ یہاں آیا ہوا ہے لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ چپ چاپ واپس چلے جانا ممکن نہیں تھا۔ مجبوراً ہم آگے بڑھے۔ بدروک کے کارندوں نے بدروک کو ہماری آمد کی اطلاع دی۔ وہ اپنے چھوٹے بھائی پر نام سنگھ کے ساتھ ہمارے استقبال کو باہر نکل آیا۔ بڑی گرم جوشی سے ملا۔ معنوی احترام اور عزت کے ساتھ ہمیں ڈیرے میں لے آیا۔

”سناؤ جان جی، کیسے آئے ہو؟“ وہ گاؤں کے ایک لگا کر بولا۔

”بس..... بالی دی دے نوابی گاؤں میں تقیتش کے لئے گئے ہوئے تھے رات پڑ گئی ہے۔ سوچا سردار جی کے ڈیرے میں رات بسر کر لیں۔“

وہ دلیری سے مسکرایا۔ ”جان جی، ہم سے صاف سیدی بات کیا کرو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کسی میم شیم کی تلاش میں آئے تھے۔“ اس کا اشارہ صاف طور پر سزما ریا کی طرف تھا۔

میں نے بھی بے باکی سے اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔ ”اگر آیا تھا تو پھر۔“

وہ شراب کا گھونٹ بھر کر بولا۔ ”جان جی غصہ تھوک دو..... تھوک دو غصہ۔ یہ بڑی بُری بلا ہے۔ نیلی آگ کی طرح ہوتا ہے۔ ہر طرح کی لکڑی کو کھا جاتا ہے۔ یہ دنیا اتنی بُری شے نہیں کہ اسے اتنی جلدی چھوڑ دیا جائے۔ کیوں اتنے بے زار نظر آ رہے ہو؟ اپنے ارد گرد دیکھو۔ زندہ رہنے کے کتنے بھانے ہیں۔ کھاؤ پویش کرو اور عیش کرتے چلے جاؤ۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں سردار! واقعی دنیا بُری شے نہیں لیکن کچھ بُرے لوگوں نے اسے بہت بُرا بنا دیا ہے۔ یہاں گلاباں جیسی لڑکیوں کو زبردستی بستر کی زینت بنایا جاتا ہے اور اشفاق جیسے بے قصور نو جوانوں کو مار کر قبر کی تاریکی میں پہنچا دیا جاتا ہے۔“

وہ کھلکھلا کر ہنسا۔ دیر تک ہنستا رہا۔ پھر نشیلے لہجے میں بولا۔

”اوائے کالو! یہ ہمارے پردے ہیں۔ انہیں بڑا غصہ آیا ہوا ہے ان کے غصہ تھوکنے کا انتظام کر۔“ قومی الجیش کالو مسکراتا ہوا اندر گیا اور اپنے ساتھ چار بازاری عورتیں لے آیا۔ انہوں نے زرق برق کپڑے پہن رکھے تھے اور چہروں پر سُرخنی پاؤ ڈر کی معنوی بہارتھی۔ ایک عورت نے دونوں کانشیلوں کے گلے میں بانہیں ڈال دیں اور دو نیچے جوان لڑکیاں میرے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئیں۔ ان کا انداز ناقابل برداشت تھا..... میرا سارا جبر و جمل دھرے کا دھرا گیا۔ دماغ بھنا اٹھا۔ میں نے دونوں عورتوں کو دھکا دیا اور وہ چیختی ہوئی دور جا گریں۔ کالو کے جسم میں جیسے کرنٹ دوڑ گیا۔ وہ تڑپ کر میرے سامنے آیا۔ شاید سوچ رہا تھا کہ مجھ پر ہاتھ اٹھائے یا نہ..... لیکن اس کے کچھ کرنے سے پہلے ہی میرا دھنا ہاتھ گھوما اور

پوری قوت سے کالو کے جڑے سر پر۔ یہ کافی زوردار مکہ تھا۔ کسی عام شخص کو لگتا تو شاید تھوڑا کر گرجاتا۔ مگر کالو پر کچھ خاص اثر نہیں ہوا۔ وہ ذرا سا لڑکھایا اور سنبھل کر پوری قوت سے میرے ساتھ چٹ کیا۔ اس کے جسم میں مست گینڈے جیسی قوت تھی۔ اس کے ساتھ بھڑتے ہی میرے تن بدن میں آنک لگ گئی۔ میرے ذہن میں آیا کہ یہی وہ شخص ہے جس کے ذریعے بدروک نے اشفاق کو قتل کر لیا تھا۔ یہی وحشی بازو تھے جنہوں نے اشفاق کے جسم کو زندگی سے محروم کیا تھا۔ مجھے خود پر بالکل قابو نہیں رہا۔ شاید تھوڑی دیر کے لئے میں اپنے ہوش و حواس کو بیٹھا تھا۔ میرے ذہن میں صرف ایک ہی سوچ سمائی ہوئی تھی۔ میرے سامنے اشفاق کا قاتل ہے اور میں نے اسے ادھیڑ کر رکھ دینا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ کالو مجھ سے زوردار تھا۔ اسے لڑائی بھڑائی کا تجربہ بھی بہت تھا لیکن مجھ پر ایسی وحشت سوار ہوئی کہ میں نے ایک آدھ منٹ میں اسے لہو لہان کر دیا۔ اس نے بھی مجھے چند شدید چوٹیں لگائیں لیکن میرے مقابلے میں اس کا جسمانی نقصان بہت زیادہ تھا۔ سردار بدروک نے اپنے کارندوں کو حکم دے دیا تھا کہ کوئی اس لڑائی میں دخل اندازی نہ کرے، لہذا سب خاموش کھڑے ہماری خونی کشتی دیکھ رہے تھے۔ دو منٹ بعد ہمارے لباس تار تار اور جسم خون اور مٹی میں لت پت ہو گئے۔ آخر سردار بدروک کے اشارے پر دو تین پہلوان نما افراد آگے بڑھے اور انہوں نے مجھے اور کالو کو کھینچ کر علیحدہ کر دیا۔ میرے ناک اور منہ سے خون رس رہا تھا لیکن کالو کے پودے چہرے پر سُرخ نقشہ بنا ہوا تھا۔ اس کا نچلا ہونٹ کٹ کر لٹک گیا تھا اور پیشانی سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ اس کی طاقت اور دہشت کے بت میں ناقابلِ مرمت دراڑیں پڑ چکی تھیں۔ سردار بدروک نے اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے تالی بجائی اور خوش دلی سے بولا۔ ”بہت اچھے اسپیکر نواز! بالکل شکاری کتے کی طرح لڑائی کی ہے تم نے، شاباش۔“

وہ خود کو پُرسکون ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جیسے اسے میری اور میرے غصے کی بالکل پرواہ نہیں ہے لیکن اندر سے وہ ہل چکا تھا۔ اس کے انداز میں بناوٹ صاف طور پر محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اپنے پھٹے ہوئے سویٹر کو اتار کر پھینکا۔ زمین پر گرا ہوا مظہر اٹھا کر اس سے اپنے ہونٹوں کا خون پونچھا اور ایک قہر آلود نگاہ بدروک سنگھ پر ڈال کر اپنے گھوڑے کی طرف بڑھ گیا۔

”کہاں جا رہے ہو جان جی؟“ بدروک سنگھ نے اپنے مخصوص انداز میں پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”گھبراؤ مت۔ جالندھر واپس نہیں جا رہا۔ یہیں پر ہوں۔ اگر یہاں سے گیا تو تمہیں لے کر جاؤں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

بدروک سنگھ کے ایک رشتے دار نے غصے سے میری طرف جھپٹنا چاہا لیکن بدروک سنگھ نے ہاتھ بڑھا کر اسے روک دیا۔ میں اپنے دونوں کانٹیلوں کے ساتھ چلتا ہوا ڈیرے کی حد سے باہر آیا اور اپنے گھوڑے پر آ بیٹھا۔

☆=====☆=====☆

اس واقعے کے ٹھیک تین دن بعد کی بات ہے۔ رنگ کوٹ تھانے کے بتے پر مجھے ایک خط موصول ہوا۔ میں اس وقت چونکہ روٹک چوکی میں تھا اس لئے یہ خط ایک کانٹیل نے مجھ تک پہنچایا۔ خط ڈاک کے ذریعے آیا تھا اور اس پر روٹک ہی کی مہر لگی ہوئی تھی۔ میں نے لغافہ چاک کیا۔ اندر سے کاپی سائز کے تین چار ورق برآمد ہوئے۔ میں یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ یہ خط بابے میدے کی اغوا شدہ لڑکی گلاباں کور کی طرف سے ہے۔ اس نے لکھا تھا:

”تھانیدار صاحب! میں آپ کی باتیں سنتی رہتی ہوں۔ پتہ نہیں آپ کس مٹی کے بنے ہوئے ہیں جو اپنی جان کی پرواہ کئے بغیر ٹمانوں سے لکر لے رہے ہیں۔ کل جب آپ باغ والے ڈیرے پر آئے اور وہاں شربابی کالو سے آپ کی لڑائی ہوئی۔ کچھ دوسری عورتوں کے ساتھ میں بھی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ آپ کی ہمت دیکھ کر آج مجھے بھی خط لکھنے کا حوصلہ ہوا ہے۔ ورنہ میں ٹمانوں کے جال میں پھنسی ہوئی ایک ایسی عورت ہوں جس کے لئے خط لکھنا تو بہت دور کی بات ہے، ہونٹ کھولنا بھی آسان نہیں ہے۔ اتنے پہرے ہیں کہ نہ میں بتا سکتی ہوں اور نہ آپ سوچ سکتے ہیں۔ مجھ پر یہاں جو ظلم ہوا ہے اسے لکھنے بیٹھوں تو پتہ نہیں کتنے کاغذ کالے ہو جائیں۔ ایک عورت کے لئے ایسی باتیں زبان پر لانا بہت مشکل ہوتا ہے۔

بدروک انسان نہیں شیطان ہے۔ میں اس کے لئے صرف بددعا ہی کر سکتی ہوں۔ دو برس ہونے کو آئے ہیں جب بدروک کے کارندے مجھے زبردستی اٹھا کر حویلی میں لائے تھے۔ اب میں بدروک کے دو بچوں کی ماں ہوں۔ اس ذلت کی زندگی سے بھاگنا چاہوں تو بھی نہیں بھاگ سکتی لیکن دل میں ایک تنہا ضرور ہے کہ بدروک سنگھ کو اس کے کئے کی سزا ملے..... میں یہ ساری باتیں آپ کو اس وقت بھی بتا سکتی تھی جب آپ حویلی میں آئے تھے اور اکیلے میں آپ نے مجھ سے حال پوچھا لیکن اس وقت مجھے آپ کے بارے کچھ پتہ نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ اگر آپ بدروک سنگھ کے مخالف بن کر ہمارے علاقے میں آئے ہیں تو زیادہ دیر یہاں نہیں رہ سکیں گے لیکن اب مجھے اندازہ ہوا ہے کہ آپ ٹمانوں کے سامنے ڈٹ گئے ہیں۔ سچ بات یہ ہے کہ کل والے واقعے کے بعد مجھے یقین ہو گیا ہے کہ اگر کوئی شخص ہم بد نصیبوں کو ٹمانوں کے چنگل سے نکال سکتا ہے تو وہ آپ ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ نہ صرف

میں بلکہ علاقے کے سارے لوگ دل و جان سے آپ کے ساتھ ہیں..... مجھے پتہ چلا ہے کہ آپ کسی انگریز عورت کی تلاش میں ہیں جس نے بدروک سنگھ کے خلاف گواہی دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ مجھے معلوم نہیں وہ عورت کون تھی اور نہ ہی میں نے اسے دیکھا ہے لیکن میں ایک بات جانتی ہوں۔ یہ بات میری طرح حویلی کے اور بھی بہت سے لوگ جانتے ہوں گے لیکن ان میں سے کوئی اس بارے میں زبان نہیں کھول سکتا۔ وہ بات یہ ہے کہ قریباً دو برس پہلے جب میں اس حویلی میں آئی تو یہاں ایک انگریز عورت موجود تھی۔ اس کی عمر پچیس اور تیس سال کے درمیان تھی لیکن وہ اپنی عمر سے کم دکھائی دیتی تھی۔ اس کا رنگ صاف اور شکل اچھی تھی۔ میں نے اسے جب بھی دیکھا روتے ہوئے پایا۔ اُس پر اس حویلی میں بہت ظلم ہو رہا تھا۔ شاید آپ کو معلوم نہ ہو حویلی کے گودام والے حصے میں دو کلوہو لگے ہوئے ہیں۔ ایک چھوٹا ہے اور دوسرا بڑا۔ یہ کلوہو بنولے، سرسوں اور دوسرے بیجوں کا تیل نکالنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ چھوٹے کلوہو پر ایک عورت مائی پٹھانی کام کرتی ہے۔ یہ بڑی ظالم اور کرخت عورت مشہور ہے۔ بدروک سنگھ نے اس انگریز عورت کو مائی پٹھانی کے حوالے کر رکھا تھا۔ میں نے دیکھا نہیں لیکن سنا ہے کہ مائی پٹھانی صبح سے دوپہر تک انگریز میم سے کلوہو چلواتی تھی اور جب وہ تھک جاتی تھی تو اس کو چمڑے کے جوتے سے مارتی تھی۔ ایک روز بدروک سنگھ مجھے اپنا گودام دکھانے لے گیا تھا۔ گودام میں مجھے لرزہ خیز چیخیں سنائی دی تھیں۔ میں نے بدروک سے پوچھا۔ ”یہ کیسی آوازیں ہیں؟“ اس نے کہا تھا۔ ”ہے ایک کتیا..... ٹیڑھے لوگوں کا اس حویلی میں یہی انجام ہوتا ہے۔“ بدروک نے بتایا نہیں تھا لیکن میں پہچان گئی تھی کہ یہ اسی انگریز عورت کی آوازیں ہیں۔ اس واقعے کے بعد ایک مہینے کے اندر وہ انگریز عورت دو یا تین مرتبہ نظر آئی۔ پھر اس کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ میں سوچتی ہوں ہو سکتا ہے یہ وہی عورت ہو جس کی آپ کو تلاش ہے۔ اگر آپ اس عورت کے بارے میں کچھ جاننا چاہتے ہیں تو پھر اس کا صرف ایک ہی طریقہ ہے آپ مائی پٹھانی سے بات کریں۔ یوں تو مائی پٹھانی حویلی میں رہتی ہے لیکن مہینے میں دو بار وہ اپنے بھائی بازنگ خان سے ملنے رنگ کوٹ جاتی ہے۔ رنگ کوٹ میں آپ اس سے با آسانی مل سکتے ہیں۔

تھانیدار صاحب! یہ خط میں نے اپنی جان پر کھیل کر لکھا ہے۔ آپ کو اندازہ نہیں کہ میں نے اپنے اور اپنے بچوں کے لئے کتنا بڑا خطرہ مول لیا ہے۔ رب کرے یہ خط اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو میرے باپ کو میری طرف سے پر نام دینا۔ اس سے کہنا بابے میدے تیری بیٹی کے پاس جتنے آنسو تھے وہ سارے اس نے تیری یاد میں بہا دیئے ہیں۔ وہ

حویلی کی اونچی دیواروں سے باہر نہیں آسکتی لیکن اس کا دل ہر وقت تیرے ساتھ رہتا ہے۔ اس سے یہ بھی کہتا کہ وہ خواہ مخواہ گلیوں میں اپنی مٹی خراب نہ کرے۔ مکان بچ ڈالے اور جو پیسے ملیں انہیں لے کر دربار صاحب چلا جائے۔ دربار صاحب میں اس کے سن کو شافی ملے گی اور جب اسے شافی ملے گی تو اس کی بیٹی کا غم بھی ہلکا ہو جائے گا۔“

کسی اختتامی اعلان کے بغیر یہ خط اچانک ہی ختم کر دیا گیا تھا۔ میں اپنی جگہ بے حرکت بیٹھا خط کے صفحات کو گھورتا رہا۔ یہ تحریر نہیں تھی۔ اس لڑکی کی پہلی اور آخری جج تھی جو دو برس قبل بدروک کی کالی حویلی میں زندہ جن دی گئی تھی۔ لکھنے والی معمولی پرہی ہوئی تھی۔ تحریر میں جا بجا گرامر اور املاء کی غلطیاں تھیں۔ فقرہوں پر بھی عبور حاصل نہیں تھا۔ یہی دکھ اگر کسی شاعر یا ادیب نے بیان کیا ہوتا تو یقیناً پڑھنے والی آنکھیں خون رونے لگتیں۔ اس خط کو المیہ ادب کا شہ پارہ قرار دے کر ہمیشہ کے لئے کتابوں میں محفوظ کر لیا جاتا۔ اس خط کو اس کا پورا احترام دیتے ہوئے میں نے ایک بار پھر غور سے پڑھا اور احتیاط سے تہہ کر کے جیب میں رکھ لیا۔

اب میری توجہ کا مرکز مائی پٹھانی تھی۔ مائی پٹھانی کے بھائی کا نام بازگ خان تھا اور بازگ خان کا نام پڑھتے ہی میرے دماغ میں پھلجڑی سی جھوٹ گئی تھی۔ میں نے آپ کو شروع میں بتایا تھا کہ رنگ کوٹ تھانہ ایک خستہ حال عمارت میں تھا۔ اسی عمارت کے ایک حصے میں لکڑی کا ٹال تھا۔ بازگ خان اس ٹال کا مالک تھا۔ میرا کام اور آسان ہو گیا تھا۔ بازگ خان کا پیٹ ڈھونڈنے کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی۔

☆=====☆

ٹھیک تین روز بعد ایک ٹھہرتی ہوئی سرمئی شام کو میں اپنے ایک بٹے کٹے کٹیل کے ساتھ تھانے کی چھت پر آیا۔ بازگ خان کا مکان ٹال کے ساتھ ہی تھا اور مکان کی چھت تھانے کی چھت سے ملتی ہوئی تھی۔ اندھیرا اب پھیل چکا تھا لہذا کسی نے ہمیں تھانے کی چھت سے بازگ خان کے مکان کی سیڑھیاں اترتے نہیں دیکھا۔ مجھے معلوم تھا بازگ خان اس وقت قصبے کے بازار میں گیا ہوا ہے اور مائی پٹھانی گھر میں اکیلی ہے۔ میں مائی پٹھانی کو باضابطہ گرفتار کرنا نہیں چاہتا تھا بلکہ ایسے طریقے سے تھانے میں لانا چاہتا تھا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔

سیڑھیاں اتر کر ہم محن میں پہنچے اور برآمدہ پار کر کے کمرے میں چلے گئے۔ سامنے لکڑی کے ایک سبز تخت پوش پر مائی پٹھانی پھیل کر لیٹی ہوئی تھی۔ وہ عورت کم اور پہلوان زیادہ نظر آتی تھی۔ وہ سوئی ہوئی تھی اور سانس کے زیر و بم سے پیٹ مل رہا تھا۔ میں نے اسے جگایا، وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور گھور گھور کر مجھے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھیں بادامی، چہرہ بے حد

چوڑا، جبڑے مضبوط اور عمر پینتالیس کے لگ بھگ تھی۔ اسے دیکھ کر ہی کہا جاسکتا تھا کہ وہ بے حد سخت گیر اور اذیت پسند عورت ہے۔ میں یہ جان کر حیران رہ گیا کہ وہ روانی سے پنجابی بولتی ہے۔ اس نے نہایت کڑوے لہجے میں دریافت کیا کہ ہم یہاں کیا کرنے آئے ہیں۔ جواب میں میں نے اسے بتایا کہ بازگ خان کسی کی گولی سے زخمی ہو گیا ہے اور تھانے میں ہے۔ وہ ایک دم گھبرا گئی اور دروازے کی طرف گئی۔ میں نے اسے روک لیا۔

”نہیں مائی! ادھر سے جانا ٹھیک نہیں، ہو سکتا ہے باہر بھی کوئی چھپا ہوا ہے۔ ہم خود چھت پر سے آئے ہیں۔“

ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھوں میں شک نمودار ہوا۔ اس نے ٹٹولنے والی نظروں سے مجھے دیکھا لیکن پھر فوراً ہی بازگ خان کا خیال اس کے شک پر غالب آ گیا۔ وہ ہمارے ساتھ سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر آئی اور تھانے میں اتر گئی۔ تھانے میں آکر اسے ہماری چال کا علم ہوا تو لمبی طرح چیخنے چلانے لگی۔ اس کے منہ سے گندی گالیاں مشین گن کی طرح نکل رہی تھیں۔ گالیوں کے اس طوفان کو روکنے کے لئے میرے ایک حوالدار نے اس کے بھاڑ جیسے منہ میں رومال ٹھونس کر اوپر سے مظہر باندھ دیا۔ اب وہ پوری طرح ہمارے قابو میں تھی۔

اسی شام میں نے مائی پٹھانی سے پوچھ گچھ شروع کر دی۔ وہ بیس برس میں میرے سامنے آنے والے سخت ترین ملزمان میں سے تھی۔ کسی بات کسی دھمکی کا اس پر اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔ بس یہی رٹ لگا رہی تھی کہ سردار بدروک سنگھ کو پتہ چلے گا تو وہ ہماری سات پشتوں کو جہنم رسید کر دے گا۔ اس پیش گوئی کے ساتھ وہ بے دریغ گالیاں بھی بک رہی تھی۔ مصیبت یہ تھی کہ وہ عورت تھی ہم اس پر سختی بھی نہیں کر سکتے تھے۔ کم از کم میں تو نہیں کر سکتا تھا۔ وہ میری اس کمزوری کا بھرپور فائدہ اٹھا رہی تھی۔

اگلے روز صبح تک مجھے یقین ہو گیا کہ مائی پٹھانی ایک میز می کھیر ہے اور اسے پکانے کے لئے چولہے کو بھی میڑھا کر تپا پڑے گا۔ لہذا میں نے فیصلہ کیا جو شاید عام حالات میں کبھی نہ کرتا۔ میں جانتا تھا کہ مائی پٹھانی کو تھانے میں لا کر میں اپنے لئے ڈاڑھی کے سارے راستے بند کر چکا ہوں۔ اب فیصلہ صرف تلوار سے ہوگا۔ جنگ کے اس میدان سے میری لاش اٹھے گی یا سردار بدروک سنگھ ٹھانہ کی۔ جو قدم میں نے اٹھایا تھا اس سے پہلے یہی قدم اشفاق نے گلاباں کے شوہر کو گرفتار کر کے اٹھایا تھا۔ اس جسارت کی سزا اشفاق کو موت کی صورت میں ملی تھی۔ اب میری ”جسارت“ کا انجام نہ جانے کیا ہوتا تھا۔ میری جیت کی صرف ایک ہی

”مجھے نہیں معلوم۔“

میں نے خاتون کانشیلوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے مائی پٹھانی کو بازوؤں سے پکڑا اور تھہکتی ہوئی حوالات کی طرف چلیں۔ پٹھانی نے ایک بار پھر چیخ و پکار شروع کر دی۔ اس دفعہ اس کی واپسی دو منٹ بعد ہی ہوگئی۔ اس نے روتے پیٹتے ہوئے اقرار کیا کہ اب وہ سب کچھ بتا دے گی۔ کچھ نہیں چھپائے گی۔ اس کے لمحے سے سچائی چھلک رہی تھی۔ اپنی جان کو عذاب سے نکالنے کے لئے وہ بدروک سنگھ کا کچا چٹھا کھولنے پر تیار ہوگئی تھی۔ چند گھنٹہ پانی پی کر اور اپنے حواس درست کر کے اس نے مسز ماریا اور بدروک سنگھ کے بارے سب کچھ بتا دیا۔ اس نے بتایا کہ ماریا دہلی جانے کے لئے ریلوے سٹیشن روانہ ہوئی تھی لیکن راستے میں ہی بدروک سنگھ اور کالو کے ہتھے چڑھ گئی۔ گھوڑا گاڑی کا کوچوان فرار ہو گیا تھا جب کہ انگریز باورچن موقع پر ہی ہلاک کر دی گئی تھی۔ بدروک سنگھ اور کالو مسز ماریا کو اٹھا کر حویلی میں لے آئے۔ یہاں اس کے ساتھ وہ سب کچھ ہوا جو اس حویلی میں داخل ہونے والی کسی بے کس عورت کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ چند ہفتوں بعد جب بدروک سنگھ کا دل مسز ماریا سے اکٹا گیا تو اسے اپنے ایک ادھیڑ عمر تایا زاد کے حوالے کر دیا۔ یہ شخص بھی کچھ عرصہ اسے خراب کرتا رہا۔ بعد ازاں اسے ایک ادنیٰ ملازمہ کی طرح کام پر لگا دیا گیا۔ شومئی قسمت ایک روز مسز ماریا نے حویلی سے فرار ہونے کی کوشش کی۔ سزا کے طور پر اسے مائی پٹھانی کے حوالے کر دیا گیا۔ مائی پٹھانی نے اپنی سفاکی سے اس پر عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ سردار بدروک مسز ماریا سے بے حد نفرت محسوس کرتا تھا اور اسے سفید کتیا کے نام سے پکارتا تھا۔ اس نے مائی پٹھانی کو ہدایت کر رکھی تھی کہ سفید کتیا سے اتنا کام لو کہ اس کی ہڈیوں سے کھڑکھڑ کی صدا آنے لگے۔ اسے اس بات کا شدید رنج تھا کہ مسز ماریا نے اس کے خلاف گواہی دینے کا اعلان کیا اور اپنے فیصلے پر ڈٹی رہی اور اب بھی ڈٹی ہوئی تھی۔ کالی حویلی کی کالی دیواروں سے اندر ایک اچلی عورت جو ایک قابل احترام ڈاکٹر بھی تھی کلبوں کے آگے جتی رہی۔ سچ بولنے کی سزا بھگھکتی رہی۔ یہاں تک کہ ایک دن نڈ حال ہو کر گر گئی۔ کلبو کھینچ کھینچ کر اس کے دونوں کندھوں اور پیٹ پر گہرے زخم بن گئے تھے جن سے ہر وقت خون رستا رہتا تھا۔ اسے فوری طور پر ہسپتال لے جانے کی ضرورت تھی لیکن بدروک سنگھ نے اس کے لئے ایک دوسرے علاج کا بندوبست کر لیا۔ یہ علاج موت تھا۔ اس نے کراہتی اور آنسو بہانی نیم بے ہوش ماریا کی پیشانی پر پستول رکھا اور تین گولیاں اس کے سر میں اتار دیں۔ اسی رات حویلی کی بیرونی چار دیواری کے پاس ایک گڑھا کھود کر اسے دفن کر دیا گیا۔ اگلے روز بدروک سنگھ نے اس جگہ پختہ فرش بنوا

صورت تھی۔ میں مائی پٹھانی کی زبان کھلوانے میں کامیاب ہو جاؤں اور مجھے اس انگریز عورت کا پتہ چل جائے جو سردار بدروک کو تختہ دار کا راستہ دکھا سکتی تھی۔

میں نے اپنے مشکل فیصلے پر عمل کرتے ہوئے اپنے سب انسپکٹر کو فوری طور پر امر تر بھیجا۔ یہ سب انسپکٹر اگلے روز وہاں سے دو خاتون کانشیلوں کو لے آیا۔ محکمے میں ان دونوں ہٹی کئی عورتوں کی شہرت تھی۔ سخت سے سخت طرزہ بھی ان کے ہاتھوں میں پہنچ کر پانی ہو جاتی تھی۔ یہ دونوں عورتیں پارسی تھیں۔ ان میں سے ایک کی عمر پینتالیس کے قریب اور دوسری تیس کے پینے میں تھی۔ میں نے دونوں کو سمجھا بھجا کر مائی پٹھانی کو ان کے حوالے کر دیا۔ قریب ایک گھنٹے بعد تھانے کے عقبی حصے سے مائی پٹھانی کی مدہم چیخ و پکار سنائی دینے لگی۔ خواتینوں کی چیخ و پکار نے ہمیشہ مجھے افسردہ کیا ہے لیکن اس روز ایسا نہیں ہوا۔ میں بڑے اطمینان سے یہ آوازیں سنتا رہا۔ کتنی عجیب بات تھی۔ جو سفاک عورت کل تک اپنے جیسی دوسری عورتوں کو اذیت پہنچا کر خوش ہوتی تھی آج اس کی اپنی جان پرستی ہوئی تھی۔ یعنی ایک جلاڑی کی اپنی پیٹھ پر کوڑے پڑ رہے تھے۔

دونوں کانشیلوں نے مائی پٹھانی پر قریباً چار گھنٹے لگائے اور اسے زبان کھولنے پر مجبور کر دیا۔ مائی پٹھانی کو میرے سامنے پیش کیا گیا تو وہ ہر تھر کا پ رہی تھی۔ اس کے ہونٹ نیلے ہو رہے تھے اور گندی بکواس کرنے والی زبان بھی رک چکی تھی۔ اس موقع پر مائی پٹھانی نے جو انکشاف کیا وہ بے حد اہم اور سنسنی خیز تھا۔ اس نے اعتراف کیا کہ قریباً ڈیڑھ برس پہلے تک جو انگریز عورت حویلی میں تھی اس کا نام مسز ماریا تھا اور اس کا گناہ یہ تھا کہ اس نے سردار بدروک کے خلاف گواہی دینے کا پکارا ارادہ کر رکھا تھا۔

میں نے مائی پٹھانی سے پوچھا۔ ”اب وہ عورت کہاں ہے؟“

مائی پٹھانی کی بادامی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں لہرائیں۔ اس نے سر جھکا یا اور کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”سردار بدروک نے..... اسے قتل کر دیا تھا۔“ ایک لمحے کے لئے میں سنائے میں رہ گیا۔ ”یہ کب کی بات ہے؟“ میں نے اپنے لمحے کو نارمل رکھتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی ڈیڑھ سال پہلے کی۔“ مائی پٹھانی نے جواب دیا۔

”اس کی لاش کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”تمہیں معلوم ہے۔“

دیا۔ بعد ازاں اس فرش پر کوڑا پھینکنے کے لئے جگہ بنا دی گئی۔ یہ انجام تھا اس عورت کا جو دمک انسانیت کی خدمت کا جذبہ لے کر اس دور دراز علاقے میں پہنچی تھی اور جس نے کسی کا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔

مائی پٹھانی کی پوری بات سننے کے بعد میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب میرے لئے ایک لمحہ بھی تھانے میں رکننا ممکن نہیں تھا۔

☆=====☆=====☆

اس رات میں نے جالندھر پہنچ کر ڈی ایس پی دلجیت سے رابطہ قائم کیا۔ وہ اس کیس کے بارے میں خود کو مکمل طور پر باخبر رکھ رہے تھے۔ میں نے ٹھانوں کی حویلی پر چھاپہ مارنے کے لئے دلجیت صاحب سے پولیس فورس طلب کی۔ ٹھانوں کی حویلی پر چھاپہ ایک بہت بڑا رسک تھا۔ خاص طور پر اس وجہ سے کہ بدروک سنگھ کے تعلقات ایک بہت بڑی وی آئی پی شخصیت سے تھے اور اس شخصیت نے کبھی بدروک سنگھ کو اکیلا نہیں چھوڑا تھا۔ میرا خیال ہے دلجیت صاحب کی جگہ کوئی دوسرا پولیس افسر ہوتا تو کبھی میرے مطالبے پر کان نہ دھرتا لیکن دلجیت صاحب جانتے تھے کہ اگر میں دعویٰ کر رہا ہوں تو ضرور حویلی سے کچھ نہ کچھ برآمد بھی کروں گا۔ ان کی مزید تسلی کے لئے میں نے انہیں مائی پٹھانی کے روبرو کرانے کی پیش کش بھی کر دی۔ وہ مطمئن ہو گئے۔ رات رات میں چھاپے کے انتظامات مکمل ہو گئے۔ اگلے روز میں پولیس فورس کے ساتھ رنگ کوٹ تھانے پہنچا۔ ہم نے اندھیرا پھیلنے کا انتظار کیا اور پھر گھوڑوں پر سوار ہو کر دس دس کی تین ٹولیاں میں روٹک چوکی کی طرف روانہ ہو گئے۔ دشوار گزار راستے پر سفر کرتے ہوئے ہم نصف شب کے قریب روٹک پہنچے۔ ہماری پارٹی میں تین انسپکٹروں اور چار سب انسپکٹروں کے علاوہ ایک فوٹو گرافر اور ایک انگریز افسر بھی تھا۔

ہماری تینوں ٹولیاں روٹک گاؤں کے ایک نواحی شمشان گھاٹ میں جمع ہو گئیں۔ چاندنی رات تھی۔ سردی کی وجہ سے سانس دھواں چھوڑ رہے تھے۔ گاؤں کے اندر گلیوں میں ٹھہرتے ہوئے کتوں کی آواز بلند ہو رہی تھیں۔ ہماری چھاپہ مار پارٹی نے اپنے گھوڑے شمشان گھاٹ کے اندر ہی باندھے۔ اسلحہ تیار کیا اور حویلی کی طرف قدم بڑھائے۔ اس پارٹی کی قیادت میں کر رہا تھا۔ میری جب میں حویلی کی تلاشی اور بدروک سنگھ کی گرفتاری کے وارنٹ موجود تھے۔ تاہم یہ امید نہیں تھی کہ بدروک سنگھ ان وارنٹوں کو شرافت سے قبول کر لے گا۔ اس وقت رات کے دو بجے تھے جب ہم نے کالی حویلی کا بلند و بالا دروازہ کھٹکھٹایا۔ دو مسلح چوکیداروں نے حیرت سے ہماری طرف دیکھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے حویلی میں کھلبلی مچ گئی۔ چند منٹ بعد بدروک

سنگھ اور اس کے دو بھائی خود دروازے پر آ گئے۔ بدروک کی خوابیدہ آنکھوں میں شعلے ناچ رہے تھے۔ اس نے غصیلے لہجے میں پوچھا۔ ”نواز خان تم اس وقت یہاں؟“

میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”ہاں بدروک سنگھ۔ تم ٹھیک ہی کہتے ہو، پولیس کی نوکری بڑی بُری چیز ہے۔ دو ٹکے کی خاطر بندے کو رات دن ذلیل ہونا پڑتا ہے۔ اب دیکھو یہ بھی کوئی وقت ہے گھر سے نکلنے کا۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے حویلی کی تلاشی کے وارنٹ اس کے ہاتھ میں تھما دیئے۔ وہ سر تا پیر کانپ گیا۔ ایک لمحے کے لئے محسوس ہوا کہ وہ اپنی قمیص کے نیچے سے پستول نکال کر اندھا دھند فائرنگ شروع کر دے گا۔ مگر پھر اس نے اپنے بے پناہ غصے پر قابو پایا۔

”کیا برآمد کرنا چاہتے ہو میری حویلی سے؟“ اس نے پوچھا۔

”جو برآمد ہو گا تم بھی دیکھ لو گے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اور اگر کچھ نہ ہوا تو اس کا انجام جانتے ہو؟“

”بڑی اچھی طرح۔“

میں نے قدم بڑھائے اور بدروک کے مسلح کارندوں کے درمیان سے گزرتا ہوا حویلی میں داخل ہو گیا۔ چھاپہ مار پارٹی بھی میرے پیچھے ہی پیچھے اندر آ گئی۔ میں نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔ ”بدروک سنگھ زتانے میں پردہ کرا دو۔“ اس نے ایک آدمی بھیج کر پردہ کرا دیا۔ میں نے ایک سکھ انسپکٹر کو دس آدمی دے کر حویلی کے اندرونی حصے کی تلاشی کے لئے بھیجا اور خود سیدھا حویلی کے پچھواڑے اس محن میں پہنچا جس کی نشاندہی مائی پٹھانی نے کی تھی۔ یہاں جلد ہی ہمیں مطلوبہ کوڑے دان نظر آ گیا۔ درختوں کے درمیان ایک چھوٹی سی چار دیواری میں گوبر اور کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا تھا۔ جب میری ہدایت پر عملے کے تین افراد آہنی ہتھوڑے لے کر کوڑے دان کے پختہ فرش کی طرف بڑھے تو میں نے سردار بدروک کے چہرے پر ایک گہرا تاریک سایہ لہراتے دیکھا۔ دفعتاً بدروک کا ایک بھائی بجلی کی سی تیزی سے میرے ہتھوڑا بردار حوالدار کی طرف بڑھا۔ ایک سب انسپکٹر نے پھرتی سے رویا لور نکال کر اس کی گردن پر رکھ دیا۔

”رک جاؤ سردار کوئی غیر قانونی کام نہ کرنا۔“ اس نے سرد لہجے میں وارنٹ دی۔ اس وقت تک حویلی کے اندرونی حصے میں جانے والا سکھ انسپکٹر اپنے عملے کے ساتھ حویلی کی چھت پر پوزیشن سنبھال چکا تھا۔ حویلی کا ہر فرد اس کے نشانے پر تھا۔ تلاشی تو صرف بہانہ تھی، میں نے اسے مورچہ جمانے کے لئے بھیجا تھا۔

پولیس کے جوانوں نے پہلے کوڑے دان توڑا۔ پھر کوڑا ہٹا کر فرش اکھاڑا..... قریباً ایک

گھٹنے کی مشقت کے بعد وہ فرش کے نیچے سے ایک انسانی پنجر نکالنے میں کامیاب ہو گئے۔ پنجر کے ساتھ سنہری بالوں کے گچھے پڑے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ یہ کسی انگریز عورت کی لاش ہے۔ ہمارے ساتھ موجود فوٹو گرافر نے دھڑا دھڑا انسانی ڈھانچے کی تصویریں بنالیں۔ مسز ماریا کا بے گوروفن ڈھانچہ دیکھ کر دل پر ایک بھاری بوجھ سا محسوس ہو رہا تھا۔ یکا یک میری چھٹی حس نے خبردار کیا کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ میں نے چاروں طرف دیکھا سردار بدروک سنگھ کہیں نظر نہیں آیا۔

”سردار بدروک کہاں ہے؟“ میں نے چلا کر پوچھا۔

عملے میں کھلبلی مچ گئی۔ سب ادھر ادھر بھاگنے لگے لیکن سردار بدروک کہیں دکھائی نہیں دیا۔ بدروک سنگھ کے بھائی بالکل بے فکر نظر آرہے تھے۔ شاید اب بھی ان کا خیال تھا کہ ٹمانوں کی آن بان پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔

☆=====☆=====☆

ٹمانوں کا خیال غلط تھا کہ وہ اس بار بھی قانون اور انصاف کا مذاق اڑانے میں کامیاب رہیں گے۔ انہیں ہرگز گمان نہیں تھا کہ مسز ماریا والا کیس سنگین رخ اختیار کر جائے گا۔ مسز ماریا کی لاش کی تصویریں جب اخباروں میں شائع ہوئیں اور اس بد نصیب کی پوری کہانی منظر عام پر آئی تو ہر شخص کا دل دہل گیا۔ حکمران انگریز تھے اور وہ اپنی ایک ہم قوم کے ساتھ ایسا بہیمانہ سلوک کیسے برداشت کر سکتے تھے اور واقعی یہ سلوک ناقابل برداشت تھا۔ مسز ماریا کا مذہب کوئی ہو وہ ایک ہمدرد انسان تھی اور اس کی دردناک موت نے ہر شخص کا سر شرم سے جھکا دیا تھا۔ بڑے شخص پر جب کڑا وقت آتا ہے تو ہر سہارا ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔ بدروک سنگھ کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا۔ اسے سب سے زیادہ مان اسی وی آئی پی شخصیت کا تھا جس کا ذکر میں نے کہانی میں کئی دفعہ کیا ہے۔ لیکن جب ٹمانوں کا جرم ظاہر ہونے پر ان کی مخالفت کا طوفان اٹھا تو یہ وی آئی پی شخص بھی بدروک کا ساتھ چھوڑ گیا اور ایسا ہی ہونا تھا کیونکہ یہ وی آئی پی بھی انگریز تھا۔ اس کی ایک ہم نسل کے ساتھ بدروک سنگھ نے ظلم کی انتہا کی تھی اور وہ اب بھی اس کا ساتھ نہ چھوڑتا تو کب چھوڑتا۔ اس سہارے کا ٹوٹنا تھا کہ ٹمانے بُری طرح بوکھلا گئے۔ بدروک سنگھ کا ایک بھائی تو حویلی سے دیسے ہی غائب ہو گیا جب کہ بدروک سنگھ اور اس کا منجھلا بھائی گرفتاری سے بچنے کے لئے بھاگ دوڑ کرنے لگے۔ گرفتاری کا خوف بڑی بُری بلا ہے۔ میں نے بڑے بڑے پھنے خان لوگوں کو اس خوف سے عاجز آتے دیکھا ہے۔ آدمی کے لئے دن کا چین اور رات کی نیند حرام ہو جاتی ہے۔ ہر دستک پر ڈرتا ہے اور ہر آہٹ پر چونک اٹھتا ہے۔ اس اذیت

ناک کیفیت کا اندازہ کچھ وہی شخص کر سکتا ہے جو اس مصیبت سے گزرا ہو۔

قریباً دس پندرہ روز اسی کشمکش میں گزر گئے۔ وہ وسط جنوری کی ایک اوس سے بھیگی ہوئی خشک رات تھی۔ میں رنگ کوٹ تھانے میں اپنے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ آتش دان میں لکڑیاں تڑتڑکی آواز سے جل رہی تھیں۔ دن بھر کی تھکن نے آنکھیں بو جھل کر دی تھیں۔ میں سونے ہی والا تھا کہ سستری نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ایک شخص مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ کہتا ہے کہ ملنا بے حد ضروری ہے۔ میں خود پر جبر کر کے لحاف سے نکل آیا۔ چند منٹ بعد ایک شخص گرم چادر کی بکلی مارے اندر آ گیا۔ اس کا چہرہ چادر کی اوٹ میں تھا۔ جب وہ روشنی میں آیا تو میں دنگ رہ گیا۔ وہ خود سردار بدروک سنگھ تھا۔ پہلے تو میرا دھیان اپنے ریوالور کی طرف گیا لیکن جب میں نے غور سے بدروک کی آنکھوں میں دیکھا تو اندازہ ہوا کہ اب مجھے بدروک سنگھ سے کوئی خطرہ نہیں۔ اس کا سارا دم خم نکل چکا ہے اور اب وہ ایک مسکین شخص کی طرح میرے سامنے کھڑا ہے۔ چند ہی روز میں اس کی نوکدار مونچھیں لٹک گئی تھیں اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے۔ شاید قارئین کو بدروک سنگھ ٹمانہ کی یہ تبدیلی حیران کن محسوس ہو لیکن میرے لئے یہ ہرگز حیران کن نہیں تھی۔ پھانسی کا خوف بڑوں بڑوں کا پتہ پانی کر دیتا ہے۔ میں نے ایسے بہت سے منظر دیکھے ہیں۔ بدروک سنگھ نے چہرے پر پھینکی سی مسکراہٹ سجائی اور میری دعوت کے بغیر ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس رات میرے اور بدروک کے درمیان جو گفتگو ہوئی وہ خاصی طویل تھی۔ اس گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ بدروک سنگھ اپنی زندگی بچانے کے لئے بڑے سے بڑا داؤ کھیلنے کو تیار تھا۔ اس کا خیال تھا کہ میں اس کیس میں سب کچھ کر سکتا ہوں اور اگر میں چاہوں تو تفتیش میں فرق ڈال کر بدروک کی جان بچا سکتا ہوں۔ اس بات چیت کے دوران ایک موقع ایسا بھی آیا جب بدروک سنگھ اس بات پر آمادہ ہو گیا کہ وہ ایک حویلی کے سوا سب کچھ چھوڑنے کو تیار ہے۔ اگر اس کی جان بچ جائے تو وہ خالی ہاتھ یہاں سے چلا جائے گا اور کبھی واپس نہیں آئے گا۔ بدروک سنگھ کی حالت دیدنی تھی وہ زندگی کے لئے تڑپ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”سردار بدروک! تم بڑے ہوشیار مجرم رہے ہو۔ اپنے بہت سے دوسرے جرائم کی طرح تم نے اشفاق کے قتل کا کوئی ثبوت بھی نہیں چھوڑا تھا۔ آج جب کہ تم اس جرم کے ثابت ہونے کے بغیر ہی پھانسی کے تختے تک پہنچ گئے ہو۔ کیا تم اعتراف کرو گے کہ اشفاق کو تم نے قتل کرایا تھا؟“

سردار بدروک بالکل بے دست و پا ہو چکا تھا۔ یہ سوچ کر کہ شاید جج بولنے سے میرے

دل میں اس کے لئے رحم پیدا ہو جائے۔ اس نے اعتراف کر لیا کہ وہ اشفاق کا قاتل ہے اور یہ قتل اس نے کالو کے ذریعے کر دیا تھا۔ میں نے کہا۔

”بس بدروک سنگھ! میں تیرے منہ سے یہی سننا چاہتا تھا۔ اب مجھے اطمینان رہے گا کہ میں نے تجھ پر سخت سے سخت کیس بنا کر اور تیری پھانسی کا انتظام کر کے تجھ سے کوئی بے انصافی نہیں کی ہے۔“

صدے اور خوف سے بدروک سنگھ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ پھر اس کا سارا وجود لرز نے لگا۔ وہ ہلکھکیا کر بولا۔

”نواز خان! مجھ پر رحم کرو۔ میں دل کا مریض ہوں، میں یہ ساری مشکلیں برداشت نہیں کر سکوں گا۔ میں..... میں تمہیں منہ مانگی قیمت دے سکتا ہوں۔ بتاؤ..... صرف ایک بار بتاؤ، کیا چاہیے تمہیں؟“

میرا دل چاہا کہ اس ظالم شخص سے کہوں کہ وہ مجھے اشفاق کی چمک دار مسکراہٹ واپس دے دے، اس کی سنگتیر یا سیمین کی خوشیاں واپس دے دے اور اگر یہ بھی نہیں دے سکتا تو با بے میدے کی بیٹی کی عزت اور اس کا بائپن واپس دے دے، لیکن مجھے معلوم تھا بدروک سنگھ ان میں سے کوئی چیز دینے کا اہل نہیں ہے۔ لہذا میں نے اس سے کچھ نہیں مانگا۔ بس دروازے کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا۔ وہاں میرا سب انسپکٹر موجود تھا۔ وہ بدروک سنگھ کا بچھا کرتے ہوئے یہاں تک پہنچا تھا اور میری ہدایت کا انتظار کر رہا تھا۔ میرا اشارہ پاتے ہی اس نے اندر آ کر بدروک سنگھ کو جھکڑی لگا دی۔

بدروک سنگھ کی گرفتاری کے بعد اگلے دن جودن نکلا وہ بڑا چمکیلا اور تروتازہ تھا۔ ہر شے نکھری نکھری اور جوان نظر آتی تھی۔ روٹک پولیس چوکی کے دروازے پر کھڑے ہو کر میں بڑی دیرگلی میں آتے جاتے لوگوں کے چہرے دیکھتا رہا۔ ہر چہرے پر خوشی کی ایک غیر محسوس چمک دکھائی دی۔ ان چہروں میں مجھے با بے میدے اور گلاباں کے چہرے بھی دکھائی دیئے۔ گلاباں کے باپ نے آج بڑے صاف ستھرے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اس کے بالوں میں گرد بھی نہیں تھی۔ وہ بیٹی کا سہارا لئے نحیف قدموں سے ایک جانب جا رہا تھا۔ معلوم نہیں کہاں جا رہا تھا اور کیوں جا رہا تھا؟ لیکن وہ خوش دکھائی دیتا تھا..... باپ بیٹی کو دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ میں نے اشفاق کا ادھورا کام انجام دے دیا ہے اور اس کی قربانی کو رازینگاں نہیں جانے دیا۔

دلہن کا سوالی

ایک بدنصیب شخص کی دردناک کہانی۔ ایک چالاک اور بے غیرت شخص نے اس کے جذبات سے کھیل کر اس کا دل توڑ دیا..... اسے محبت کا دھوکا دیا گیا تھا۔ وہ اپنی برباد محبت کا انتقام ہر عورت سے لینا چاہتا تھا۔ اس کا انتقام جنون کی شکل اختیار کر گیا اور پھر.....

ہے کہ جھلنے والی دیوند رکی ”کما دیوی“ ہی ہے۔

بلال شاہ سے بات چیت کے بعد میں تھانے پہنچا تو سائل پہلے سے آئے بیٹھے تھے۔
 لمبی مونچھوں والے ایک دبلے پتلے شخص کو دیکھ کر مجھے فوراً اندازہ ہو گیا کہ یہی دیوند ہے۔ اس
 کی انگلیاں پان کے یکے رنگ میں رنگی ہوئی تھیں۔ اس کے ساتھ ایک موٹا تازہ شخص تھا۔ وہ
 شکل صورت سے کوئی خراٹ سا ہو کا نظر آتا تھا اور عینک کے پیچھے سے مجھے یوں گھور رہا تھا
 جیسے اس واردات کا اصل ذمے دار میں ہوں۔ ایک کالا کلوٹاریلوے انجن جیسا محلے دار بھی ان
 دونوں کے ساتھ تھا۔ دیوند نے گلوگیر لہجے میں مجھے بتایا کہ رات اس کے گھر ڈاکہ پڑا ہے۔
 ڈاکو سب کچھ لے گئے ہیں اور جاتے جاتے اس کی بیوی کو شدید زخمی کر گئے ہیں۔ میں نے
 تفصیل سننے سے پہلے موقعہ واردات دیکھنا ضروری سمجھا۔ تینوں افراد کے ساتھ میں نازش
 اسٹریٹ پہنچا۔ یہ سخت سردیوں کے دن تھے۔ نوبے تھے لیکن دھوپ ابھی منڈیروں سے نیچے
 نہیں اُتری تھی۔ ایک دو منزلہ مکان کے سامنے لوگوں کا ہجوم تھا۔ رُوئی کی صدیاں پہنے۔
 ہاتھ بفلوں میں دیئے محلے دار یہاں وہاں کھڑے چہ گولیاں کر رہے تھے۔ ہم مکان کی
 ڈیوڑھی سے گزر کر ایک دلال میں پہنچے اور پھر ایک کشادہ کمرے میں آگئے۔ یہ ایک خوابگاہ
 تھی۔ آرائش کے ساز و سامان سے اہل خانہ کی خوشحالی کا اندازہ ہوتا تھا۔ ایک کونے میں
 چھپرکٹ والی بڑی شاندار مسہری رکھی تھی۔ فرش پر آونی درمی تھی اور کھڑکیوں پر ریشمی پردے
 جھول رہے تھے۔ لگتا تھا پان فروش دیوند کا گھر نہیں لکھنؤ کے کسی نواب کی رہائش گاہ ہے۔
 بلال شاہ کی لمبی ہوئی ”کما دیوی“ والی بات سونی صدر درست ثابت ہو رہی تھی۔ یقینی بات تھی
 کہ دیوند پان سگریٹ کا دھندہ صرف گاہکوں کو پھانسنے کے لیے کرتا ہے۔ ورنہ اُس کی اصل
 دکان اس دو منزلہ مکان میں تھی۔

میں نے موقعہ واردات کا بغور جائزہ لیا۔ مسہری کی چادر کا ایک بڑا حصہ جلا ہوا تھا۔
 تکیے کے غلاف پر بھی تیزاب کے چھینٹے تھے۔ کمرے کی چیزوں کو الٹ پلٹ کیا گیا تھا۔ ایک
 بڑا ٹرنک کھلا ہوا تھا اور اس میں سے نکالے جانے والے ریشمی کپڑے ادھر ادھر بکھرے
 ہوئے تھے۔ دیوند نے تفصیل بتاتے ہوئے کہی۔

”رات میری طبیعت خراب تھی اس لیے برآمدے میں سو رہا تھا۔ میری بیوی رجنی اس
 کمرے میں اکیلی تھی۔ مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس لیے سگریٹ پر سگریٹ پی رہا تھا۔ کوئی
 گیارہ بجے کا وقت تھا جب مجھے اندر سے کھٹ پٹ کی آواز آئی۔ میں نے سمجھا شاید رجنی کسی
 کام سے اٹھی ہے۔ تھوڑی دیر بعد رجنی بڑے زور سے چلائی۔ میری چار پائی دروازے کے

کہانیاں تو بے شمار ہیں۔ زمینوں کے جھگڑے، وراثت کے تنازعے، دھوکہ دہی،
 رستہ گیری، ڈاکہ زنی، چوری چکاری..... لیکن میری کوشش ہوتی ہے کہ ان میں سے ایسی
 کہانیاں آپ تک پہنچاؤں جو مختلف ہوں اور جن میں آپ کی دلچسپی کا زیادہ سامان ہو۔
 زیرِ نظر کہانی بھی ذرا مختلف قسم کی ہے اور امید ہے آپ کو پسند آئے گی۔ اس کہانی کا
 تعلق رام پور سے ہے۔ رام پور کی چند کہانیاں آپ پہلے بھی پڑھ چکے ہیں۔ دہلی سے مشرق
 کی طرف مراد آباد اور رام پور قریب ترین بڑے شہر ہیں۔ رام پور کا فاصلہ دہلی سے قریباً سو سو
 میل ہے۔ اُس زمانے میں گاڑیاں سست رفتاری سے چلتی تھیں لہذا دہلی سے رام پور پہنچتے
 پہنچتے قریباً پانچ گھنٹے لگ جاتے تھے۔

میں رام پور کے کرشن ٹاؤن تھانے میں تھا۔ بلال شاہ حسبِ معمول میرے ساتھ تھا۔
 بظاہر اس کا میرے ساتھ کوئی رابطہ نہیں تھا۔ اس نے جب مجھے کوئی خبر پہنچانی ہوتی تو رات کو
 میرے گھر آتا تھا۔ ایک روز وہ صبح سویرے آدھ کا۔ اس کی زبانی پتہ چلا کہ اکبر ٹاؤن کی نازش
 اسٹریٹ میں ایک سنگین واردات ہو گئی ہے۔ تفصیل بتاتے ہوئے اس نے کہا کہ دیوند نامی
 ایک شخص کے گھر رات چور گھس آئے ہیں۔ انہوں نے نہ صرف گھر کا صفایا کر دیا ہے بلکہ
 جاتے جاتے دیوند کی بیوی پر تیزاب بھی پھینک گئے ہیں اس کا چہرہ جھلس گیا ہے اور وہ اس
 وقت اسپتال میں ہے۔

میں نے بلال شاہ سے دیوند کے بارے میں پوچھا تو وہ بولا۔ ”گلی میں پان سگریٹ
 کی دکان کرتا ہے۔ اچھا آدمی نہیں ہے۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ وہ بیوی کی کمائی کھاتا
 ہے۔ میں نے تو یہاں تک سنا ہے کہ اس کی بیوی خاندانی طوائف ہے۔“

بلال شاہ بولا۔ ”فی الحال یقین سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن حالات سے اندازہ ہوتا

پاس ہی تھی۔ میں دروازہ کھول کر اندر گیا تو رجنی چارپائی سے نیچے گری ہوئی نری طرح تڑپ رہی تھی۔ میں نے لائٹ جلا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ چہرہ ہاتھوں میں دبائے چیخ رہی تھی ”ہائے میری آنکھیں..... میری آنکھیں“ میں نے دیکھا کمرے میں زبردست افراتفری مچی ہوئی ہے اور سرہانے کی طرف ایک کھڑکی جو شام کو میں نے خود اندر سے بند کی تھی کھلی ہوئی ہے۔ میں بھاگ کر کھڑکی میں پہنچا، باہر نظر دوڑائی لیکن گلی میں کوئی نہیں تھا۔ رجنی کی چیخیں سن کر ہمارے پڑوسی بھی جاگ اٹھے تھے۔ تھوڑی دیر میں کئی افراد اکٹھے ہو گئے اور ہم رجنی کو تانگے میں ڈال کر اسپتال لے گئے۔ راستے میں رجنی سے پوچھتا رہا کہ یہ کیسے ہو گیا لیکن وہ کچھ نہ بتا سکی۔ بس یہ کہتی رہی کہ وہ سوئی ہوئی تھی اسے کچھ پتہ نہیں ہے۔“

دیوندر کی بات سننے کے بعد میں نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے اگر کھڑکیاں اندر سے بند تھیں اور دروازے پر تم نے چارپائی ڈال رکھی تھی تو خوابگاہ میں کوئی کیسے گھسا؟“

دیوندر کی نظریں خود بخود روشن دان کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ بولا۔ ”مجھے خود سمجھ نہیں آرہی جناب۔ وہ دیکھیں، وہ روشن دان کی جالی اکھڑی ہوئی ہے لیکن یہاں سے کوئی کیسے اندر آ سکتا ہے۔“

دیوندر کی بات ٹھیک تھی۔ روشن دان مخروطی شکل میں تھا یعنی باہر سے کھلا اور اندر کی جانب سے تنگ تھا۔ ایسے روشن دان اُن دنوں اکثر بنائے جاتے تھے۔ یہ بات ماننے والی نہیں تھی کہ اس تنگ روزن میں سے کوئی شخص کمرے میں گھس سکتا ہے۔

مجرم یا مجرمان کو باہر کی جالی اکھاڑنے کے بعد یقیناً مایوسی ہوئی ہوگی اور انہوں نے کمرے میں داخل ہونے کے لیے کوئی اور راستہ اختیار کیا ہوگا..... لیکن اور راستہ کون سا تھا؟ میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ اب دو ہی صورتیں ہو سکتی تھیں۔ دیوندر جھوٹ بول رہا تھا یا پھر وہ بھول رہا تھا کہ اس نے گلی میں کھلنے والی کھڑکی اندر سے بند کر دی تھی۔ عین ممکن تھا کہ کھڑکی کھلی رہ گئی ہو یا اس کی چٹختی صحیح طور پر نہ لگ سکی ہو اور مجرم یا مجرمان کو اندر گھسنے کا راستہ مل گیا ہو۔ درمی پر قدموں کے نشانات کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ باہر کی گلی بھی پختہ تھی۔ میں نے ساری کھڑکی کھلو کر کمرے میں اچھی طرح روشنی کی اور ہر چیز کا غور سے جائزہ لیا۔ ساتھ ساتھ میں دیوندر سے سوالات بھی کرتا جا رہا تھا۔ دیوندر نے بتایا کہ چوری ہونے والی چیزوں میں ایک قیمتی گراموفون، ایک کیمرا اور ریڈیو بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ رجنی کے قیمتی کپڑے اور میک اپ کا سارا سامان بھی غائب ہے۔ وہ پانچ ہزار

روپے نقد کا دعویٰ بھی کر رہا تھا لیکن میرا خیال تھا کہ اس کی یہ بات صحیح نہیں۔ حیرانی کی ایک بات یہ بھی تھی کہ رجنی کے زیور جو ریشمی کپڑوں کے ساتھ ہی پڑے تھے جانے سے بچ گئے تھے۔ یہ پندرہ بیس تو لے سوتا تھا۔ معلوم نہیں مجرم کی نگاہ ان پر نہیں پڑ سکی یا پھر کوئی اور بات تھی۔

میں نے موقع پر موجود افراد سے تفصیلی بیان لیے اور میرا محرر تیزی سے بیان قلمبند کر کے اُن پر دستخط کروا تا رہا۔ یہ سارے بیان ملتے جلتے ہی تھے۔ واردات کے بعد سے سب سے پہلے دیوندر خود موقع پر پہنچا تھا۔ اس کے بعد دیوندر کا ایک چھوٹا بھائی بھولا آیا تھا پھر پڑوسی خیر دین اور ارجن سنگھ پہنچے تھے۔ اس کے بعد دیگر محلے دار بھی آگئے تھے۔ ان سب نے رجنی کو درمی پر لوٹ پوٹ ہوتے اور چیختے چلاتے دیکھا تھا۔ کمرے کی ایک کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور چیزیں بکھری ہوئی تھیں..... ان بیانات کے بعد رجنی کا بیان لینا بھی ضروری تھا۔ ہم اسپتال پہنچے۔ وہ انتہائی نگہداشت کی وارڈ میں تھی۔ چہرہ اور ایک کندھا پیٹوں میں جکڑا ہوا تھا۔ وہ مسلسل کراہ رہی تھی۔ بڑی دشواری سے میں نے اس کا بیان لیا لیکن اس بیان میں کچھ بھی نہیں تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ کسی نہ کسی پر شک کا اظہار کرے گی مگر یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ کراہتے اور سکتے ہوئے وہ بولی۔ ”مجھے کچھ پتہ نہیں میرے ساتھ کیا ہوا اور کس نے کیا ہے۔ میں سوئی ہوئی تھی۔ ایک دم لگا کسی نے آنکھوں میں پسی ہوئی مرچیں ڈال دی ہیں۔ میں آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر چیخنے چلانے لگی۔ دروازہ کھلا اور میرا شوہر دیوندر اندر آ گیا۔ تھوڑی دیر بعد لوگ مجھے تانگے میں ڈال کر یہاں لے آئے۔“

مضروبہ کا بیان لے کر ہم تھانے لوٹ آئے۔ تھانے میں میرے اے ایس آئی نے دو کام کے بندوں کو بلا کر بٹھار کھا تھا۔ یہ دونوں نازش اسٹریٹ کے معززین تھے۔ ایک تو وہی خیر دین تھا جو دیوندر کا پڑوسی بھی تھا۔ اس کے علاوہ ایک قریبی مندر کا پجاری رام داس پیٹا تھا۔ ان دونوں نے تنہائی میں مجھ سے کھل کر بات کی۔ ایک طرح اُن دونوں کی رائے پورے محلے کی رائے تھی۔ اس رائے کے مطابق رجنی اوّل درجے کی فاحشہ اور دیوندر پر لے درجے کا بے غیرت تھا۔ دونوں نے محلے داروں کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ بڑے دھڑلے کے ساتھ شریفیوں کی آبادی میں کنجر خانہ کھولے ہوئے تھے۔ انہیں بہت دفعہ منع کیا گیا لیکن ایک سوڈ خوریٹھ ”بھاگل بھائی“ اُن کی پشت پناہی کر رہا تھا۔ لہذا وہ اب تک محلے میں نکلے ہوئے تھے (یہ بھاگل بھائی وہی شخص تھا جو تھانے میں دیوندر کے ساتھ رپورٹ لکھوانے آیا تھا)

یہ کوئی پیچیدہ واردات نظر نہیں آتی تھی۔ زیادہ امکان اس بات کا تھا کہ رجنی کے کسی دل

میں نے اپنے سامنے گیلری کا دروازہ کھلوایا اور اندر داخل ہوا۔ جلے ہوئے چمڑے اور تیزاب کی بو کمرے میں بھری تھی۔ مختلف چیزیں ادھر ادھر بکھری تھیں۔ ایک طرف انگریزی فلمی رسالہ پڑا تھا۔ اس کے آدھے صفحے جلے ہوئے تھے۔ پاس ہی ٹینس بال اور ریکٹ وغیرہ پڑے تھے۔ کمرے میں آویزاں ایک تصویر سے اندازہ ہوتا تھا کہ شاملہ اور اس کا چھوٹا بھائی دونوں ٹینس کھیلتے ہیں۔ سفید نیکر میں شاملہ کی سڈول ٹانگیں پھنسی پھنسی نظر آرہی تھیں۔ وہ بڑی بے تکلفی سے بھائی کے گلے میں بانٹیں ڈالے کھڑی تھی۔ کمرے میں نظر آنے والا تقریباً تمام سامان قیمتی تھا لیکن اس سامان کو دیکھتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہاں سے کوئی چیز چرائی نہیں گئی۔ اس لحاظ سے یہ واردات طوائف رجنی والی واردات سے مختلف ہو جاتی تھی..... موقعہ واردات کا معائنہ کرتے ہوئے مجھے ایک خاص نشان نظر آیا جو میں نے ذہن میں محفوظ کر لیا اور شاملہ کے والد عطا محمد کو لے کر گھر کے ڈرائیونگ روم میں آ گیا۔ عطا صاحب بہت پریشان اور آزرده نظر آتے تھے۔ تنہائی میں میں نے ان سے پہلا سوال یہ کیا کہ انہیں کس پر شک ہے۔

وہ بولے ”انسپکٹر! میرا تو دماغ سُن ہو گیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا..... ایک منٹ ٹھہریئے۔ میں آپ کو ایک چیز دکھاتا ہوں۔“

وہ اٹھ کر گئے اور کسی دوسرے کمرے سے ایک لفافہ لے آئے۔ یہ لفافہ انہوں نے میرے سامنے میز پر ڈال دیا۔ اس میں ڈاک کے تین چار چھوٹے لفافے تھے۔ لفافوں پر اسی کٹھنی کا ایڈریس تھا اور مہر لگی ہوئی تھیں۔ عطا صاحب نے ایک لفافہ کھول کر خط نکالا اور بولے ”دیکھئے انسپکٹر صاحب! یہ پڑھئے۔“

لکھا تھا۔ ”مس شاملہ عطا۔ یہ میرا تیسرا خط ہے میں تمہیں آخری وارننگ دے رہا ہوں۔ فیشن پرستی چھوڑ دو۔ پردہ دار عورت بنو۔ برقعے میں نگو۔ راہ چلتے ہوئے اپنی نگاہ نیچے رکھو۔ غیر مردوں سے بات نہ کرو۔ ریڈیو مت سنو۔ اتوار کے روز سے تم نے پھر ٹینس کھیلنا شروع کر دیا ہے۔ تم جان بوجھ کر مصیبت کو دعوت دے رہی ہو۔ یاد رکھو، میں تمہیں بہت سخت سزا دوں گا۔ فقط تمہارا خیر خواہ ب۔“

میں نے جلدی جلدی دوسرے خط بھی پڑھے۔ ان کا مضمون بھی کچھ اسی قسم کا تھا۔ یوں لگتا تھا کسی مذہبی جماعت کے جو شیے کارکن نے اپنے طور پر عورتوں کو نیکو کار بنانے کا بیڑا اٹھا لیا ہے۔ میرا دھیان فوراً رجنی والی واردات کی طرف چلا گیا۔ رجنی ایک بدکار عورت تھی اور مردوں کو اپنی زیب و زینت سے رجھاتی تھی۔ شاملہ ایسی تو نہیں تھی لیکن فیشن پرستی کی حد تک

جلے عاشق نے اس سے کوئی پرانا بدلہ چکایا ہے۔ عین ممکن تھا کہ گھر میں گھسنے والے افراد ایک سے زیادہ ہوں۔ پہلے انہوں نے کمرے کا قیمتی سامان گھر سے باہر پہنچایا پھر سوئے پڑے فتنے کو تیزاب سے داغدار کیا اور نکل گئے۔ میرے خیال میں مجرم تک پہنچنا کچھ زیادہ مشکل نہیں تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ابھی تک رجنی یا اس کے شوہر نے کسی پر شک کا اظہار نہیں کیا تھا۔ شاید وہ اپنا شک بتانے سے پہلے کچھ سوچنا سمجھنا چاہتے تھے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ محلے ہی کے کسی شخص پر شک کا اظہار کرنا چاہتے ہوں۔

بہر حال جو کچھ بھی تھا ایک دودن میں سامنے آنے والا تھا۔ میں نے کچی رپورٹ درج کرنے کے بعد تفتیش اپنے سب انسپکٹر کے سپرد کر دی اور اسے کہا کہ وہ پوری احتیاط سے چھان بین کرے۔

دودن بعد ایک اور واقعہ رونما ہوا اور اس کے ساتھ ہی اس کیس نے ایک بالکل نیا رخ اختیار کر لیا۔ معاملہ ایک دم اتنا الجھ گیا کہ مجھے دوسرے کام چھوڑ کر ساری توجہ اس طرف دینی پڑی..... یہ واقعہ بھی تیزاب پھینکے جانے کا تھا۔ نشانہ ایک بیس اکیس سالہ لڑکی بنی تھی۔ لڑکی کا نام شاملہ تھا اور وہ کالج اسٹوڈنٹ تھی۔ یہ واردات میرے تھانے کی آخری حدود میں ہوئی۔ یہ ایک فیشن اہل آبادی تھی۔ چھوٹی بڑی کوٹھیاں بنی ہوئی تھیں۔ مسلمان یہاں زیادہ تعداد میں تھے۔ اس واردات کی اطلاع صبح نو بجے تھانے پہنچی۔ میں بھاگم بھاگ موقع پر آیا۔ یہ واردات بھی خوابگاہ میں ہوئی تھی۔ ملزم خوابیدہ لڑکی پر تیزاب پھینک کر نکل بھاگا تھا۔ شاملہ کے والد عطا محمد صاحب ریلوے میں اعلیٰ افسر تھے۔ گھر میں سات آٹھ افراد کے علاوہ ایک چوکیدار اور تین ملازم بھی تھے لیکن ان میں سے کوئی بھی مجرم کو کٹھنی میں داخل ہوتے یا باہر نکلتے دیکھ نہیں سکا تھا۔ واردات علی الصبح تین اور چار بجے کے درمیان ہوئی۔ شاملہ اپنے چھوٹے بھائی رضوان کے ساتھ گیلری میں سوئی ہوئی تھی۔ رات سوتے وقت وہ دروازے اور کھڑکیاں بند کر لیتے تھے، لیکن رات کسی وقت رضوان پیشاب کے لیے اٹھا اور اس کو دروازہ بند کرنا یاد نہیں رہا۔ تقریباً ساڑھے تین کا وقت تھا۔ شاملہ کے والد مارننگ واک کے لیے بیدار ہو چکے تھے۔ اچانک انہیں گیلری کی طرف سے چیخوں کی آواز آئی۔ وہ بھاگم بھاگ اوپر پہنچے۔ دروازہ جو پٹ کھلا تھا۔ بتی جل رہی تھی۔ شاملہ فرش پر بیٹھی چیخ رہی تھی اور رضوان اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ خوش قسمتی سے لڑکی کا چہرہ بچ گیا تھا۔ تاہم کندھا اور ایک پہلو بُری طرح جل گئے تھے۔ وہ اس وقت اسپتال میں نیم بے ہوش پڑی تھی۔ عطا صاحب اور ان کے اہل خانہ نے غمگندی کا ثبوت دیتے ہوئے موقع کی گواہیوں کو ملیا میٹ نہیں کیا تھا۔

وہ بھی یہی کام کرتی تھی۔ اس کا مطلب تھا ان دونوں وارداتوں میں قیمتی چیزوں کی طرف کچھ زیادہ رغبت ظاہر نہیں کی تھی۔ رجنی کے گھر وہ کئی تولے جوں کا توں چھوڑ گیا تھا جبکہ شاملہ کی خوابگاہ میں اُس نے کسی قیمتی چیز کو ہاتھ ہی نہیں لگایا تھا۔

یہ معاملہ سنگین ہونے کے علاوہ دلچسپ بھی ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے خط احتیاط سے اپنے پاس رکھ لیے اور شاملہ کے والد کے ساتھ دوبارہ موقعہ واردات پر پہنچا۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے میں ایک زمینی شہادت ڈھونڈنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس مرتبہ میں نے خوب دھیان سے اس نشان کو دیکھا۔ یہ کسی بچے کے جوتے کا نشان تھا۔ ایک نشان میز کی سطح پر تھا اور دوسرا شاملہ کے بیڈ کے پاس۔ یہ نشان ایسے واضح تو نہیں تھے لیکن بارک بینی سے دیکھا جاتا تو کسی کو بھی نظر آسکتے تھے۔ گیلری کے عقب میں پانی کا پائپ تھا۔ کمرے میں داخل ہونے والا یقیناً اسی پائپ سے اوپر آیا تھا اور عقبی کھول کر یا چھت پر سے ہو کر گیلری میں داخل ہو گیا تھا۔ میں نے نیچے جا کر پائپ کے ارد گرد کی زمین کو دیکھا۔ یہ جگہ کوٹھی کے عقبی باغ سے ملتی تھی اس لیے کچی تھی۔ اس کچی زمین پر مجھے دو تین جگہ وہی پاؤں نظر آئے۔ یہ نشان پائپ کے بالکل قریب بھی موجود تھے۔ بڑی عجیب سی بات لگ رہی تھی۔ پاؤں کا نشان دس بارہ سال کے بچے کا تھا۔ تو کیا کل رات شاملہ کی خوابگاہ میں داخل ہونے والا دس بارہ سالہ بچہ تھا۔ بات ذہن میں نہیں آتی تھی لیکن اسے جھٹلایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ پاؤں کا نشان پائپ کے نزدیک اور کمرے میں دونوں جگہ موجود تھا اور یہ نشان گھر کے کسی فرد کا نہیں تھا۔ شاملہ کا چھوٹا بھائی بھی موقعہ پر موجود تھا۔ اس کی عمر سولہ سترہ سال تھی۔ میں نے اس کے پاؤں دیکھے۔ وہ ایک مرد کے پاؤں سے کچھ ہی چھوٹے ہوں گے۔ پھر یہ بچکانہ پاؤں کس کے تھے؟ دفعتاً میرا دھیان رجنی والی واردات کی طرف چلا گیا۔ ایک دم دماغ میں روشنی سی بھرنے لگی۔ وہاں ایک تنگ روشندان ہمارے لیے الجھن کا باعث بنا تھا لیکن اگر مجرم واقعی ”ایک بچہ“ تھا تو پھر وہ اُس روشندان میں سے بھی با آسانی گزر سکتا تھا۔

اب یہ معاملہ ایک بالکل نیا رخ اختیار کر رہا تھا۔ دونوں وارداتوں میں کافی حد تک مشابہت پائی جاتی تھی۔ ذہن میں خود بخود یہ بات آ رہی تھی کہ ہو سکتا ہے رجنی کو بھی اس طرح کے خطوط لکھے گئے ہوں..... اگر ایسے خطوط لکھے گئے تھے تو پھر ان لوگوں نے یہ بات چھپائی کیوں تھی؟ کیا وہ کسی سے خوفزدہ تھے یا پھر..... کوئی اور بات تھی؟

عطا محمد صاحب کے گھر ضروری کارروائی کے بعد ہم واپس تھانے پہنچ گئے۔ میں نے فوراً ڈوکانیشنل بھیجے اور طوائف رجنی کے مبینہ شوہر دیوندر کو تھانے بلا بھیجا۔ وہ خاصا پریشان

نظر آتا تھا۔ ظاہر ہے بیوی کے بد صورت ہونے سے اُس کا روزگار چھن گیا تھا۔ بیوی کے علاج معالجے پر پیسے الگ خرچ ہو رہے ہوں گے۔ اس نے منہ بسورتے ہوئے مجھے یہ اطلاع بھی دی کہ رجنی کی دونوں آنکھیں ضائع ہو گئی ہیں اور چہرہ بری طرح بگڑ گیا ہے۔ چند رہی باتوں کے بعد میں اصل موضوع پر آ گیا۔ میں نے دیوندر کو سمجھایا کہ اگر وہ اپنی بیوی پر ظلم ڈھانے والے کو قانون کی گرفت میں دیکھنا چاہتا ہے تو کوئی بات چھپائے مت۔

وہ بولا۔ ”کیا آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں کچھ چھپا رہا ہوں۔“
میں نے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم کون چھپا رہا ہے، لیکن مجھ سے کچھ چھپایا ضرور جا رہا ہے۔“

”آخر کس قسم کا شک ہے آپ کو؟“ دیوندر نے پوچھا۔

جواب میں میں نے اسے نئی واردات کی ساری تفصیل بتا دی اور یہ بھی بتا دیا کہ اس واردات میں مجرم نے لڑکی کو وارننگ کے کئی خطوط لکھے ہیں۔ خطوط کے ذکر پر دیوندر بُری طرح چونک گیا۔ میں نے اس کے چہرے کو رنگ بدلنے دیکھا اور سمجھ گیا کہ میرا تیر نشانے پر لگا ہے۔ دیوندر نے کچھ دیر ادھر ادھر کی ہانگی پھر سیدھے راستے پر آ گیا۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے یہ اعتراف کر لیا کہ ایسے ہی رقعے واردات سے پہلے اُن کو بھی ملے ہیں..... دیوندر کے اس اعتراف کے بعد یہ معاملہ بالکل صاف ہو گیا۔ یہ دونوں وارداتیں ایک ہی مجرم نے کی تھیں۔

میں نے فوراً دیوندر کو بھیجا کہ وہ رقعے لے کر آئے۔ دیوندر کانیشنل کے ساتھ گیا اور آدھ پون گھنٹے بعد رقعے لے آیا۔ لفافے دیکھتے ہی میں سمجھ گیا کہ شاملہ اور رجنی کو لکھنے والے خطوط ایک ہی شخص نے لکھے ہیں۔ ان دونوں کا مضمون بھی قریباً قریب وہی تھا۔ رجنی کو دو دھمکایا گیا تھا کہ وہ بے حیائی اور فیشن پرستی چھوڑ کر سیدھے راستے پر آ جائے ورنہ اُس سے بُرا سلوک کیا جائے گا۔ خطوں کے نیچے وہی ”ب ب“ کے الفاظ تھے۔ بالکل فلوں ناولوں جیسا چکر تھا۔

میں نے دیوندر سے پوچھا کہ اس نے یہ خطوط پوشیدہ رکھنے کی کوشش کیوں کی۔ جواب میں دیوندر نے کہا۔ ”جناب! یہ خط میں ہی وصول کرتا رہا ہوں۔ مجھے ڈر تھا کہ میں نے ان کے بارے میں رجنی کو بتایا تو وہ پریشان ہوگی۔ لہذا بات اپنے تک ہی رکھی۔“

میں پوری بات سمجھ گیا۔ دیوندر پر لے درجے کا خود غرض اور بے غیرت شخص تھا۔ بیوی کے ذریعے ہر ماہ اسے ”معتول“ آمدن ہوتی تھی۔ وہ کسی چکر میں پڑ کر اس آمدن سے ہاتھ

دھونا نہیں چاہتا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اس نے ان خطوط کے بارے میں رجی کو بتایا تو وہ خوفزدہ ہو جائے گی۔ لہذا وہ خطوط اپنے پاس ہی جمع کرتا رہا۔ بعد میں جب خط لکھنے والے نے اپنی دھمکیوں کو سچ کر دکھایا تو دیوندر کو ہوش آیا لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔

میں نے دیوندر کو بُرا بھلا کہا۔ وہ خاموشی سے سنتا رہا۔ اسے بھی یہ احساس تھا کہ رجی سے خطوط چھپا کر اس نے اپنے اور رجی کے حق میں برا کیا ہے۔ میں نے اس سے کہا۔ ”واردات ہوئے چار روز ہو چکے ہیں۔ کیا کسی نتیجے پر پہنچے ہو تم؟“ میرا مطلب تھا کہ اس نے کسی پر شک ظاہر کرنا ہے یا نہیں۔

دیوندر کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ دائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے ٹھوڑی کھجا کر بولا۔ ”تھانیدار صاحب! اب تک تو میں کسی خاص بندے پر شک نہیں کر سکا تھا لیکن اب آپ کی بات سن کر دماغ میں ایک خیال آرہا ہے۔ آپ نے کہا ہے کہ اس واردات میں کسی بچے کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ بچے کی بات سے میرے دماغ میں یوسف خاں کے بیٹے نکلے خاں کا خیال آرہا ہے۔ نکلے خاں کو جانتے ہیں آپ؟“ میں نے نفی میں جواب دیا۔ دیوندر بولا۔ ”بڑا اکھڑ منڈا ہے جی۔ بلکہ منڈا تو لگتا ہی نہیں پورا بد معاش لگتا ہے۔ بارہ سال کی عمر میں دو دفعہ جیل کی ہوا کھا آیا ہے۔ اس کا ایک چاچا شوکی خاں اس کا بیڑا غرق کر رہا ہے۔ کہہ رہا ہے میں نکلے خاں کو اس کے باپ کی طرح اول درجے کا بد معاش بناؤں گا۔ اپنے ساتھ اسے جوئے خانے میں لے جاتا ہے اور شراب پلاتا ہے۔“

میں یہ باتیں سن کر حیران ہوا۔ یوسف خاں کا نام تو میں نے اچھی طرح سنا ہوا تھا۔ دو برس پہلے تک وہ علاقے کا سب سے نامی گرامی بد معاش تھا لیکن پھر ایک لڑائی میں اُس کے سر پر کھڑائی لگی جس کے نتیجے میں وہ پہلے اسپتال اور پھر قبر میں پہنچ گیا۔ چند روز بعد اس کی بیوی بھی صدے سے چل بسی۔ یوسف کے بھائی شوکی خاں کو بھی میں اچھی طرح جانتا تھا۔ بھائی کی طرح وہ بھی نامی گرامی بد معاش تھا۔ اب دیوندر نے بتایا تھا کہ وہ اپنے کم عمر بھتیجے کو بد معاشی کے گر سکھانے میں مصروف ہے۔

میں نے دیوندر سے پوچھا۔ ”تمہارے دماغ میں نکلے خاں کا نام کیسے آگیا ہے۔“

وہ گہری سانس لے کر بولا۔ ”بات تو بڑی عجیب سی ہے لیکن آپ اس کی تصدیق محلے داروں سے بھی کر سکتے ہیں۔ شوکی خاں نکلے کو کم عمر میں ہی مکمل بد معاش بنا دینا چاہتا ہے۔ اس چکر میں وہ ہر اُلٹے سے اُلٹا کام کر گزرتا ہے۔ میں نے تو یہاں تک سنا ہے کہ وہ نکلے کو طوائفوں کے کونھوں پر لے جاتا ہے اور..... بس اب آپ کو کیا بتاؤں میں۔ نکلے خاں چھوٹی

عمر میں ہی پکا مرد بنا ہوا ہے۔ آپ اسے دیکھیں گے تو حیران رہ جائیں گے۔ دو تین ماہ پہلے اس نے رجی کو کہیں بازار میں دیکھ لیا۔ بس وہیں سے اُس کے پیچھے لگ گیا۔ رجی کہتی ہے کہ وہ اس کے پیچھے گھر تک آیا۔ سارے راستے میں سگریٹ پیتا رہا اور مردوں کی طرح رجی پر آوازیں کستا رہا۔ اس کے بعد میں نے دو تین مرتبہ اسے اپنے گھر کے پاس منڈلاتے دیکھا۔ اُسے دیکھ کر غصہ بھی آتا تھا اور حیرانی بھی ہوتی تھی۔ اتنی سی عمر میں وہ پکا لوفر بن چکا ہے۔ بچوں کی شکایت بڑوں سے کی جاتی ہے لیکن میں اس کی شکایت کس سے کرتا۔ چاچا ہی اس کا سب سے معتبر بزرگ ہے اور وہ اسے بد معاشی کے داؤ پیچ سکھا رہا ہے..... اب آپ نے بچے کی بات کی ہے تو میری آنکھوں میں مسلسل نکلے خاں کی شکل گھوم رہی ہے۔“

میں نے محسوس کیا کہ دیوندر کے لہجے میں دبا دبا جوش اور غصہ ہے۔ اتنے میں میرا ایک اے ایس آئی بھی آگیا۔ وہ شوکی خاں کے علاقے کا ہی رہنے والا تھا۔ میں نے اس سے نکلے خاں اور اس کے چچا شوکی خاں کے بارے میں پوچھا۔ نکلے خاں کا نام سن کر اے ایس آئی بھی کانوں کو ہاتھ لگانے لگا بولا۔ ”جناب! وہ تو ایک آفت کا گھر ہے۔ پوری بستی کا ناک میں دم کر رکھا ہے اس نے۔ رمضان کے پہلے روز سے جیب کا نٹے ہوئے پکڑا گیا تھا۔ تین مہینے جیل کی ہوا کھا کر بقر عید پر واپس آیا ہے۔ اس سے پہلے ایک ہم عمر لڑکے کی آنکھ نکال دی تھی اس نے۔ ہر روز کوئی نہ کوئی کارنامہ انجام دیتا ہے۔ بس کچھ نہ پوچھئے اس کا۔ اپنے باپ کے ”کام“ کو بڑی ترقی دے گا۔“

اب اس لڑکے اور اس کے چاچے سے ملاقات ضروری ہو گئی تھی۔ لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ اگر فرض کر لیا جاتا کہ دونوں وارداتوں میں کمرے میں گھس کر تیزاب پھینکنے والا یہ نکلے خاں تھا تو خط کس نے لکھے تھے۔ نکلے خاں، اس کے چاچے یا کسی اور کو کیا ضرورت تھی ایسے دینداری کے خط لکھنے کی۔ وہ تو لوفر کی منڈلی تھی۔ ایسے لوگ عورتوں کو پردے کی نصیحت کرنے والے خط نہیں لکھتے۔ صرف محبت نامے لکھتے ہیں یا بلیک میل کرتے ہیں۔ بہر حال رجی کا شوہر لڑکے پر شک کا اظہار کر رہا تھا میں نے ضروری سمجھا کہ ایک بار اس فتنے کی صورت دیکھ لی جائے۔

جیسا کہ میں نے بتایا ہے وہ شہر کا جنوبی تھانہ تھا۔ میں نے متعلقہ تھانیدار سے رابطہ قائم کیا اور نکلے خاں کو اس کے چاچے سمیت تھانے بلا لیا۔ نکلے خاں کا چاچا مجھے تھوڑا بہت جانتا تھا لہذا میرے بلاوے پر وہ بغیر کسی اعتراض کے آگیا۔ نکلے خاں بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ بارہ تیرہ سال کا ایک گورا چٹا لڑکا تھا۔ آنکھیں چینیوں جیسی اور ناک کافی پھولی ہوئی تھی۔ وہ

دیکھنے میں ہی جھگڑا نظر آتا تھا۔ چاچے کی طرح اس نے بھی دو گھوڑا بوسکی کا لمبا کرتہ اور تیلے دار گول ٹوپی پہن رکھی تھی۔ ان دنوں علاقے میں یہ بدمعاشوں کا خاص لباس تھا۔ چاچے بھتیجے نے ”بڑے بھٹے خانی“ انداز میں سلام کیا اور مونڈھے گھسیٹ کر بیٹھ گئے۔ میں دلچسپی سے اس نومولود بدمعاش کو دیکھنے لگا۔ وہ ذرا بھی گھبرایا ہوا نہیں تھا۔

شوکی خاں نے بے تکلفی سے کہا۔ ”ہاں صاحب جی! کس طرح یاد کیا ہم نوکروں کو؟“ میں نے کہا۔ ”تمہارے اس شاگرد کی بڑی مشہوری سن رہا تھا۔ سوچا ذرا دیدار ہی کر لوں۔“

شوکی خاں مسکرانے لگا۔ کان سے سگریٹ نکال کر سلگایا اور دھواں چھوڑتے ہوئے بولا۔ ”آپ اصل بات بتائیں صاحب جی۔ ہماری فکر نہ کریں۔ ہم تو گھر سے ہر مصیبت کے لیے تیار ہو کر آئے ہیں۔“

”یعنی تمہارا مطلب ہے میں تمہیں گرفتار کروں گا؟“

وہ بولا۔ ”ہمارا آپ کا یہی تو ایک رشتہ ہے جی۔ ورنہ ہماری شکل دیکھنا کون گوارا کرتا ہے۔“ ایک لمبا کش لینے کے لیے وہ زکا پھر مسکرا کر بولا۔ ”میرا خیال ہے اس دلے نے کافی کان بھرے ہیں آپ کے۔ ویسے بائی دی وے..... کیا کہتا ہے وہ خنزیر کا بچہ؟“

میں سمجھ گیا کہ وہ رجنی کے شوہر دیوند رکاز کر خیر کر رہا ہے۔ وہ تھا بھی ان گالیوں کے قابل۔ میں نے شوکی خاں سے کہا۔ ”یہ تو چور کی ڈاڑھی میں تنکے والی بات ہے۔ تم نے کیسے اندازہ لگایا کہ میں تم سے دیوند کے بارے میں بات کروں گا۔“

وہ بولا۔ ”اس بات کو جانے دیں جی آپ۔ ہمیں بھی کئی پشیم ہو گئی ہیں بدمعاشی میں پیر رکھے ہوئے، پتہ چل جاتا ہے کہ سرکاری گھر میں طلبی کیوں ہوتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر سمجھ ہی گئے ہو تو پھر کچھ بتا بھی دو۔“

وہ بولا۔ ”اس حرامی نے آپ کو کیا بتایا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”اس نے تو کچھ نہیں بتایا، ہاں مجھے اپنے طور پر پتہ چلا ہے کہ تمہارا یہ دو دانت کا بدمعاش دیوند کے گھر کے پھیرے لگاتا رہا ہے۔ بازار میں اعلان یہ کہتا تھا کہ میں ”رجنی کو ٹٹھے والی“ کو اغوا کر کے لے جاؤں گا۔“

”تو آپ کا خیال ہے کہ اس نے رجنی کے گھر میں گھس کر اس پر تیزاب پھینکا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”یہ کوئی ایسی نہ ہونے والی بات بھی نہیں ہے۔ تم اس کو جو اعلیٰ تربیت دے رہے ہو یہ کوئی بھی کارنامہ انجام دے سکتا ہے۔ کل کلاں یہ تمہیں بھی قتل کر ڈالے تو مجھے

کوئی حیرانی نہیں ہوگی۔“

لڑکا خود اعتمادی سے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھا تھا اور اپنی سلیم شاہی جوتی کو مسلسل حرکت دے رہا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ ہماری باتوں کو کوئی خاص اہمیت نہیں دے رہا۔ شوکی خاں لا پرواہی سے بولا۔ ”آپ تو بادشاہوں والی بات کرتے ہیں جی۔ اتنے سے بچے پر اتنا بڑا الزام لگا رہے ہیں۔ کوئی سنے گا بھی تو سنے گا۔“

میں نے کہا۔ ”سنے گا نہیں روئے گا تمہاری عقل پر۔ تم نے اس بچے کو بچہ نہیں رہنے دیا ہے۔ اس پر کسی وقت کوئی بھی الزام لگ سکتا ہے اور میں جو الزام لگا رہا ہوں وہ بے وجہ نہیں ہے۔ میں نے موقعہ واردات سے ثبوت اٹھائے ہیں..... رجنی کے گھر میں روشندان سے

بجرم اندر داخل ہوا وہ اتنا چھوٹا ہے کہ اس عمر کا بچہ ہی اس میں سے گزر سکتا ہے۔ اب جو تازہ واردات ہوئی ہے اس میں مجرم کا کھرا ملا ہے اور وہ کھرا نکلے خاں کی عمر کے بچے کا ہے۔“

گفتگو کے دوران میری نگاہیں مسلسل نکلے خاں کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔ کچھ بھی تھا بہر حال وہ بچہ تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بہت کچھ بتا سکتے تھے۔ شوکی خاں نے میری بات کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”تو آپ کہنا چاہتے ہیں کہ دیوند کے گھر گھسنے والا ایک بچہ نکلے کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“

میں نے کہا۔ ”فی الحال تو مجھے یہی محسوس ہو رہا ہے۔“

وہ بولا۔ ”لیکن مجھے کچھ اور محسوس ہو رہا ہے۔ میرا خیال ہے آپ کو اپنے تھانے کے حالات کا کچھ زیادہ پتہ نہیں۔ شاید آپ کا متعلقہ خبر بوٹی وغیرہ پتا ہے..... اگر آپ کو کسی بچے پر یہی شبہ ہے تو پھر اس سے پہلے آپ کو حافظ انیس احمد کی خبر لینی چاہیے تھی۔“

”یہ حافظ انیس احمد کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولا۔ ”اس لیے تو میں کہتا ہوں کہ آپ کو اپنے تھانے کے ”خاص“ بندوں کا کچھ پتہ نہیں۔ حافظ انیس اس مسجد کا امام ہے جو نازش اسٹریٹ کے کمیٹی چوک والے سرے کی طرف ہے.....“

میں نے پوچھا۔ ”حافظ انیس کو تم اس معاملے میں کیوں گھسیٹ رہے ہو؟“ شوکی خاں نے جواب دیا۔ ”اس لیے کہ وہ رجنی اور اس کے فرضی شوہر کو نازش اسٹریٹ میں ایک پل بھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔“

”یعنی تم کہنا چاہ رہے ہو کہ حافظ انیس نے اپنے کسی شاگرد کے ذریعے رجنی پر تیزاب پھینکوا یا تا کہ وہ جسم فروشی نہ کر سکے۔“

”بالکل“ شوکی خاں نے سر ہلایا۔ ”حافظ انیس مسجد میں ایک دینی مدرسہ بھی چلاتا ہے۔ ذریعہ غازی خاں، پشاور، چکوال، میانوالی، اور کئی دوسرے علاقوں کے سوڈریز سولڑ کے حافظ کے پاس پڑھتے ہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر رجنی پر کسی بچے نے تیزاب پھینکا ہے تو وہ حافظ انیس کے شاگردوں میں سے ہوگا۔“

میں نے کہا۔ ”لیکن ابھی تک کسی شخص نے مجھ سے ایسی بات نہیں کی۔ یہاں تک کہ رجنی اور دیوندر نے بھی حافظ انیس کا ذکر نہیں کیا۔“

اس نے کہا۔ ”وجہ یہ ہے جناب کہ حافظ انیس نے سینے تک لمبی ڈاڑھی رکھی ہوئی ہے ماتھے پر محراب ہے اور ہونٹوں پر ہر وقت اللہ اللہ رہتا ہے۔ ہم بد معاش لوگ ہیں۔ کریں تب بھی پکڑے جاتے ہیں نہ کریں تب بھی۔ حافظ انیس جیسے لوگوں پر کوئی شبہ نہیں کرتا۔“

میں نے جواب دیا۔ ”کچھ بھی ہے۔ دیوندر اور رجنی کو تو اُس پر شک ہونا چاہیے تھا۔“
”کیسے ہوتا شک؟“ شوکی خاں نے کہا۔ ”وہ میٹھی چھری ہے اور میٹھی چھری کس کو بُری لگتی ہے۔ وہ ایسا بھلا مانس بندہ ہے کہ آپ کے سامنے کسی کو قتل کر ڈالے تو آپ کہیں گے کہ نہیں میری آنکھوں کو دھوکا ہوا ہے۔ آپ نازش اسٹریٹ کے سارے شریفوں سے پوچھ لیں۔ کوئی یہ نہیں کہے گا کہ حافظ انیس ایسا کام کر سکتا ہے لیکن میں بد معاش ہوں اس لیے پورے یقین سے یہ بات کہتا ہوں کہ اگر یہ واردات کسی بچے کے ذریعے ہوئی ہے تو پھر وہ حافظ انیس کے مدرسے کا بچہ ہے۔“

نہ جانے کیوں مجھے شوکی خاں کی بات میں وزن محسوس ہو رہا تھا۔ وہ خط جو رجنی اور شامک کے گھروں سے برآمد ہوئے تھے انہیں پڑھ کر شبہ ہوتا تھا کہ وہ کسی کٹر مذہبی شخص نے لکھے ہیں۔ وہ عورتوں کی فیشن پرستی اور بے راہ روی سے سخت جھلایا ہوا ہے اور انہیں راہ راست پر لانا چاہتا ہے۔ یہ ناممکن نہیں تھا کہ وہ شخص حافظ انیس یا اس کا کوئی سینئر شاگرد ہو۔ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ دینی مدارس میں تعلیم پانے والے بچے مذہب کے معاملے میں بے پناہ جوش و خروش کے مالک ہوتے ہیں۔ اگر ایک قابل استاد اُن کے جوش و خروش اور والہانہ پن کو سلیقے سے استعمال کرے تو بڑے سے بڑا کام لے سکتا ہے لیکن اگر انہیں تنگ نظری اور فرقہ واریت کی راہ پر ڈال دیا جائے تو خطرناک صورت حال پیدا ہو جاتی ہے۔

شوکی خاں نے بڑی ہوشیاری سے میرے ذہن میں شک کا بیج بو دیا تھا۔ اب میں جب تک اس شک کو رفع نہ کر لیتا تفتیش کا آگے بڑھنا ممکن نہیں تھا۔ میں نے شوکی خاں اور اس کے بھتیجے کو واپس بھیجے کا فیصلہ کیا لیکن اس سے پہلے میں نکلے سے تنہائی میں چند سوال کرنا چاہتا

تھا۔ میں نے شوکی خاں سے باہر جانے کو کہا۔ میرا خیال تھا وہ پس و پیش کرے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ فوراً اُٹھ کر چل دیا۔..... بچہ کتنا بھی پکا ہو بچہ ہی ہوتا ہے۔ پولیس کی ڈانٹ ڈپٹ پر وہ رونے لگتا ہے یا سب کچھ صاف صاف بتا دیتا ہے۔ میں نے نکلے خاں سے پوچھ گچھ شروع کی۔ شکل کی طرح اس خبیث کی گفتگو بھی افلاطونی تھی۔ یہ گفتگو کچھ اس طرح تھی۔

میں نے پوچھا۔ ”تیرا نام کیا ہے بچے؟“
”کہنے لگا۔“ صاحب جی! ماں نے تو ادیس خاں رکھا تھا۔ اب یار بلی نکلے خاں کہتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”نکلے خاں! یہ مت سمجھو کہ مجھے کچھ پتہ نہیں۔ میں صرف تمہارے چاچے کا دل دیکھ رہا تھا۔ پچھلے جمعے نازش اسٹریٹ میں جو کچھ ہوا مجھے سب پتہ ہے۔ یہ بھی پتہ ہے کہ تیزاب کون لایا تھا۔ رجنی کے گھر کی دیوار کس نے پھلا گئی تھی اور اب چوری کا مال تم لوگوں نے کہاں چھپا رکھا ہے اور اگر تم اپنی اور چاچے کی خیریت چاہتے ہو تو سب کچھ صاف صاف بتا دو۔ ورنہ آج تمہیں یہاں بچانے کوئی نہیں آنے والا۔“

لڑکے کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے خوف کے سائے لہرائے پھر وہ گردن اکڑا کر بولا۔ ”صاحب جی! میرا جواب وہی ہے جو میرے چاچے کا تھا۔ تم نے مجھے ہاتھ لگایا تو پھر لمبی دشمنی شروع ہو جائے گی اور یہ مت سمجھنا کہ میں مار سے ڈر کر جھوٹا الزام اپنے سر لے لوں گا۔ جوان مار سے نہیں ڈرا کرتے اور جو ڈر جائے وہ جوان نہیں ہوتا۔“ اس نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے اسیل مرخ کی طرح سینہ تان لیا۔

کتنا بھی تیز طرار تھا لیکن تھا تو بچہ ہی۔ اس کی اتنی سی بات سے مجھے سو فیصد یقین ہو گیا کہ تیزاب پھینکنے کی وارداتوں میں نکلے خاں یا شوکی خاں کا کوئی ہاتھ نہیں۔ میں نے نکلے خاں کو گھورتے ہوئے کہا۔

”تو تم اپنے جرم سے انکار کرتے ہو؟“
”میں نے کوئی جرم نہیں کیا صاحب بہادر!“ وہ گردن کی رگیں پھلا کر بولا۔ لگتا تھا کہ ایک آدھ اور بڑھک مارے گا لیکن پھر ایک دم ارادہ بدل کر بولا! ”بس تم میرے چاچے کو بلا دو۔“

”اگر نہ بلاؤں تو؟“
”تو..... تو تمہاری مرضی ہے۔ تم مائی باپ ہو۔ پر صاحب بہادر۔ میں یوسف خاں کا مٹر ہوں اور سارا جگ جانتا ہے۔ یوسف خاں اپنا بدلہ نہیں چھوڑتا تھا۔“

”تو تم مجھ سے بدلہ لو گے؟“ میں اس کی حیران کن باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔
”بس جی! تم میرے چاچے کو بلاؤ۔ خواہ مخواہ بچوں سے متھانہ لگاؤ۔ بڑوں سے بات کرو۔“

میں نے کہا۔ ”ابھی تو تم کہہ رہے تھے میں جوان ہوں اور لوگ بھی یہ کہتے ہیں کہ تم جوانوں والی باتیں کرتے ہو۔ سنا ہے تم نے بھرے بازار میں رجنی سے کہا تھا۔ کتھے جارہے اسو بیو حسن دی خیرتے پاؤ“ کہا تھا تم نے؟“

وہ شپٹا کر رہ گیا۔ غالباً اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ خود کو جوان بتائے یا بچہ۔ میری بات نے اسے سخت مشکل میں ڈال دیا تھا۔ اسے اس مصیبت سے نکالنے کے لیے میں نے سنتری کو آواز دی اور وہ اس کے چاچے کو اندر لے آیا۔

شوکی خاں اور نکلے کو میں نے واپس تو بھیج دیا لیکن ان کے پیچھے اپنے خبر بلال شاہ کو بھی لگا دیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید اس طرح کوئی کام کی بات معلوم ہو سکے۔ اگلے روز میں نے حافظ انیس سے ملاقات کی تھانی۔ اپنے اے ایس آئی کو بھیجا اور اسے کہا کہ اگر حافظ صاحب فارغ ہوں تو انہیں احترام کے ساتھ یہاں لے آئے۔ اے ایس آئی نے آدھ گھنٹے بعد واپس آکر بتایا کہ حافظ صاحب عصر کے بعد آئیں گے۔

میں انتظار میں تھا۔ عصر کے فوراً بعد حافظ صاحب پہنچ گئے۔ ان کی عمر پینتیس چالیس کے درمیان تھی۔ سر پر چو گوشہ سفید ٹوپی، آنکھوں میں ہلکا سرمہ، تھوڑے سے فربہ اندام اور خوش پوش شخص تھے۔ ان کے لہجے میں بے حد ملاحت اور روانی تھی۔

میں نے کہا۔ ”حافظ صاحب! میں نے آپ کو بہت زحمت دی ہے۔ دراصل مجھے آپ سے پچھلے ہفتے ہونے والی واردات کے بارے میں بات کرنی ہے۔ آپ مجھے کے معزز فرد ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ آپ اس معاملے پر کچھ روشنی ڈالیں۔“

اپنے سوال سے میں نے حافظ صاحب کو باور کرایا کہ میں کیس کے بارے میں ان کی رائے لینا چاہتا ہوں۔ وہ دھیمے لہجے میں بات کرنے لگے۔ انہوں نے کہا کہ وہ کام سے کام رکھنے والے بندے ہیں۔ مسجد اور مدرسے سے جو وقت بچتا ہے اس میں بمشکل ضروری حاجات پوری ہوتی ہیں۔ لہذا انہیں محلے کی سیاست کا کچھ زیادہ علم نہیں۔ بس یہ معلوم ہے کہ لوگ رجنی اور اس کے شوہر کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ ایک ہندو سا ہوکاران کی سائیڈ لیتا تھا اس لیے لوگ انہیں نکال بھی نہیں سکتے تھے۔ بس دل مسوس کر رہ جاتے تھے۔“

حافظ صاحب نے اپنی باتوں سے یہ ظاہر کیا کہ اس معاملے میں ان کا کوئی خاص کردار

نہیں۔ عام لوگوں کی طرح وہ بھی دیوند کو ناپسند کرتے تھے اور رجنی کے اندھے ہونے سے انہیں دکھ ہوا ہے اور نہ خوشی۔ مغرب سے کچھ دیر پہلے تک ہم مصروف گفتگو رہے۔ حافظ صاحب کے بولنے کا انداز دلنشین تھا۔ بات سیدھی دل پر اثر کرتی تھی۔ وہ رخصت ہونے لگے تو میں نے ان سے بلال شاہ کی بیماریوں کے لیے ایک تعویذ لکھوا لیا۔ حافظ جی کے متعلق مشہور تھا کہ ان کے لکھے ہوئے تعویذ کام کر جاتے ہیں۔

حافظ جی چلے گئے تو میں نے میز کی دراز سے وہ خطوط نکالے جو رجنی اور شامک کو لکھے گئے تھے۔ یہ خطوط ایک ہی ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے۔ میں نے تعویذ کی تحریر کو ان خطوں کی تحریر سے ملایا۔ میرا شبہ غلط ثابت ہوا۔ خطوط اور تعویذ کی تحریر بالکل مختلف تھی۔ ابھی خطوط میرے ہاتھ میں ہی تھے کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ریسور اٹھایا۔ دوسری طرف ایس پی صاحب خود تھے۔ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”انسپکٹر نواز! فوراً سیکٹر دو میں پہنچو۔ راکیش پانڈے کی کوشی میں کوئی واردات ہوگئی ہے۔ غالباً مجرم ابھی کوشی میں ہی ہے۔“

ایسی ایمر جنسی کال پر عمل کو فوراً حرکت میں آنا پڑتا ہے۔ میں جیسے بیٹھا تھا ویسے ہی اٹھ کر صحن کی طرف لپکا۔ مجھے غلٹ میں دیکھ کر دوکان شیل اور ایک اے ایس آئی خود بخود میرے پیچھے آگئے۔ ہم جیپ میں سوار ہو کر موقعہ واردات کی طرف روانہ ہوئے۔ سیکٹر دو تھانے سے بمشکل چھ فرلانگ کے فاصلے پر تھا۔ ہم پانچ منٹ میں وہاں پہنچ گئے۔ یہ شام کے سات ساڑھے سات کا وقت تھا۔ راکیش پانڈے کی کوشی ڈھونڈنے میں مجھے بالکل دشواری نہیں ہوئی۔ وہ ایک مشہور شخصیت تھا۔ سماجی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا تھا۔ اس کے علاوہ سیاست میں بھی تھوڑا بہت پاؤں رکھتا تھا۔ اس کی تصویریں اکثر اخباروں میں چھپتی رہتی تھیں۔ پیشے کے لحاظ سے وہ تاجر تھا اور فروٹ مارکیٹ میں اس کا وسیع کاروبار تھا۔ ہماری جیپ راکیش کی دو منزلہ کوشی کے سامنے جا رکی۔ نیم پلیٹ پر صدر انجمن تاجران مارکیٹ کے الفاظ تھے۔ کافی بڑی کوشی تھی۔ گیٹ پر چوکیدار کے علاوہ سات افراد کھڑے چہ گوئیاں کر رہے تھے۔

ان لوگوں کی زبانی مجھے پتہ چلا کہ راکیش پانڈے شہر میں نہیں ہے۔ وہ ایک اسپتال کا افتتاح کرنے مراد آباد گیا ہوا تھا۔ گھر میں راکیش کے والد، اس کی بیوی نیلم اور چند نوکر تھے۔ میں کوشی میں داخل ہوا۔ موقعہ واردات کوشی کی چھت تھی۔ ایک نوکرانی نے روتے ہوئے بتایا کہ میڑھیوں کے بالائی دروازے پر کسی نے دستک دی تھی۔ ماکن دیکھنے کے لیے اوپر گئی۔ چھت پر سے کسی نے ان پر حملہ کیا اور زخمی کر کے بھاگ گیا۔ میں میڑھیاں چڑھ کر چھت پر

پہنچا۔ یہاں ایک برساتی نما کرہ تھا۔ گھر کی مالکن پر اسی جگہ حملہ کیا گیا تھا۔ یہاں پہنچتے ہی میرا دماغ سنسنا اٹھا۔ میرے ہتھوں میں تیزاب کی تیز کیلی ہو گئی تھی۔ میں یہ ٹو اس سے پہلے دو دفعہ سو گھ چکا تھا لہذا پہچاننے میں غلطی نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے نوکرانی سے پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے تمہاری مالکن کو؟“

وہ بولی۔ ”کچھ پتہ نہیں جی۔ عید محمد، شکورا اور ڈرائیور موہن انہیں گاڑی میں ڈال کر فوراً اسپتال لے گئے ہیں۔ ہم تو ٹھیک طرح دیکھ بھی نہیں سکے۔ ان کا سر پھٹا ہوا تھا اور چہرہ بھی لہو لہان ہو رہا تھا۔ وہ ان چھوٹی سیڑھیوں سے گری ہیں جی۔ بالکل بے ہوش پڑی تھیں۔“ نوکرانی بنو نے برساتی نما کرے کی سیڑھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ برساتی کا فرش چھت سے چند فٹ اونچا تھا اور یہاں تین چار زینے بنے ہوئے تھے۔ راکیش کی بیوی یہیں سے گری تھی۔

میں حیران و پریشان کھڑا تھا۔ آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن موقع کی شہادتوں کو جھٹلانا بھی ممکن نہیں تھا۔ راکیش کی بیوی پر تیزاب پھینکا گیا تھا۔ شدید زخمی ہونے کے بعد وہ بدحواسی میں بھاگی تھی اور برساتی کے زینوں سے گر کر بے ہوش ہو گئی تھی۔ یعنی رجنی اور شاملہ کے بعد ایک اور عورت پر اسرار واردات کا شکار ہو چکی تھی۔ بڑی پریشان کن صورت حال تھی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ گھر والوں کو ابھی تیزاب وغیرہ کے بارے میں کچھ پتہ نہیں۔ وہ یہی سمجھ رہے ہیں کہ کوئی نیلم پر حملہ کر کے بھاگ گیا ہے۔ میری اطلاعات کے مطابق راکیش پانڈے کی عمر پینتالیس برس کے قریب تھی۔ اس نے کافی دیر سے شادی کی تھی اور اس کی بیوی اس سے قریباً بیس برس چھوٹی یعنی پچیس سال عمر کی تھی۔ وہ بے حد فیشن ایبل اور ماڈرن لڑکی تھی۔ میں نے اس کی ایک دو تصویریں اخباروں میں دیکھی تھیں۔ کافی خوبصورت تھی۔ اسے دیکھ کر کوئی بھی ٹھنڈی سانسیں بھر سکتا تھا اور راکیش کی قسمت پر رشک کر سکتا تھا۔

میں نے نوکرانی بنو سے تمام واقعہ تفصیل سے پوچھا تو اس نے بتایا۔ ”میں ادھر (دوسری منزل پر) باورچی خانے میں رات کا کھانا بنا رہی تھی۔ بی بی اپنے کمرے میں ریڈیو سن رہی تھیں۔ اتنے میں سیڑھیوں کے اوپر والے دروازے پر دستک ہوئی بی بی ریڈیو بند کر کے دیکھنے کے لیے گئیں۔ کافی دیر ان کی واپسی نہیں ہوئی تو مجھے پریشانی ہوئی۔ میں اوپر پہنچی تو سیڑھیوں کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور بی بی چھت پر بے ہوش پڑی تھیں۔ میں پہنچتے چلائے گی۔ بڑے مالک تو بیماری کی وجہ سے ال جل نہیں سکتے۔ گھر کے نوکر بھاگے ہوئے اوپر آئے اور

سب نے مل جل کر بی بی جی کو اتارا۔“

مجھے بنو کی باتوں پر شک سا ہو رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”دروازے پر دستک ہوئی تو تم خود اوپر کیوں نہیں گئیں؟“

”میں..... میں جی ہانڈی پکار رہی تھی۔“ وہ گڑ بڑا کر بولی۔

”دوسرے نوکر بھی تو تھے۔ ان میں سے کسی کو آواز دے لی ہوتی۔“

”بس جی..... جلدی میں..... وہ خود ہی چلی گئیں۔“

”تم کتنی دیر بعد چھت پر گئیں؟“

”سک..... کوئی چندرہ منٹ بعد۔“ بنو نے جواب دیا۔

”یعنی چندرہ منٹ تک تمہیں بالکل خیال نہیں آیا کہ مالکن اوپر چھت پر گئی تھی اور ابھی تک واپس نہیں آئی۔“

”وہ جی..... دراصل پہلے بھی..... میرا مطلب ہے کہ.....“ وہ گڑ بڑا کر رہ گئی۔ مجھے دال میں کالا نظر آ رہا تھا۔ چھت سے بھی مجھے ایک ایسا ثبوت ملا تھا جو ایک خاص سمت میں اشارہ کر رہا تھا۔ یہ ثبوت ایک تازہ بجھے ہوئے سگریٹ کی صورت میں تھا۔ میں نے یہ سگریٹ نظر بچا کر جیب میں رکھ لیا تھا۔ مجھے شک ہو رہا تھا کہ نیلم کسی خاص مقصد سے چھت پر گئی تھی۔ وہ نوجوان تھی، اس کا ادھیڑ عمر شوہر شہر سے باہر تھا۔ عین ممکن تھا کہ اس کی کسی سے شناسائی ہو اور وہ اس سے ملنے کے لیے آیا ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ اکثر ملنے کے لیے آتا رہتا ہو۔ نوکرانی بتا رہی تھی کہ وہ چندرہ میں منٹ بعد چھت پر گئی تھی۔ یعنی اس کے لیے یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی کہ مالکن سخت سردی میں تاریک چھت پر چندرہ میں منٹ تک اکیلی موجود رہے۔

ایس پی صاحب نے اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ ممکن ہے مجرم ابھی تک کوشی میں ہی ہو۔ لہذا میں نے یہاں پہنچتے ہی عملے کو الارٹ کر دیا تھا اور انہوں نے راکیش کی کوشی کو تین اطراف سے گھیرے میں لے لیا تھا۔ بہر حال اب موقع اور صورت حال کا جائزہ لینے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ ہمارے آنے سے پہلے ہی کھیل ختم ہو چکا ہے۔ نیلم پر تیزاب پھینکنے والا بھاگ چکا ہے اور وہ بھی بھاگ چکا ہے جو شب کی تاریکی میں اس سے ملنے آیا تھا۔

پھر ایک اور سوال میرے ذہن میں ابھرا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ نیلم پر تیزاب پھینکنے والا وہی شخص ہو جو اس سے ملنے کے لیے آیا تھا اور جسے خوش آمدید کہنے کے لیے وہ بے وفا عورت خراماں خراماں اوپر پہنچ گئی تھی۔

میں جتنا سوچ رہا تھا، ذہن اتنا ہی الجھتا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ایس پی صاحب خود بھی موقع پر پہنچ گئے۔ وہ بے حد سنجیدہ نظر آتے تھے۔ اس سنجیدگی کی وجہ یہ تھی کہ وہ اسپتال سے ہوئے آئے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ مسز راکیش کا چہرہ مکمل طور پر جھلس گیا ہے۔ اگر اس بیچاری نے شیشہ دیکھنے کے بعد خودکشی نہ کر لی تو یہ بڑی ہمت کی بات ہوگی۔ میں اور ایس پی صاحب کافی دیر اس واردات پر تہمیر کرتے رہے۔ یہ بہت سنگین واردات تھی۔ خاص طور پر اس وجہ سے کہ اس سے پہلے ایسی ہی دو وارداتیں ہو چکی تھیں۔ یقینی بات تھی کہ اب لوگوں میں خوف و ہراس پھیلے گا اور اس خوف و ہراس کی وجہ سے پولیس پر دباؤ بہت زیادہ بڑھ جائے گا۔۔۔۔۔ ایس پی صاحب چلے گئے تو میں بھی گواہوں کے بیان قلمبند کروا کے واپس تھانے آ گیا۔

تھانے میں بلال شاہ بیٹھا تھا۔ اس کے ماتھے پر چوٹ کا نشان تھا اور وہ غصے میں کھول رہا تھا۔ ”یا اللہ خیر“ اسے دیکھ کر میرے دل سے دعا نکلی۔ میں نے اسے یوسف خاں اور اس کے ”بد معاش“ بھتیجے نکلے خاں کی نگرانی پر لگا رکھا تھا۔ معلوم نہیں وہ وہاں سے کیا خبر لے کر آ گیا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”بلال! یہ ماتھے پر کیا ہوا؟“

”کھوٹی کا سر ہوا ہے۔“ وہ بھٹکا کر بولا۔ ”آپ بھی مجھے جن جن کر کام دیتے ہیں۔ یہ بھی بھلا کوئی کام ہے۔ پالتو بھید کی طرح لوگوں کے پیچھے پیچھے پھرو۔“

”بھئی ہوا کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بس جی، اب وہ لڑکا میرے ہاتھوں سے نہیں بچے گا۔ اسے اغوا نہ کروادوں تو میرا نام بلال شاہ نہیں۔ خبیث۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کس جن بھوت کی اولاد ہے وہ۔“

میں سمجھ گیا کہ بلال شاہ کا اشارہ نکلے خاں کی طرف ہے۔ میں نے پوچھا۔ ”کہیں اس نکلے خاں سے تو متھا نہیں لگ گیا تمہارا؟“

بلال شاہ فوراً بولا۔ ”میں نے متھا کہاں لگایا ہے اس بلا سے، وہ تو راہ چلتوں کے گریبان پکڑتا ہے۔“

کافی دیر جلی کٹی سنانے اور غصہ دکھانے کے بعد بلال شاہ نے کہا۔ ”آج صبح یوسف خاں مجھے اپنے ڈیرے پر نظر نہیں آیا۔ میں اس حرامی نکلے خاں سے پوچھ بیٹھا۔ وہ ایک ہم عمر لڑکے کے ساتھ کھیتوں کی طرف سے آ رہا تھا۔ میں نے کہا۔ ”نکلے خاں تمہارا چاچا کہاں ہے؟“ جواب دینے کی بجائے وہ مجھے گھورنے لگا۔ پوچھنے لگا۔ ”تمہارے باپ کا نام کیا ہے

اور کس گاؤں سے آئے ہو؟“ میں نے ٹالنے کی کوشش کی تو وہ ایک دم بھڑک اٹھا۔ کہنے لگا۔ ”میں تمہیں پہچان گیا ہوں تم جہان پور کے چوہدری قلندر سنگھ کے بندے ہو۔ تم میرے چاچے کی سوتیلی بیوی ہوئے ہو۔ تم سے ہماری بڑی پرانی دشمنی ہے۔ تم نے چک ڈھابا سنگھ کی لڑائی میں ہمارے تین بندے مارے تھے۔ ہم نے دشمنی میلے میں تمہارے دو بندوں کا جھکا کیا تھا۔ ایک بندے کا فرق باقی ہے۔ آج میں یہ حساب برابر کروں گا۔“ اس کے بعد اس نے ایک کچی اینٹ اٹھا کر میرے ماتھے پر ماری اور بڑھکیں مارتا ہوا گاؤں کی طرف بھاگ گیا۔ شکر ہے مولا کا میں نے پکڑی باندھی ہوئی تھی ورنہ وہ اینٹ ضرور میرا مغز کھول دیتی۔“

بلال شاہ کی داستان غم واقعی ”دردناک“ تھی۔ اس میں قصور میرا ہی تھا۔ مجھے چاہیے تھا کہ اس افلاطون نکلے خاں کے بارے میں بلال شاہ کو پوری تفصیل بتا دیتا۔ بہر حال جو ہونا تھا وہ ہو گیا تھا۔ میں نے سنتری سے کہہ کر بلال شاہ کے ماتھے پر گرما گرم دودھ جلیبی کی نکور کروائی۔ دو تین تھیلیاں مصالحوں دار نسوار کی منگوا کر دیں اور یوسف خاں سے باز پرس کرنے کا وعدہ کیا۔ بلال شاہ کی طبیعت ذرا بحال ہوئی تو اس نے بتایا کہ یوسف خاں نو دس بجے گھر واپس آ گیا تھا۔ اس کے بعد وہ محلے میں ہی رہا ہے۔ اب بھی وہ پارسی چوک کے پاس اپنے اڈے پر موجود ہے۔ وہاں ایک آٹو ورکشاپ میں چوسر کی محفل جمی ہوئی ہے اور ٹھنڈا وغیرہ پیا جا رہا ہے۔ بلال شاہ کا خیال تھا کہ شاید یہ اطلاع پاتے ہی میں یوسف خاں کے ڈیرے پر چڑھائی کر دوں گا اور آج دوپہر اس کے ماتھے پر جو ”رو بڑا“ پڑا ہے اس کا بدلہ اُتر جائے گا لیکن میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ تیزاب والی وارداتوں سے یوسف خاں، نکلے خاں یا ان کے کسی ساتھی کا تعلق ثابت نہیں ہوتا تھا بلکہ بلال شاہ کے بیان سے بات اور واضح ہو گئی تھی۔ یوسف خاں اپنے بھتیجے سمیت دوپہر سے چوسر کی محفل میں بیٹھا ہوا تھا اور اس دوران سیکٹر دو میں ایک اور واردات ہو چکی تھی۔ یوسف خاں کی طرح حافظ انیس صاحب پر بھی شک برقرار رکھنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں ان کے مدرسے کے تقریباً تمام طلباء کو دیکھ چکا تھا۔ ان میں سے کوئی بھی ایسا ہوشیار چالاک نظر نہیں آتا تھا کہ پانچوں کے ذریعے کوشیوں میں داخل ہو سکے۔ روشن دانوں سے گزر سکے اور موقعہ واردات سے ہوا کی طرح غائب ہو جائے۔ یہ اب مجھے کوئی اور ہی چکر دکھائی دے رہا تھا۔

بلال شاہ ابھی رخصت ہوا ہی تھا کہ سب انسپکٹر ریاض اسپتال سے آ گیا۔ میری ہدایت پر وہ نیلم کا بیان لینے گیا ہوا تھا۔ نیلم اب ہوش میں تھی۔ اس نے جو بیان دیا وہ تین صفحات پر

مشتمل تھا۔ نیچے اس کے دستخط بھی موجود تھے۔ میں نے سارا بیان پڑھا لیکن کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔ نیلم نے بہت کچھ چھپانے کی کوشش کی تھی۔ مثلاً اس نے یہ نہیں بتایا کہ دستک کی آواز پر وہ خود چھت پر کیوں گئی تھی، جبکہ نوکر بھی موجود تھے۔ پھر وہ تاریک برساتی میں کیا لینے گھسی تھی۔ نیلم نے لکھوایا تھا کہ وہ تیزاب پھینکنے والے کا چہرہ نہیں دیکھ سکی۔ بس اچانک اسے ایک سایہ نظر آیا اور ایک سیال اچھل کر اس کے چہرے پر آگرا۔ نیلم کا بیان پڑھنے کے بعد میں واقعات کی کڑیاں جوڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ کمرہ بند تھا اور میں سگریٹ پر سگریٹ پھونک رہا تھا۔ یہ بات میرے دل میں جم چکی تھی کہ نیلم بے وقار عورت ہے اور وہ اپنے کسی شناسا سے ملنے گھر کی چھت پر گئی تھی۔ یقیناً اس سے پہلے بھی وہ چھت پر جاتی تھی اور تاریک برساتی میں کچھ وقت گزارتی تھی..... اگر تیزاب پھینکنے والا اس کے شناسا کی بجائے کوئی اور شخص تھا تو پھر ایک اور بات بھی ممکن تھی..... ایک نیا خیال میرے ذہن میں آیا اور میں کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ عین ممکن تھا کہ تیزاب سے نیلم کا شناسا بھی زخمی ہوا ہو۔ ہو سکتا ہے اس پر صرف چھینے ہی پڑے ہوں لیکن کچھ نہ کچھ نقصان اس کا ضرور ہوا ہوگا..... اگر وہ زخمی ہوا تھا تو پھر کسی کلینک یا اسپتال میں بھی گیا ہوگا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ شہر کے تین بڑے اسپتالوں میں پتہ کروایا جائے کہ وہاں تیزاب سے زخمی ہونے والا کوئی شخص تو نہیں پہنچا۔ میں نے اسی وقت اے ایس آئی کو بلوایا اور اس سلسلے میں اسے ضروری ہدایات دے کر روانہ کر دیا۔

وہ رات سخت پریشانی کے عالم میں گزری۔ رات بارہ بجے کے قریب اے ایس آئی واپس آیا اور اس نے ناکامی کی اطلاع دی۔ میں نے ہمت نہیں ہاری اور اسے چند پرائیویٹ کلینک کے پتے دے کر روانہ کر دیا۔ اس دوران اخباروں کو بھی واردات کی نو آچکی تھی۔ وہ تھانے پہنچ گئے اور بیان حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ میں نے جان چھڑا کر انہیں ایس پی صاحب کی طرف بھیج دیا۔ صبح قریب چار بجے جب میں پھر ”راکیش لاج“ جانے کی تیاری کر رہا تھا میرا اے ایس آئی پرائیویٹ اسپتالوں کا دورہ کر کے واپس آ گیا۔ اس کے چہرے پر کامیابی کا جوش دیکھ کر میرا دل بھی کھل اٹھا۔ اے ایس آئی نے پُر جوش لہجے میں بتایا کہ ایک نزدیکی کلینک میں مطلوبہ شخص کا سراغ مل گیا ہے۔ یہ پرائیویٹ کلینک ایک انگریز ڈاکٹر رابنسن کا تھا۔ یہاں کل شام سات اور آٹھ بجے کے درمیان راجو نامی ایک نوجوان کو داخل کرایا گیا تھا۔ اس کا ایک کندھا اور ہاتھ تیزاب گرنے سے زخمی ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ پیٹ اور رانوں پر چھینے پڑے تھے۔ نوجوان کو اس کے گھر والے اسپتال لائے تھے اور انہوں نے بتایا تھا کہ تیزاب حادثاتی طور پر گرا ہے۔

اے ایس آئی کی اطلاع بے حد اہم تھی۔ میں اسی وقت اس کے ساتھ رانچ روڈ پر واقع رابنسن ہسپتال میں پہنچ گیا۔ میں نے متعلقہ ڈاکٹر سے رابطہ قائم کیا اور مریض کا پتہ ٹھکانہ پوچھا۔ ڈاکٹر نے مریض کا جوتہ پتہ بتایا وہ میرے لیے حیران کن تھا۔ راجندر عرف راجو نامی یہ نوجوان سیکٹر دو کارہائشی تھا اور اس کا مکان راکیش پانڈے کے مکان سے صرف دو مکانوں کے فاصلے پر تھا۔ دوسرے لفظوں میں راجو، راکیش پانڈے کا ہمسایہ تھا۔ اب شک و شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہ گئی تھی۔ میرا اندھیرے میں چلایا ہوا تیر عین نشانے پر لگا تھا۔ کل شام نیلم اپنے جس شناسا سے ملنے گھر کی چھت پر گئی تھی وہ راجو ہی تھا۔ اس کے پھینکے ہوئے سگریٹ کا ٹکڑا مجھے برساتی سے ملا تھا۔ ارد گرد مکانوں کی چھتیں آپس میں ملی ہوئی تھیں۔ راجو یقیناً چھتیں پھلانگتا ہوا راکیش کے گھر تک پہنچا تھا اور اسی طرح واپس چلا گیا تھا۔ معلوم نہیں اس سے پہلے وہ کتنی مرتبہ اس طرح آ جا چکا تھا اور کتنی مرتبہ اس تاریک برساتی میں راکیش پانڈے کی عزت کو دھبہ لگایا گیا تھا۔ وہ سماجی کارکن بنا اسپتالوں کے افتتاح کرتا پھرتا تھا اور یہاں اس کی خورد بیوی اپنے عاشق کی مرادیں پوری کر رہی تھی۔ یقیناً نوکرانی بتو اس کی ہمارا تھی اور سب کچھ جانتے بوجھتے بھی زبان بند رکھے ہوئے تھی۔ راجو دارڈ میں پڑا تھا۔ اس کے پاس اس کا والد بھی تھا۔ میں نے ان دونوں پر ظاہر ہونا مناسب نہیں سمجھا اور راجو سے ملے بغیر واپس آ گیا۔

راجو سے میری تفصیلی ملاقات اگلے روز اس کے گھر میں ہوئی۔ وہ اسپتال سے فارغ ہو آیا تھا اور اب گھر میں آرام کر رہا تھا۔ میں رات قریب بارہ بجے ان کے گھر پہنچا۔ راجو کے والد نے دروازہ کھولا۔ وہ ایک سرکاری ٹھیکیدار تھا۔ بڑے بیٹے ملازمتیں کرتے تھے۔ راجو سب سے چھوٹا تھا اور چند ماہ میں اس کی شادی ہونے والی تھی..... راجو کے والد نے مجھے انسپکٹر حشیت سے نہیں پہچانا، ویسے بھی میں سادہ لباس میں تھا۔ اس نے مجھے سر تا پا گھورتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے پڑجی؟“

میں نے کہا۔ ”مجھے راجو کے دفتر سے اس کے انچارج صاحب نے بھیجا ہے۔ حساب میں کچھ فرق آ رہا ہے..... راجو سے ملنا بہت ضروری ہے۔“ راجو بینک میں کام کرتا تھا۔ اس کے بینک سے ضروری معلومات میں پہلے ہی حاصل کر چکا تھا۔ راجو کا والد اندر چلا گیا اور تھوڑی ہی دیر بعد واپس آ کر مجھے اپنے ساتھ راجو کے پاس لے گیا۔ راجو کچی نیند سے بیدار ہوا تھا۔ اب آنکھوں میں سُرخئی لیے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں نے راجو

سے حال احوال دریافت کیا۔

وہ بولا۔ ”آپ کو سیالوی صاحب نے بھیجا ہے؟“ لہجے میں حیرت تھی۔

میں نے کہا۔ ”اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے۔“

”میرا مطلب ہے میں نے پہلے آپ کو کہیں..... دیکھا نہیں۔“

راجو کا والد اب کمرے سے باہر جا چکا تھا۔ میں نے لہجہ بدلتے ہوئے کہا۔ ”ہاں..... تم

ٹھیک سمجھ رہے ہو۔ میں تمہارے دفتر سے نہیں آیا۔“

”تو پھر؟“

”میں تھانے سے آیا ہوں۔ انسپکٹر نواز میرا نام ہے۔ مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا

ہیں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہارے گھر والوں کو میری آمد کا پتہ چلے، اس لیے یہ بہانہ کرنا پڑا۔“

ایک لمحے میں راجو کا رنگ زرد ہو گیا۔ وہ ڈری ہوئی نظروں سے میرا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

میں نے اٹھ کر دروازہ بھیڑ دیا اور دھیمے لہجے میں اس سے باتیں کرنے لگا۔ میں نے اسے بتا

دیا کہ راکیش کی بیوی سے اس کا تعلق میرے لیے ڈھکا چھپا نہیں رہا۔ پرسوں رات راکیش

لاج کی چھت پر جو واقعہ ہوا ہے وہ بھی میرے علم میں ہے۔ وہ میری باتیں سن سن کر خوف

سے کانپتا رہا۔ اتنے میں ایک نوکر چائے لے کر آ گیا۔ نوکر کی آمد پر میں خاموش ہو گیا۔

چائے کی چمکیاں لیتے ہوئے میں نے راجو سے کہا۔ ”دیکھو میاں! میں چاہتا ہوں تم

مجھ سے تعاون کرو۔ اس میں تمہاری بھلائی ہے اور تمہاری بچت بھی۔ دوسری صورت میں

بدنامی اور مصیبت کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“

دس پندرہ منٹ کی مغز ماری کے بعد میں راجو کو راہ راست پر لے آیا۔ میرے سوالوں

کے جواب میں اس نے مجھ سے رازداری کی درخواست کی اور پھر جو کچھ بتایا اس کا لب لباب

یہ ہے۔ ”مسز راکیش یعنی نیلم سے راجو کے تعلقات آٹھ دس ماہ پرانے تھے۔ وہ اکثر رات

کے اندھیرے میں اس سے ملنے جاتا رہتا تھا۔ نیلم ایک آزاد خیال جذباتی لڑکی تھی۔ وہ پانی

کے ایک ایسے منہ زور دھارے کی طرح تھی جس پر پاؤں ریت کا بند باندھنے کی کوشش کر

رہا تھا۔ وہ آزادانہ گھومتی پھرتی تھی اور ہر قسم کی محفلوں میں حصہ لیتی تھی۔ یہ کوئی پانچ ماہ پہلے کی

بات ہے جب نیلم کو ایک گمنام خط ملا۔ اس خط میں نیلم کو دھمکی دی گئی تھی کہ اگر اس نے نت

نئے فیشن کرنا اور اخباروں میں تصویریں چھپوانا نہ چھوڑا تو اسے بری طرح چھتانا پڑے گا۔

اسے دو خط اور ملے۔ گمنام شخص نے وارننگ دی کہ اگر وہ اب رُقعے کے بغیر گھر سے باہر نظر

آئی تو آئندہ کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہیں رہے گی۔ نیلم نے یہ خط راجو کو بھی

دکھائے۔ راجو نے بات ہنسی ہنسی میں ٹال دی۔ نیلم خود بھی ان خطوں کو ”دل لگی“ سے زیادہ

اہمیت نہیں دے رہی تھی..... اس کے بعد تین چار ماہ تک کوئی ایسا واقعہ رونما نہیں ہوا جو نیلم یا

راجو کو ان خطوں کی یاد دلاتا۔ یہاں تک کہ پرسوں رات جب نیلم اور راجو برساتی کی تاریکی

میں کھڑے تھے اچانک ایک سایہ نمودار ہوا اور نیلم کے چہرے پر تیزاب پھینک کر نکل

بھاگا.....“

یہاں تک تو راجو کی روئیداد میں نے اطمینان سے سنی لیکن اس کے بعد اس نے جو کچھ

بتایا وہ کسی بھی شخص کو بے قرار کر سکتا تھا۔ میں فوری طور پر فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ راجو کی بات

پر اعتبار کروں یا نہیں۔ وہ ایک پڑھا لکھا شہری بندہ تھا۔ اپنے پورے ہوش و حواس میں بھی تھا

لیکن اُس کی بات بڑی عجیب و غریب تھی۔ اس نے بتایا کہ اس نے تیزاب پھینکنے والے کا

ہیولا دیکھا تھا اور چند قدم بھاگ کر اس کے پیچھے بھی گیا تھا۔ اس کا قد ایک دس گیارہ سالہ

بچے کے برابر تھا لیکن اس میں انتہا درجے کی پھرتی تھی۔ وہ چھت کی چارائچ چوڑی منڈیر پر

یوں بھاگ رہا تھا جیسے سڑک پر بھاگ رہا ہو۔ وہاں سے اُس نے ایک اور جست بھری اور

ایک جھجے سے لٹک کر ایک تاریک کھڑکی میں گم ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد راجو نے اُسے ایک

پائپ کے ذریعے بندر کی سی پھرتی سے گلی میں اُترنے اور ایک موڑ پر اوجھل ہوتے دیکھا.....

راجو نے بتایا کہ وہ اپنی چال ڈھال سے کوئی بونا لگتا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی سرکس کا بونا

ہو کیونکہ اس کی پھرتی حیران کن بلکہ ناقابل یقین تھی۔

یہ بیان دیتے ہوئے راجو کے چہرے پر حیرانی اور آنکھوں میں خوف سا تھا۔ وہ ایک

پڑھا لکھا شخص تھا ورنہ ہو سکتا ہے اس سارے واقعے کو کوئی پُر اسرار رنگ دے دیتا۔ میرا دل

کہہ رہا تھا کہ راجو جھوٹ نہیں بول رہا۔ وہ وہی کچھ بتا رہا ہے جو اس نے دیکھا ہے۔ اس کی

باتوں میں وزن تھا۔ مجھے حیرانی ہو رہی تھی کہ ہم میں سے کسی کا دھیان پہلے اس طرف کیوں

نہیں گیا۔ چھوٹے پاؤں کا نشان کسی بچے کے علاوہ ٹھنکنے کا بھی ہو سکتا تھا..... اگر راجو کی بات

کو من و عن تسلیم کر لیا جاتا تو اس کا مطلب تھا کہ چھوٹے قد کا ایک نہایت خطرناک نیم پاگل

قسم کا شخص شہر میں موجود ہے اور من مانی کارروائیاں کر رہا ہے۔

اگلے روز وہی ہوا جس کا ہمیں ڈر تھا۔ وہ بات جو افواہ کی صورت سیکٹر دو میں گشت کر

رہی تھی پورے شہر میں مشہور ہو گئی۔ رہی سہی کسر ایک مقامی اخبار کے نمائندے نے پوری کر

دی۔ اس نے تینوں وارداتوں کو جوڑ کر اور مرج مصالحہ لگا کر ایک خوفناک خبر بنا دی۔ سُرخ تھی ”خبردار ایک خونی گشت پر ہے“ تفصیل میں تینوں وارداتوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ مختلف لوگوں کے بیانات درج تھے۔ ان میں ایک بیان خاصا اہم تھا اور میرے خیال میں یہ بیان درست بھی تھا۔ یہ بیان سیکٹر دو کی ایک رہائشی سماء امینہ بیگم کا تھا۔ امینہ بیگم کا مکان راکیش پانڈے کے حویلی نما مکان سے قریباً سو گز کے فاصلے پر تھا۔ اس نے کہا تھا کہ واردات کی شام سات بجے کے قریب وہ گھر کی چھت سے سوکھے ہوئے کپڑے اتارنے کے لیے گئی۔ اچانک اس کی نظر سامنے سکول کی عمارت پر پڑی۔ ایک چھوٹے قد کا عجیب سا شخص بھاگتا ہوا آیا اور بندر کی طرح چھلانگ لگا کر گندے پانی کے پائپ سے چٹ گیا۔ پھر وہ اتنی تیزی سے نیچے اتر آ کہ وہ حیران رہ گئی۔ اس نے چیخ کر اپنے بیٹے کو آواز دی اور بھاگ کر منڈیر پر پہنچی لیکن اتنی دیر میں وہ چھلا وہ غائب ہو چکا تھا۔ امینہ بیگم کا کہنا تھا کہ ٹھٹھکے کو دیکھتے ہی اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ راکیش پانڈے صاحب کی حویلی کی طرف سے آیا ہے۔ اگلی صبح پتہ چلا کہ کسی نے پانڈے صاحب کی گھر والی پر تیزاب پھینک دیا ہے۔ امینہ بیگم نے اپنے بیٹوں سے کہا کہ ہونہ ہو یہ اُسی ٹھٹھکے کا کام ہے لیکن بیٹوں نے ماں کی بات کو مذاق میں ٹالا اور اسے خاموش رہنے کی ہدایت کی۔

دو ہی دن میں رام پور کے ہر رہائشی کی زبان پر تیزاب پھینکنے والے ٹھٹھکے کا چرچا ہو گیا۔ میرے تھانے کے علاقے میں خاص طور پر بہت ہراس پایا جاتا تھا۔ وجہ ظاہر تھی کہ تینوں وارداتیں میرے ہی علاقے میں ہوئی تھیں۔ عجیب و غریب افواہیں سننے میں آرہی تھیں۔ کسی نے کہا یہ ایک بونا نہیں بلکہ بونوں کا گروہ ہے۔ کسی نے اسے جشی قرار دیا اور کہا کہ اُس کے چہرے پر دوسرخ انگارہ آنکھیں ہیں اور وہ جانوروں کی طرح غراتا ہے۔ ایک مرحوم ایس ڈی کی بیوہ نے حلفیہ بیان دیا کہ اس نے بالوں سے بھرے ہوئے جسم والے ایک چار فٹے کو دیکھا ہے جو ان کے صحن کے نلکے پر منہ دھور ہا تھا۔ اس نے چیخ ماری تو وہ جانوروں کی طرح غرایا اور اچانک دیوار پھلانگ کر غائب ہو گیا۔ کچھ کمزور عقیدے کے لوگ اس معاملے کو بالکل مختلف طور پر لے رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ کسی بندے بشر کا کام نہیں ہے۔ کوئی ہوائی شے ہے جو بگڑی بگڑی عورتوں کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئی ہے۔

ان افواہوں کا اثر جو عام لوگوں پر ہو سکتا تھا وہ ہر کوئی تصور کر سکتا ہے۔ دو ہی دنوں میں گلیاں اور بازار ویران نظر آنے لگے۔ لوگوں نے نو عمر بچیوں کو سکول بھیجنا چھوڑ دیا۔ اگر کہیں کوئی عورت نظر بھی آتی تھی تو وہ برقع پوش ہوتی۔ یہ صورت حال اصولی طور پر تو اچھی تھی لیکن

قانونی طور پر ہم اسے اچھا نہیں کہہ سکتے تھے۔ ایک شخص نے قانون ہاتھ میں لیا تھا اور ابھی تک آزاد پھر رہا تھا۔ کسی بھی وقت وہ کوئی اور واردات کر سکتا تھا۔ ہم نے پورے زور و شور سے تفتیش شروع کر دی۔ اس تفتیش کے دوران قریبی قصبے شجاع پور سے بھی ایک ملے جلتے واقعے کی اطلاع ملی۔ یہ واقعہ کوئی چار ماہ پہلے ہوا تھا۔ کوئی شخص رات کو ایک نوبیا بتا جوڑے کے گھر میں داخل ہوا۔ لوہے کی خم دار تار ڈال کر برآمدے کا دروازہ کھولنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس دوران اہل خانہ جاگ گئے اور وہ ڈر کر بھاگ گیا۔ بند دروازے کے پاس سے کھلے منہ کی ایک بوتل ملی یہ تیزاب سے بھری ہوئی تھی۔ اہل خانہ کا یہ بھی کہنا تھا کہ دیوار پھلانگ کر بھاگنے والا شخص مختصر قد کا تھا۔ بہر حال اس واقعے میں خطوط کی کوئی شہادت نہیں ملی۔

میں نے تفتیش کا کام کئی ستموں میں آگے بڑھایا۔ شہر میں صرف دو ہی ایسی دکانیں تھیں جہاں سے تیزاب مل سکتا تھا۔ ان دکانوں کے مالکوں کو شامل تفتیش کیا گیا۔ اس کے علاوہ شہر میں موجود ٹھٹھکے افراد کا سراغ لگانے کی کوششیں شروع کر دی گئیں۔ اس سلسلے میں ہر محلے کے اندر موجود مقامی مجبوروں نے خاصا تعاون کیا۔ آٹھ دس روز یہ تفتیش زور و شور سے جاری رہی اور اس کے ساتھ ساتھ افواہوں کا بازار بھی گرم رہا لیکن ابھی تک افواہوں کا کوئی نتیجہ نکلا تھا اور نہ ہماری تفتیش کا۔

ایک روز دوپہر کے وقت میں تھانے میں موجود تھا کہ ایک کار دروازے پر رکی۔ ایک بنا سنورا دروازہ قد شخص کار میں سے نکلا اور لمبے ڈگ بھرتا میرے پاس آ گیا۔ اس کے ساتھ شامی علاقے کا ایک حوالدار بھی تھا۔ حوالدار نے دروازہ قد شخص کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”ان کا نام اسٹیلیل ہے۔ یہ اینگلو انڈین سکول کے پرنسپل ہیں۔ ایس ایچ او شکر وال صاحب نے انہیں آپ کی طرف بھیجا ہے۔“

سلام دعا کے بعد اسٹیلیل صاحب نے کرسی سنبھال لی۔ ان کی عمر پینتیس کے قریب تھی لیکن اچھی صحت کی وجہ سے تیس کے نظر آتے تھے۔ انہوں نے بڑے مہذب لہجے میں گفتگو کا آغاز کیا لیکن پھر آہستہ آہستہ ان کا لب و لہجہ سخت ہوتا چلا گیا۔ انہوں نے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب! یہ تو سراسر زیادتی ہے کہ ایک جرائم پیشہ شخص دوسروں پر اپنی مرضی ٹھونست پھرے اور اسے پوچھنے والا کوئی نہ ہو۔ ہم سب آزاد ہیں، اپنے طور پر رہنے سہنے کا ہمیں پورا حق ہے۔ کسی کو یہ اختیار نہیں کہ پُرامن شہریوں کو خوف و ہراس میں مبتلا کرے اور اگر کوئی ایسا کرتا ہے تو آپ کی ذمہ داری ہے کہ اس کی گردن ناپیں۔“ غصے سے کپکپاتے ہوئے پرنسپل صاحب نے اپنے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور دو لفافے میرے سامنے ڈال دیئے۔ لفافے دیکھ کر

میری آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ یہ وہی دھمکی آمیز خطوط تھے جو اس سے پہلے تین عورتوں کے لیے بربادی کا پیغام بن چکے تھے۔

میں نے ایک لفافہ کھولا، جانی پہچانی تحریر آنکھوں کے سامنے آئی۔ لکھا تھا۔ ”محترمہ کلثوم صاحبہ! تم مجھے شکل سے سمجھ دار نظر آتی ہو۔ اس لیے امید کرتا ہوں کہ میری ہدایت پر عمل کرو گی اور خود کو کسی بڑی مصیبت سے بچا لو گی۔ میں کون ہوں اور کس لیے یہ لکھ رہا ہوں اس بات کو دل سے نکال دو بس جو میں لکھ رہا ہوں اس پر غور کرو۔ یاد رکھو عورت کی اچھی صورت دیکھ کر مرد کے دل میں شیطان سراٹھاتا ہے۔ تم بھی اچھی صورت کی مالک ہو۔ اس لیے تمہیں پردے کی ضرورت عام عورتوں سے زیادہ ہے۔۔۔۔۔ میں آئندہ تمہیں چست لباس میں اور ننگے سر نہ دیکھوں ورنہ بہت بری طرح پیش آؤں گا۔ میرے خیال میں تمہیں پتہ ہی ہو گا کہ میں نہ ماننے والیوں کا کیا حشر کرتا ہوں اور جو پولیس میں جانے کی کوشش کرتا ہے اس کا حشر اور بھی خراب ہوتا ہے۔“ فقط تمہارا خیر خواہ ب۔

دوسرا خط صرف دو روز پہلے کا تھا۔ اس کا مضمون بھی قریباً یہی تھا لیکن الفاظ پہلے سے سخت تھے۔ میں دونوں خط پڑھ چکا تو اسماعیل صاحب جلتی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگے۔ بولے۔ ”یہ خط میری بیوی کو لکھے گئے ہیں۔ وہ ٹیچر ہے اور آریا گزلز کالج میں پڑھاتی ہے۔ آپ سوچیں اگر خدا نخواستہ یہ خط آپ کے گھر لکھے جاتے تو آپ کیا کرتے۔ خدا کی قسم، پچھلے ایک ہفتے سے ہم انگاروں پر لوٹ رہے ہیں۔ ہر گھڑی سر پر تلوار لٹک رہی ہے۔ میری بیوی ایک پڑھی لکھی خاتون ہے۔ باہمت اور محنتی ہے۔ اس نے میرا آدمی سے زیادہ بوجھ بانٹ رکھا ہے۔ میں صبح آفس جاتا ہوں تو ٹیوشنز وغیرہ سے فارغ ہو کر رات نو بجے لوٹتا ہوں۔ اس دوران نہ صرف وہ خود ڈیوٹی پر جاتی ہے بلکہ گاڑی پر بچوں کو سکول سے لاتی ہے۔ سودا سلف خریدتی ہے اور دیگر کام نبھاتی ہے۔ اب پورے سات روز سے ہم میاں بیوی گھر میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ بچے تک سکول نہیں جا رہے۔ آخر کون سا جرم کیا ہے ہم نے جس کی یہ کڑی سزا مل رہی ہے۔ میں تو استعفیٰ دینے کا سوچ رہا ہوں۔ اگر چند روز تک اس مسئلے کا کوئی حل نہ نکلا تو میں تو چلا جاؤں گا یہاں سے۔ کسی اور شہر چلے جائیں گے، کیوں اپنی اور بچوں کی سلامتی خطرے میں ڈالیں۔“

پرنسپل صاحب سخت غصے میں تھے ان کی جگہ کوئی بھی معقول شخص ہوتا اس کی یہی حالت ہوتی۔ بدنامی اور جگہ ہنسائی کے ڈر سے میاں بیوی اب تک خاموش رہے تھے لیکن دوسرا خط ملنے کے بعد بات ان کی برداشت سے باہر ہو گئی تھی۔ بہر حال ان کی جرأت مندی قابل

تعریف تھی۔ اگر کوئی ڈر پوک فیملی ہوتی تو اب تک شہر چھوڑ گئی ہوتی۔ میں نے پرنسپل صاحب کی ہمت کی داد دیتے ہوئے کہا۔

”اسماعیل صاحب! میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔ ان خطوط کے بارے بتا کر آپ نے بہت تعاون کیا ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ بہت جلد مجرم قانون کے شکنجے میں ہو گا لیکن اس سلسلے میں مجھے آپ کا تھوڑا سا تعاون اور درکار ہے۔ مجھے یقین ہے جہاں آپ نے اتنی جرأت کی ہے، وہاں تھوڑی سی جرأت اور کریں گے۔“

پرنسپل صاحب نے کانپتے ہاتھوں سے سگریٹ سلگایا اور سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے کہا۔ ”آپ مسلمان ہیں، الحمد للہ میں بھی مسلمان ہوں۔ غیب کا علم تو خدا کے پاس ہے لیکن بندہ ارادے سے جو کام کرے وہ پورا ہوتا ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ پر یا بیگم صاحبہ پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ آپ اپنے روزمرہ کے کام اسی طرح کرتے رہیں جیسے پہلے ہوتے تھے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے آپ میری بات سمجھ رہے ہیں؟“

وہ سگریٹ کے دو گھرے کش لینے کے بعد بولے۔ ”انسپکٹر صاحب! اگر میری ذات کا معاملہ ہو تو میں قربانی دے سکتا ہوں لیکن اپنی بیوی کے لیے اور اپنے بچوں کی ماں کے لیے میں کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ اگر میری جگہ آپ ہوتے تو میرے خیال میں آپ کا جواب بھی یہی ہوتا۔“ میں نے گہری نظروں سے پرنسپل کی طرف دیکھا۔ وہ بھلے مانس آدمی نظر آتے تھے۔ میری گزارش کے جواب میں وہ یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ میں ان کی بیگم کو چارے کے طور پر استعمال کرتا چاہ رہا ہوں لیکن انہوں نے محتاط لفظوں میں جواب دیا تھا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ اگر پرنسپل صاحب کے ساتھ ڈھنگ سے بات کی جائے تو وہ ایک قانون پسند شہری کی حیثیت سے یہ معمولی رسک لینے پر تیار ہو جائیں گے۔

میں نے کہا۔ ”اسماعیل صاحب، کیوں نہ ہم اس سلسلے میں تھانے سے باہر بیٹھ کر بات کریں۔ میرا مطلب ہے ہوٹل میں چلتے ہیں یا پھر آپ مناسب سمجھیں تو گھر میں بیگم صاحبہ کی موجودگی میں بات کر لیتے ہیں۔ اس سے ان کا خوف بھی کچھ کم ہو گا۔“

اسماعیل صاحب نے معمولی تذبذب کے بعد میری یہ بات مان لی۔ ان کی گاڑی میں ہم ان کی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہو گئے۔

میں اسماعیل اور بیگم کلثوم اسماعیل کو قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ پڑھا لکھا سمجھ دار جوڑا تھا۔ ظاہر ہے انہوں نے تھانے میں اطلاع ہی اس لیے دی تھی کہ وہ مجرم کو پکڑ وانا چاہتے تھے۔ چوبیس گھنٹے کے اندر اندر سارا پروگرام طے کر لیا گیا۔ پہلی وارداتوں سے یہ

ثابت ہوتا تھا کہ مجرم حملہ کرنے کے لیے گھر میں گھستا ہے اور گھر سے باہر وہ اپنے شکار کو بالکل نظر انداز کیے رکھتا ہے۔ لہذا طے ہوا کہ پولیس کا ایک مسلح آدمی سادہ لباس میں چوہیں گھنٹے اسماعیل صاحب کے گھر پر موجود رہے گا۔ خاص طور پر رات کو ”صبح تک“ وہ پوری چوکی سے ڈیوٹی دے گا۔ اصولی طور پر مجھے یہ ڈیوٹی اپنے اے ایس آئی یا سب انسپکٹر کو سونپنی چاہیے تھی لیکن میں اس معاملے میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتا ہوں۔ اخلاق کا تقاضا تھا کہ اسماعیل صاحب اور ان کی بیگم نے مجھ پر اعتماد کیا ہے اس کو ذرا بھی ٹھیس نہ لگے۔ لہذا میں نے یہ ڈیوٹی خود دینے کا فیصلہ کیا۔

ایک شام میں ایک بند اسٹیشن وگن میں اس خاموشی سے پرسپل صاحب کے گھر داخل ہوا کہ ان کے ملازموں کو بھی خبر نہ ہو پائی۔ میرے لیے جو کمرہ مخصوص کیا گیا تھا وہ خواب گاہ کے پہلو میں تھا۔ یہاں سے میں خواب گاہ کی پوری طرح نگرانی کر سکتا تھا اور درمیانی دروازے کے ذریعے ایک لمحے میں خواب گاہ کے اندر داخل ہو سکتا تھا۔

گھر کا انتظام تو ہو چکا تھا لیکن گھر سے باہر بھی مجرم کی کسی کارروائی کو یکسر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لہذا عارضی طور پر ایک گھریلو ملازم کو چھٹی دے دی گئی اور اس کی جگہ دوسرا ملازم رکھ لیا گیا۔ یہ ایک ہوشیار کانشیل تھا لیکن دیکھنے میں سیدھا سادہ دیہاتی نظر آتا تھا۔ اس کے ذمے یہ کام تھا کہ جب بیگم صاحبہ گاڑی لے کر نکلیں وہ پچھلے سیٹ پر بچوں کو سنبھال کر بیٹھا رہے۔ اپنے اس رول کے لیے ہیڈ کانشیل نذیر بے حد موزوں تھا۔ یہ انتظام ہو چکے تو اسماعیل اور مسز اسماعیل نے اپنے روزمرہ کے کام پھر شروع کر دیے۔ مسز کلثوم اسماعیل صبح سویرے بچوں اور شوہر کے ساتھ تیار ہو کر نکل جاتی۔ سب سے پہلے وہ لوگ دونوں بچوں کو سکول میں ڈراپ کرتے۔ پھر مسز اسماعیل شوہر کو دفتر پہنچاتی اور گاڑی کالج لے جاتی۔ چھوٹا بچہ بھی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ مسز اسماعیل اپنے پیریڈ لینے چلی جاتی تو نوکر بچے کو لے کر ادھر ادھر گھومتا رہتا یا گاڑی میں بیٹھ جاتا۔ صرف دو گھنٹے میں مسز اسماعیل فارغ ہو جاتی۔ روزمرہ کی شاپنگ وغیرہ کرتی اس دوران بچوں کو چھٹی ہو جاتی اور وہ انہیں لے کر گھر واپس آ جاتی۔ میں چنان میں بیٹھے شکاری کی طرح مسلسل گھات میں تھا۔ چوہیں گھنٹے ایک کمرے میں بند رہنا کوئی آسان کام نہیں تھا لیکن یہ معاملہ اتنا اہم ہو چکا تھا کہ ”جان ماری“ کے سوا اب ہمارے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس بی صاحب کا تو خیال تھا کہ اگر ایک مہینہ بھی اس طرح گھات لگانی پڑے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ میں اس کمرے میں اتنی رازداری سے رہ رہا تھا کہ دونوں بڑے بچوں اور گھر کی ملازمہ کو بھی میری موجودگی کا پتہ نہیں تھا۔ (بعد میں ملازمہ کو تو

پتہ چل گیا لیکن بچے آخر تک بے خبر رہے) میں بھرا ہوا ریوالت اپنے پاس رکھ کر سالہ وغیرہ پڑھتا یا ریڈیو سنتا رہتا۔ شام ہوتے ہی مجھے پوری طرح چوکس ہونا پڑتا۔ ساری رات آنکھوں میں گزرتی۔ ہر لمحے یہ گمان ہوتا کہ وہ چھلا وہ کہیں سے آدھمکے گا۔ کسی تاریک کونے سے نکلے گا اور اس مکان کے اندر چکرانے لگے گا۔ اس مکان سے باہر بھی کوتاہ قد مجرم کی تلاش پوری سرگرمی سے جاری تھی۔ چار پانچ روز گزر گئے نہ تو مسز اسماعیل کو کوئی خط ملا اور نہ مجرم نے کسی کارروائی کی کوشش کی۔ مجھے شبہ ہونے لگا کہ وہ ہوشیار ہو گیا ہے۔ ایسے وارداتے جب ہوشیار ہو جائیں تو پھر کئی کئی ماہ کے لیے بالکل خاموش ہو جاتے ہیں۔ شاید رام پور کا ٹھکانا مجرم بھی ایسی ہی خاموشی اختیار کر چکا تھا لیکن میرا یہ اندازہ غلط ثابت ہوا۔ اسی روز رات کو مجرم نے پھر دھماکہ کیا۔ یہ دھماکہ اس کے پہلے تینوں ”دھماکوں“ سے زیادہ شدید اور خوفناک تھا۔ اس واقعے کی اطلاع مجھے رات قریب دو بجے ملی۔ میں اسماعیل صاحب کی کونجی میں موجود تھا۔ کونجی کے کسی حصے میں فون کی کھنٹی بجی۔ اسماعیل صاحب نے اٹھ کر فون سنا پھر میرے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا اور سرگوشی میں اطلاع دی کہ میرا فون ہے۔ ایس بی صاحب بول رہے ہیں۔ گھر میں سب لوگ سوئے ہوئے تھے لہذا کمرے سے نکل کر فون سننے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ میں نے فون سنا۔ دوسری طرف ایس بی کی لرزتی کانپتی آواز سنائی دی۔

”نواز خان! جلدی سے عطا صاحب کی کونجی پہنچو۔ یہاں قتل ہو گیا ہے۔“

”کون؟“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔

”عطا صاحب کی چھوٹی بیٹی روزینہ۔ میں ان کے گھر ہی سے بول رہا ہوں۔ تم عملے کو لے کر فوراً پہنچ جاؤ۔۔۔۔۔ یہ وہی تیزاب والی واردات ہے۔ جلدی کرو میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

میرا دماغ چکر اکر رہ گیا۔ عطا صاحب وہی ریلوے آفیسر تھے جن کی بیٹی شانلہ چند ہی دن پہلے شدید زخمی ہو کر اسپتال پہنچی تھی۔ یہ واردات مکان کی گیلری میں ہوئی تھی اور یہیں سے مجھے پہلی مرتبہ مجرم کا کھرا ملا تھا۔ اس وقت مجرم گندے پانی کے پائپ کے ذریعے اوپر چڑھا تھا۔ کھلے دروازے سے اندر پہنچا تھا اور چھوٹے بھائی کے قریب کھڑی ہوئی لڑکی پر تیزاب پھینک کر نکل گیا تھا۔ اب ایس بی صاحب اسی گھر میں ایک اور واردات کی اطلاع دے رہے تھے۔

میں نے فوراً ہیڈ کانشیل نذیر کو بلایا۔ اسے پوری طرح ہوشیار رہنے کی ہدایت کی اور اسماعیل صاحب کی گاڑی لے کر عطا محمد صاحب کے گھر واقع رنگ کالونی پہنچ گیا۔ یہاں گھر

تھی جو دونوں رخساروں پر دکھائی دیتی تھی۔ میں نے غور سے دیکھا۔ شے کی کوئی منجائش نہیں تھی۔ یہ لکیر کسی رسی یا آزار بند کی مضبوط بندش کی وجہ سے آئی تھی۔

میں نے انسپٹر شکر کی طرف دیکھا۔ وہ میری ہی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں معنی خیز چمک تھی۔ یعنی وہ بھی اس سرخ لکیر کے متعلق جان چکا تھا..... میرا ذہن سنسناتا رہا گیا۔ اس کا مطلب تھا صورت حال وہ نہیں ہے جو نظر آرہی ہے۔ لڑکی پر باقاعدہ تشدد کرنے کے بعد اسے موت کے گھاٹ اتارا گیا ہے۔ انسپٹر شکر نے کمرے سے ملنے والی ایک رسی میری طرف بڑھا دی۔ یہ رسی دو ٹکڑوں میں تھی ایک ٹکڑا بڑا اور دوسرا چھوٹا تھا۔ چھوٹا ٹکڑا یقیناً منہ بند کرنے کے لیے استعمال کیا گیا تھا۔ منہ میں کوئی کپڑا یا رومال وغیرہ ٹھونس کر اوپر سے رسی کس دی گئی تھی۔ بڑا ٹکڑا ہاتھ باندھنے کے لیے استعمال ہوا تھا۔ انسپٹر شکر نے بتایا کہ یہ دونوں ٹکڑے اسے کوشی کی بیرونی دیوار کے پاس سے ملے ہیں۔

اس کیس کے سلسلے میں سب سے اہم بیان مقتولہ کے بھائی رضوان کا تھا۔ اس نے مجرم کو آنکھوں سے دیکھا تھا۔ رضوان کا تفصیلی بیان لینے کے لیے ہم اسے علیحدہ کمرے میں لے گئے۔ ایس پی صاحب بھی وہاں موجود تھے۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں۔ رضوان کی عمر سولہ سترہ سال تھی۔ اس سے پہلے جب بڑی بہن نلیم پر تیزاب پھینکا گیا تھا وہ اسی کمرے میں سو رہا تھا۔ وہ ایک وجہہ ماڈرن لڑکا تھا لیکن اس وقت رورو کر اس کا برا حال تھا۔ گریبان چاک، بال منتشر اور آنکھیں سرخ انگارہ۔ اس نے آہوں اور سسکیوں کے درمیان ہمیں جو کچھ بتایا اس میں سب سے اہم بات یہ تھی کہ مجرم کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے میں کامیاب رہا تھا۔ واقعے کی تفصیل بتاتے ہوئے اس نے کہا۔

”روزینہ پہلے ٹپٹی منزل پر اماں کے پاس سوتی تھی۔ پھر ایک ہفتہ پہلے وہ اوپر سونے لگی۔ اسے امتحان کی تیاری کرنا ہوتی تھی اور نیچے شور و غل کی وجہ سے یہ ممکن نہیں تھا۔ میں نے گیلری اس کے حوالے کر دی اور خود نیچے میٹر ہیوں کے پاس کامن روم میں سونے لگا۔ آج رات نو بجے روزینہ گیلری میں چلی گئی اور تھوڑی ہی دیر بعد میں بھی سونے کے لیے اپنے کمرے میں آ گیا۔ میرے کمرے یعنی کامن روم سے گیلری کا فاصلہ اتنا کم ہے کہ گیلری میں ہونے والی آہٹ بھی سنائی دے جاتی ہے۔ لہذا جب ساڑھے بارہ بجے کے قریب روزینہ نے گیلری میں زور زور سے چیخنا شروع کیا تو فوراً میری آنکھ کھل گئی۔ میری نگاہوں میں ایک ماہ پہلے کا وہی منظر گھوم گیا جب باجی اس طرح تیزاب گرنے سے زخمی ہوئی تھیں اور چیخی چلائی تھیں۔ مجھے لگا جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ میں نے لائٹ آن کی اور سلیپر گھسٹا ہوا

سیڑھیوں پر آیا۔ ساتھ ہی میں نے چوکیدار حسانت خاں کو آواز دی۔ چوکیدار ڈیڈی نے چند ہی روز ہی پہلے رکھا ہے۔ میں نصف سیڑھیوں پر پہنچا تو میری نظر مجرم پر پڑی۔ اس کا قد بمشکل چار فٹ رہا ہوگا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی چمکدار چیز تھی۔ وہ پھرتی سے دوڑنے پھلانگتا ہوا چھت پر پہنچا۔ اس دوران چوکیدار حسانت خاں بھی سیڑھیوں کے نچلے سرے پر نمودار ہو چکا تھا۔ میں ہمت کر کے چھت پر آیا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے ٹھٹھنے ٹھٹھنے کے ساتھ والی چھت پر چھلانگ لگائی۔ یہ چھت ہماری چھت سے قریب اس فٹ نیچی ہے۔ اس چھت پر پہنچتے ہی وہ غائب ہو گیا۔ میں بھاگتا ہوا واپس گیلری میں پہنچا۔ دروازہ کھلا تھا اور روزینہ اپنے ہی خون میں لت پت تڑپ رہی تھی.....“ رضوان ایک بار پھر ہچکیوں سے رونے لگا اور اس کا رنگ بلدی کی مانند زرد ہو گیا۔

چوکیدار حسانت خاں کا بیان بھی رضوان کے بیان کی تصدیق کر رہا تھا..... رضوان کے بیان سے یہ بات ظاہر ہوتی تھی کہ جونہی روزینہ نے چیخنا چلانا شروع کیا مجرم نے اسے خنجر گھونپا اور بھاگ گیا۔ یعنی مجرم نے اندر گھس کر روزینہ پر تیزاب پھینکا۔ جب وہ بھاگنے لگا تو روزینہ نے جرات کا مظاہرہ کر کے اسے پکڑ لیا۔ مجرم نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی اور جب ناکام ہوا تو چھڑے سے روزینہ پر حملہ کر دیا..... لیکن یہ بات تسلیم کر لی جاتی تو پھر مقتولہ کے ہاتھوں اور چہرے پر رسی کی بندش کا کیا مطلب۔ یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ مجرم نے پہلے لڑکی کو بے بس کر کے اس کی آبرو لوٹی ہو۔ پھر اسے کھول کر اس پر تیزاب پھینکا ہو اور پھر خنجر سے اس پر وار کر دیا ہو..... یہ بات دل کو نہیں لگتی تھی خاص طور پر اس صورت میں کہ واردات کا ارتکاب کرنے والا کوئی ہٹا کٹا شخص نہیں ایک چار فٹ کا بونا تھا۔ کسی پہلو سے بھی دیکھا جاتا دوسرا اندازہ درست محسوس ہوتا تھا۔ یعنی مجرم تیزاب پھینک کر فرار ہونے لگا تو مقتولہ نے اسے دبوچ لیا اور نتیجے میں اس کے ہاتھوں ماری گئی لیکن اس صورت میں رسی کی بندشوں کا مسئلہ حل طلب رہ جاتا تھا..... اب تک مجرم نے کل چار وارداتیں کی تھیں اور ان میں آخری واردات سب سے پیچیدہ تھی۔ نہ صرف اس واردات میں قتل کیا گیا تھا بلکہ قتل سے پہلے مقتولہ پر تشدد بھی ہوا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس تشدد کا علم ابھی تک ایس پی، انسپکٹر شکر اور میرے علاوہ کسی کو نہیں تھا۔

بڑی حیران کن بات تھی۔ مجرم نے ایک ماہ کے اندر اندر ایک گھر میں دوسری واردات کی تھی۔ مسلح چوکیدار کی موجودگی میں وہ کسی آسپ کی طرح گھر میں داخل ہوا تھا اور واردات کے بعد دیدہ دلیری سے فرار ہو گیا تھا..... تمام تر احتیاطی تدابیر کے باوجود وہ گھر میں کیونکر

داخل ہو سکا تھا۔ یہ بات سمجھ میں آنے والی نہیں تھی۔ دفعتاً میری نگاہ رضوان کے پیچھے ایک جالی کی طرف اٹھ گئی۔ یہ سینٹ کی جالی تھی۔ مجھے یوں لگا کہ جالی کے پیچھے کوئی سرخ لباس والا شخص چھپا ہوا ہے۔ میں نے غور سے جالی کی طرف دیکھا پھر بڑے تجسس انداز میں اس جانب گیا، اچانک کوئی جالی کے پیچھے سے نکلا اور پوری رفتار سے سیڑھیوں کی طرف بھاگا، وہ سانولے رنگ کا ایک ڈبلا پتلا شخص تھا۔ اسے بھاگتے دیکھ کر عورتوں نے لرزہ خیز چیخیں ماریں۔ ارد گرد موجود مرد بھی گھبرا کر پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے تیزی سے اس شخص کا پیچھا کیا۔ وہ چھت پر آیا تو میں اس سے دو گز کے فاصلے پر پہنچ چکا تھا۔ بھاگتے بھاگتے اچانک اس نے میری طرف رخ پھیرا۔ اس کے ہاتھ میں تیز دھار چھری تھی..... چھت پر لگے بلب کی روشنی میں چھری کا سفید پھل خطرناک انداز میں چمک رہا تھا۔

اس شخص کی عمر تیس سال کے قریب تھی۔ شکل و صورت سے ہی جرائم پیشہ نظر آتا تھا۔ اس کے چھری پکڑنے کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ ایک نڈر شخص ہے اور اگر میں نے اسے پکڑنے کی کوشش کی تو وہ چھری مارنے سے دریغ نہیں کرے گا۔ اب دو ہی صورتیں تھیں یا تو میں کھڑا اس کی صورت دیکھتا رہتا اور وہ بھاگ جاتا یا پھر جان کا خطرہ مول لے کر اسے پکڑنے کی کوشش کرتا۔ اچانک مجھے یہ موقع مل گیا۔ پیچھے ہٹنے کی کوشش میں چھری بردار کو کسی چیز سے ٹھوکر لگی۔ وہ ذرا سا لڑکھڑایا اور میں نے اس پر حملہ کر دیا۔ میرا بایاں ہاتھ اس کی دائیں کلائی پر آیا اور دائیں ہاتھ کا زور دار مٹکا اس کی ناک پر پڑا۔ میں مٹکا پوری قوت سے مارا تھا۔ وہ لڑکھڑا کر گرا لیکن میں نے اس کی کلائی نہیں چھوڑی۔ اس کے گرتے ہی میں نے دونوں ہاتھوں کا زور لگا کر کلائی مردوزی اور چھری نیچے گرا دی لیکن اسی وقت ”چھری بردار“ نے جوابی حملہ کیا۔ اس حملے کی تعریف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ یہ ایک شاندار وار تھا۔ کم از کم مجھے اس شخص سے اتنی پھرتی کی توقع نہیں تھی۔ شاید گرفتاری کے خوف نے اس کے بدن میں بجلی دوڑادی تھی۔ لیٹے لیٹے اس نے اپنی ٹانگیں یوں اوپر اٹھائیں کہ صرف کندھے فرش سے لگے رہ گئے۔ یہ اٹھی ہوئی ٹانگیں اس نے پوری قوت سے میرے سینے پر دے ماریں۔ کوشش کے باوجود میں خود کو گرنے سے نہ بچا سکا۔ حملہ آور نے بلا دریغ چھت سے چھلانگ لگا دی۔ میں نے اس کے گلی میں گرنے اور تکلیف سے کراہنے کی آواز سنی۔ اس دوران انسپکٹر شکر اور چند سپاہی چھت پر پہنچ چکے تھے۔ انسپکٹر شکر نے مجرم کو چھت سے کودتے دیکھا تھا۔ اس نے گلی میں جھانک کر دو تین فٹ کے تاہم بھاگنے والا گولیوں کی زد سے باہر نکل چکا تھا۔

ایک سب انسپکٹر کو بھاگنے والے کے تعاقب میں روانہ کر دیا گیا۔ میں اور انسپکٹر شکر

چھت سے نیچے اتر آئے۔ اہل خانہ اس نئے واقعے پر حیران اور ششدر تھے۔ میں نے مقتولہ کے بھائی رضوان سے پوچھا کہ یہ شخص کون ہو سکتا ہے۔ وہ لاعلمی میں سر ہلانے لگا۔ اس نے بتایا کہ واردات کے وقت اس نے صرف ایک شخص کو دیکھا تھا اور یہ وہی چارنٹ کا بونا تھا۔

یہ واردات باقی تینوں وارداتوں سے زیادہ الجھی ہوئی تھی۔ اب اس نئے واقعے نے اور پیچیدگی پیدا کر دی تھی۔ ہم نے موقع پر ضروری کارروائی کی اور مقتولہ روزینہ کی لاش اٹھوا کر پوسٹ مارٹم کے لیے روانہ کر دی۔

☆=====☆=====☆

روزینہ کے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ تیسرے روز کو موصول ہوئی۔ اس رپورٹ سے میرا اور انسپکٹر شکر کا شک یقین میں بدل گیا۔ قتل سے پہلے مقتولہ سے زیادتی کی گئی تھی۔ اس کی کلائیوں اور خساروں پر نظر آنے والے سرخ نشان یقیناً رسی کے تھے۔ چہرہ تیزاب سے جھلسا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ بھی اس کے جسم پر چوٹوں کے نشان تھے۔ مقتولہ کی موت سینے میں لگنے والے خنجر سے ہوئی تھی۔ موت کا وقت رات بارہ اور ایک بجے کے درمیان تھا۔

علاقے میں پہلے ہی خوف و ہراس پھیلا ہوا تھا۔ اس نئی واردات نے تو لوگوں کو دم بخود کر دیا۔ واردات سے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ مجرم کے حوصلے بلند ہو رہے ہیں۔ پہلے وہ صرف تیزاب پھینک کر بھاگ نکلا تھا مگر اب اس نے بڑے اطمینان سے موقعہ واردات پر ڈیڑھ دو گھنٹے گزارے تھے۔ اپنے شکار کو بے بس کر کے اسے ہوس کا نشانہ بنایا تھا اور پھر قتل کر کے فرار ہو گیا تھا۔ اس موقع پر میری نگاہوں میں رہ رہ کر وہ خط گھومنے لگے جو اس سے پہلے مختلف عورتوں کو لکھے گئے تھے۔ ان میں مجرم نے خود کو دین دار اور باحیا ظاہر کیا تھا اور دوسروں کے لیے نصیحتوں کے انبار لگائے تھے لیکن اس واردات میں وہ خود ایک شیطان بلکہ شیطان کا باپ نظر آ رہا تھا۔ یہ شخص مقامی پولیس کے لیے اور خاص طور پر میرے لیے اب ایک چیلنج بن گیا تھا۔ اس کی آزادی نہ صرف خطرناک بلکہ میرے لیے شرمندگی کا باعث بھی تھی۔ میرے ہاتھ میں اس وقت صرف ایک چال تھی اور یہ وہ چال تھی جو میں مسٹر اور مسز اسماعیل کے گھر میں بیٹھ کر چلنا چاہتا تھا۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں اسماعیل صاحب کی وائف کو بھی دھمکی آمیز خط موصول ہو چکے تھے اور میری ہدایت پر وہ ان خطوں کو خاطر میں لائے بغیر اپنے روزمرہ کے کام جاری رکھے ہوئے تھیں۔ اس بات کی روشن امید تھی کہ جلد یا بدیر مجرم مسز اسماعیل تک پہنچے گا اور اپنی دھمکی کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرے گا۔

میں نے اگلے روز اسماعیل صاحب سے رابطہ قائم کیا تو دیر تک گھنٹی ہونے کے باوجود کسی نے فون نہیں اٹھایا، مایوس ہو کر میں نے بلال شاہ کو پتہ کرنے بھیجا۔ بلال شاہ کوئی دو گھنٹے بعد واپس آیا اور اگر ایسی خبر سنائی کہ میری ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ اس نے بتایا کہ اسماعیل صاحب کل دوپہر گھر چھوڑ کر جا چکے ہیں۔ مالک مکان نے بتایا ہے کہ وہ رام پور سے ہی چلے گئے ہیں اور نوکری سے بھی استعفیٰ دے دیا ہے۔

میں یہ سب کچھ سن کر ششدر رہ گیا۔ تین چار روز پہلے تک دونوں میاں بیوی بے حد مدعزم تھے اور مجرم کو کیفر کردار تک پہنچانے کی باتیں کر رہے تھے اور اب یہ حالت تھی کہ میدان چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔ یقینی بات تھی کہ ایسا آخری واردات کی وجہ سے ہوا۔ ملزم کی سفاکی کا واقعہ سن کر ان کی ہمت جواب دے گئی ہے اور انہوں نے جان بچانے میں ہی عقلمندی سمجھی ہے۔

اس بازی کا بہترین پتہ میرے ہاتھ سے نکل چکا تھا اور اس کے ساتھ ہی نادیدہ مجرم کے خلاف غم و غصے میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ آخری واردات کے بعد اس نے خود کو بدترین سزا کا مستحق ٹھہرا لیا تھا اور یہ سزا پانے کے لیے وہ جتنی جلدی قانون کے کٹھنرے میں پہنچ جاتا بہتر تھا۔

اس وقت تھانے میں میرے پاس راجو بھی بیٹھا تھا۔ راجو وہی نوجوان ہے جس نے راکیش پانڈے کی کم عمر بیوی نیلم سے تعلقات استوار کر رکھے تھے اور جو تیزاب پھینکے جانے کی واردات میں زخمی بھی ہوا تھا۔ میں نے ان دونوں کے تعلقات کا راز کسی پر فاش نہیں ہونے دیا تھا، اس وجہ سے راجو میرا بے حد احسان مند تھا۔ میں نے جب ہیڈ کانسٹیبل کی اطلاع پر مراد آباد جانے کی ٹھانی تو راجو بھی میرے ساتھ چل دیا۔ رام پور سے مراد آباد جانا ایسے ہی ہے جیسے لاہور سے گوجرانوالہ جانا بلکہ اس سے بھی کم فاصلہ ہے۔ ہم ایک ٹیکسی پر سوار شام سے کچھ پہلے مراد آباد پہنچے۔ سرکس ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک گھنٹہ اور لگ گیا۔ یہ سرکس شہر کے نواح میں ایک بڑی گراؤنڈ کے اندر لگا ہوا تھا۔ سرکس کے مالک نے غالباً کارپوریشن والوں سے ملی بھگت کر رکھی تھی ورنہ ایسی جگہ اتنی مدت سے سرکس کا قائم رہنا ممکن نہیں تھا۔ سرکس کا مالک ایک کالا بھنگ مکرانی تھا۔ اسے دیکھ کر ایک قوی الجیہ افریقی کا تصور ذہن میں آتا تھا۔ اس کا رنگ دار لباس بھی افریقیوں جیسا تھا۔ جب تک وہ بولا نہیں ہم یہی سمجھتے رہے کہ شاید غیر ملکی ہے۔ میں نے اپنا تعارف کرایا تو وہ ٹھنکا پھر بڑے احترام سے ہمیں اپنی چھولداری میں لے گیا۔ چھولداری اندر سے کسی آراستہ کمرے کی طرح تھی۔ نیچے موٹی دری

کبھی تھی۔ ایک طرف شاندار بیڈ پڑا ہوا تھا۔ کونے میں میز تھی اور اس پر کاغذات کا ڈھیر رکھا تھا۔ دیواروں پر بازی گروں اور شعبدے بازوں کی بہت سے تصویریں لگی تھیں۔ ان میں ڈانس لڑکیوں اور بونوں کی تصویریں بھی تھیں۔ راجو بونوں کی تصویروں کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ چونک سا گیا ہے۔ ایک تصویر پر جھک کر وہ بڑی باریک بینی سے دیکھنے لگا، پھر میرے قریب ہو کر کانپتی سرگوشی میں بولا۔

”یہی ہے انسپکٹر صاحب! میں نے پہچان لیا ہے۔“ اس نے انگلی ایک بونے کی تصویر پر رکھ دی جو مضحکہ خیز لباس پہنے ایک رتنے پر چلنے کی کوشش کر رہا تھا۔..... یہاں میں آپ کو بتا دوں کہ صرف راجو ہی وہ شخص تھا جو ابھی تک مجرم کی جھلک دیکھنے میں کامیاب ہوا تھا۔ میں اس کو اپنے ساتھ بھی اسی لیے لایا تھا کہ شاید وہ میری کوئی مدد کر سکے لیکن مجھے یہ امید ہرگز نہیں تھی کہ سرکس میں پاؤں رکھتے ہی وہ ملزم کو پہچان لے گا۔ کالا جھنگن مکرانی حیرت سے ہم دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ میری نگاہیں تصویر پر مرکوز تھیں۔ بونا گورا چٹا تھا۔ نقوش ایسے ہی تھے جیسے اکثر بونوں کے ہوتے ہیں۔ وہ زیادہ عمر کا نظر نہیں آتا تھا۔

ہم سرکیوں پر بیٹھ گئے۔ مکرانی نے اپنا نام سیکسن بتایا۔ وہ اس سرکس کا مالک نہیں غیر تھا۔ چائے کا آرڈر وہ ہمارے آتے ساتھ ہی دے چکا تھا۔ میں نے بونے کی تصویر پر انگلی رکھی اور پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

سیکسن کے چہرے پر عجیب تاثرات پھیل گئے۔ کہنے لگا۔ ”جناب یہ ”ہے“ نہیں تھا۔ امارے پاس ملازمت کرتا تھا۔ دو برس ہوئے ام نے نکال دیا۔ ایک نمبر کا لوفر پکا بد معاش تھا۔ آئے دن لفوا، مار پیٹ، چوری چکاری۔ دفع کر دیا ہم نے۔“

”کیا نام تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”موسیٰ۔ جے پور کا رہنے والا تھا۔“

”کچھ پتہ ٹھکانہ تو ہوگا تمہارے پاس“

”ہاں جی۔ پتہ ٹھکانہ ہے لیکن آپ کو ملے گا نہیں وہاں پر۔ مدت ہوئی گھر کا رخ نہیں کیا اس نے۔ دیے ام ایک بات پوچھ سکتا ہے جی آپ سے؟“

”پوچھو۔“

”کیا کوئی لمبا ہی لفوا کیا ہے اس نے؟“

”ہاں لمبا ہی سمجھو..... رام پور میں جو وارداتیں ہوئی ہیں ان کا کوئی پتہ ہے تمہیں۔“

”رام پور..... ہاں..... ہاں جی سنا تو ہے۔ وڑی کوئی لڑکی بھی قتل ہوا ہے، اور.....“

دفعتاً سیکسن نے بات ادھوری چھوڑی اور خوفزدہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں خوف کے ساتھ حیرت بھی تھی۔ چند لمحوں بعد لرزاں آواز میں بولا۔ ”وڑی، آپ کا مطلب یہ تو نہیں..... کہ اُن وارداتوں میں اس کا ہاتھ ہے..... اوہ قادر..... یہ بات پہلے ہمارے مغز میں کیوں نہ آیا..... اوہ مائی گاڈ!“ اس کے تاریک چہرے پر زلزلے کے آثار تھے۔ وہ جلدی سے جمبولداری کے دروازے پر پہنچا اور کسی ”چاند“ نامی شخص کو آوازیں دینے لگا۔ ذرا دیر بعد دو ٹھٹھکے دروازے پر اُن موجود ہوئے۔ سیکسن نے ان دونوں کو اندر بلا لیا۔ دونوں فربہ اندام اور چالاک چست تھے۔ انہیں دیکھ کر حلوئی کی صحت مند لونڈوں کا گمان ہوتا تھا۔ ان میں سے بڑی عمر کے بونے کا نام چاند تھا۔ سیکسن نے دونوں سے ہمارا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”وڑی! یہ انسپکٹر صاب ہیں۔ رام پور سے آئے ہیں اور موسیٰ کے بارے میں پوچھنا چاہتے ہیں۔“

دونوں بونوں نے بتایا کہ موسیٰ ان کا ساتھی اور دو سال اس سرکس میں کام کرتا رہا ہے۔ شروع میں وہ ہنسی مذاق کے چھوٹے موٹے آئٹم کرتا تھا۔ توپ کے منہ میں سے اچھلتا تھا اور گھوڑے کی دم سے ٹکتا تھا لیکن پھر اس نے رے پر چلنا سیکھ لیا۔ اس مزاحیہ آئٹم میں اسے کافی داد ملنا شروع ہوئی اور اس کے معاوضے میں بھی اضافہ ہو گیا۔ بس یہیں سے اُس کا دماغ خراب ہونا شروع ہوا۔ نشہ کرنے لگا اور پیسے التلوں تللوں میں اڑانے لگا۔ مالک سے بھی آئے دن جھگڑا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ چوری چکاری کرنے لگا اور عورتوں پر بُری نظر رکھنے لگا۔ ایک موقع پر تو اس نے حد ہی کر دی۔ شراب پی کر مالک کے خیمے میں گھس گیا۔ مالک شو میں تھا، خیمے میں صرف اُس کی چھوٹی بہن تھی۔ وہ اس سے دست درازی کرنے لگا۔ کہنے لگا تمہارے یہ سارے ٹھاٹ بات میرے دم سے ہیں۔ میں نہ کام کروں تو تمہارے بھائی کا سرکس اوندھا ہو جائے۔ مجھ سے شادی کر لو، ورنہ میں تمہارے بھائی کو برباد کر کے چلا جاؤں گا۔ یہ بات مالک کو معلوم ہوئی تو وہ غصے سے آگ بگولا ہو گئے۔ انہوں نے موسیٰ کو بلوا کر بُری طرح پٹوایا پھر دھکے دے کر نکال دیا۔ اس کے بعد چند ماہ تک موسیٰ سرکس کے ارد گرد ہی منڈلاتا رہا۔ یہ بھی سننے میں آیا کہ کوئی موالی اُس کی حمایت کر رہا ہے اور وہ لوگ مالک کو سبق سکھانے کی باتیں کر رہے ہیں، لیکن پھر یہ بات ٹل گئی اور موسیٰ ایک دوسرے سرکس میں شامل ہو کر اڑیہ چلا گیا۔

سیکسن نے بھی ہمیں موسیٰ کے بارے میں کافی کچھ بتایا۔ اس کی باتوں سے پتہ چلا کہ معاوضہ زیادہ ملنے سے موسیٰ کا دماغ خراب ہو گیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی خوشحالی نے

اس کے جسمانی عیب پر پردہ ڈال دیا ہے اور پیسوں کے لالچ میں کوئی بھی لڑکی اُس کی دلہن بننے پر تیار ہو سکتی ہے۔ یہ گھمنڈ بڑھتے بڑھتے اتنا بڑھ گیا تھا کہ وہ مالک کی بہن پر آنکھ رکھنے لگا تھا۔ موسیٰ کے بارے میں فیبر سمن سے رات گئے تک گفتگو ہوتی رہی۔ میں نے اُس سے موسیٰ کا پتہ ٹھکانہ پوچھا اور اس کے ملنے جلنے والوں کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ میں سرکس کے مالک سے بھی ملنا چاہتا تھا لیکن سمن نے بتایا کہ سیٹھ صاحب شہر سے باہر ہیں اور تین چار روز سے پہلے نہیں لوٹیں گے۔ سرکس کا دوسرا شواہ اپنے آخری مرحلوں میں تھا۔ قریبی پنڈال سے بار بار تالیوں کی گونج اور تما شیوں کا شور سنائی دیتا تھا۔ سمن ہمیں ایک خاص دروازے سے پنڈال میں لے گیا۔ یہاں سرخ کپڑوں والے چار ترک بازی گر مختلف کرتب دکھانے میں مصروف تھے۔ تین چار مددگار لڑکیاں تیزی سے سٹیج پر آ جا رہی تھیں۔ لڑکیوں کے لباس خوبصورت اور چہرے روشن تھے۔ ان لڑکیوں میں سے ایک غیر ملکی لڑکی کو دیکھ کر میں ٹھنک گیا۔ میں دھوکا نہیں کھا رہا تھا تو وہ دہلی سے نکلنے والے ایک انگریزی روزنامے کی سٹاف رپورٹر تھی..... اس کا نام مارگوٹ کرشی تھا۔ کوئی دو برس پہلے جالندھر میں تو ایک قتل کیس کے سلسلے میں میری اس سے دو تین دفعہ ملاقات ہو چکی تھی۔ وہ بے حد ذہین اور چالاک رپورٹر تھی۔ اسی وجہ سے وہ ابھی تک مجھے یاد بھی تھی۔ میں اُسے اس روپ میں اور اس سٹیج پر دیکھ کر حیران رہ گیا اور اس کے ساتھ ہی میرے ذہن نے پکار کر اعلان کیا کہ یہ کوئی چکر ہے۔ کرشی ایک باعزت ملازمت چھوڑ کر ایسی نوکری کیوں کر سکتی تھی۔ میں نے قریب کھڑے سمن سے سرگوشی میں پوچھا۔ ”وہ لڑکی جو لوہے کے رنگ لارہی ہے کون ہے۔“

سمن بولا۔ ”اس کا نام کرشی ہے۔ ڈیڑھ دو ماہ پہلے ملازم ہوئی ہے۔ جناسنک کا بہت شوق رکھتی ہے لیکن چل نہیں سکے گی۔ دراصل اس کام کے لیے بہت چھوٹی عمر سے آغاز کرنا پڑتا ہے۔ بعد میں کچھ بھی کرتے رہو جسم میں وہ چمک پیدا نہیں ہوتی۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا تنخواہ لے لیتی ہوگی۔“

اُس نے جو تنخواہ بتائی اسے سن کر مجھے یقین ہو گیا کہ کرشی یہاں کسی چکر میں ہے۔ میں اس کے بارے میں زیادہ سوالات پوچھ کر سمن کو چوکنا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ پھر بھی باتوں باتوں میں میں نے یہ معلوم کر ہی لیا کہ کرشی ایک قریبی کالونی میں کرائے کا مکان لے کر رہتی ہے۔ اُس کی خالہ بھی اُس کے ساتھ مقیم ہے۔

بظاہر اس معاملے کا موسیٰ والے معاملے سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا تھا لیکن میں نے ضروری سمجھا کہ اس معاملے کی بھی تھوڑی سی چھان بین کر لی جائے۔ ممکن تھا کہ کرشی بھی اس

معاملے کی تفتیش میں یہاں پہنچی ہو۔ وہ پچھلے ڈیڑھ دو ماہ سے یہاں موجود تھی جبکہ میں آج پہنچا تھا۔ اگر وہ موسیٰ والے چکر میں تھی تو ہو سکتا تھا کافی آگے نکل چکی ہو اور اگر یہ کوئی دوسرا معاملہ تھا تو بھی مجھے معلوم ہونا چاہیے تھا۔

☆=====☆=====☆

اس روز تو میں مراد آباد سے واپس آ گیا۔ تاہم اگلے روز رات گیارہ بجے میں اور بلال شاہ ایک پرائیویٹ کار میں مراد آباد پہنچے۔ اس دفعہ سرکس کی جگہ ڈھونڈنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ ہم نے گاڑی سرکس کی پارکنگ میں کھڑی کی اور خاموشی سے شوٹوٹے کا انتظار کرنے لگے۔ شو ساڑھے گیارہ بجے ٹوٹا..... ٹھیک بارہ بجے میں نے کرشی کو ایک فیشن ایبل لڑکی کے ساتھ باہر آتے اور ایک رکشا میں بیٹھے دیکھا۔ رکشا روانہ ہوا تو ہم نے احتیاط سے تعاقب شروع کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ اتنی رات گئے، کرشی سیدھی گھر جائے گی، لیکن یہ اندازہ غلط ثابت ہوا۔ رکشے نے شہر کے ایک بارونق علاقے کا رخ کیا۔ ایک ریسٹوران کے سامنے دونوں لڑکیاں رکشے سے اتریں اور ہال کمرے میں آ گئیں۔ نصف شب کو بھی یہاں دن کا سماں تھا۔ اوپر ایک گیلری میں آرکسٹراںج رہا تھا۔ بیشتر میزوں پر لوگ موجود تھے اور کھاپی رہے تھے۔ کرشی اور اس کی ساتھی بھی ایک میز پر جا بیٹھیں۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا کہ کرشی نے اسکرٹ کی بجائے ہندوستانی لباس پہن رکھا ہے۔ پہلے وہ بوائے کٹ تھی، اب اس کے سنہری بال کندھوں پر جمول رہے تھے۔ سر پر دو پٹہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ کرشی کی عمر چوبیس پچیس سال تھی تاہم اچھی صحت کی وجہ سے وہ کم عمر نظر آتی تھی۔ نین نقش بھی اچھے ہی تھے۔ میں نے یہ بات نوٹ کی کہ وہ کچھ افسردہ ہے۔ وہ سیٹلی کے ساتھ دھیمے لہجے میں باتیں کرتی رہی۔ پھر ویٹروپ لے آیا اور سوپ کے چمچ جیسے زبردستی حلق سے نیچے اتارنے لگی۔ ہم ایک محفوظ کونے میں بیٹھے تھے۔ امید نہیں تھی کہ اپنے آپ میں کھوئی ہوئی کرشی کی نظر ہم پر پڑ سکے گی۔ لیکن اس موقع پر بلال شاہ نے ایک کام کر دکھایا۔ ایسے موقعوں پر وہ ایسے کارنامے اکثر انجام دے دیتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اس بندہ خدا نے اچانک اتنی زوردار چھینک ماری اور پورا ہال ہماری طرف دیکھنے لگا۔ بہر حال اس چھینک کے دوران میں نے محسوس کیا کہ کرشی نے نہ صرف ہم کو دیکھ لیا ہے بلکہ پہچان بھی لیا ہے۔ ممکن ہے میرا اندازہ غلط ہو، بہر طور اب خود کو چھپانا، خواہ مخواہ مشکوک ہونا تھا۔ بلال شاہ پر ایک تہر آلود نظر ڈال کر میں اٹھا اور کرشی کی میز پر پہنچ گیا۔ اس نے مجھے دور ہی سے آتے دیکھ لیا تھا۔ پہچان کر کھڑی ہو گئی۔

”ہیلو..... آپ انسپکٹر نواز ہیں ناں۔“ اُس نے میرے چہرے کی طرف انگلی اٹھا کر

گلابی اردو میں کہا۔

”بے شک!“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔

”بیٹھے..... بیٹھے۔ بڑی خوشی اور حیرت ہوئی آپ کو یہاں دیکھ کر۔“ وہ حیرت کو حیرت بولتی تھی۔ اس طرح ہر ت کوٹ میں بدل دیتی تھی۔ میں کرسی کھینٹ کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی ساتھی سے مختصر تعارف کرایا پھر رسی باتوں میں مصروف ہو گئی۔ میں نے اسے بتایا کہ میں آج کل رام پور کے ایک تھانے میں ہوں اور ایک ذہنیت کی تفتیش میں یہاں آیا ہوا ہوں۔ وہ بولی۔ ”حیرت کا باٹ ہے۔ ہم بھی پچھلے آٹھ مہینے سے رام پور میں رہنا..... پھر بھی آپ سے ملاقات نہ ہوا۔“

میں نے کہا۔ ”بات تو واقعی حیرت کا ہے لیکن آپ یہاں کیسے؟“

اُس کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا لیکن پھر فوراً ہی سنبھل گئی اور بولی۔ ”بس ہم بڑا کریمی عورت ہے۔ ایک دم جی اچاٹ ہو گیا اخبار سے۔ سب رپورٹنگ و پورٹنگ چھوڑ دیا۔ آج کل ایک سرکس میں نوکری کر رہا ہے۔ بڑا فرتح رہتا ہے۔ خوب انجوائے کرتا ہے۔ بس ایک ہی ڈر رہتا ہے کسی دن ٹائیگر ہمارا لقمہ نہ بنا ڈالے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

میں نے کہا۔ ”بہت بے وقوف شیر ہو گا جو آپ جیسی ذہین رپورٹر کو پیٹ کی بھوک مٹانے کے لیے استعمال کرے گا۔ آپ سے تو بہت بڑے بڑے کام لیے جاسکتے ہیں اور لوگ لے بھی رہے ہیں۔“

وہ چونک کر میری طرف دیکھنے لگی۔ پھر ایک دم سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”کیا آپ سمجھتا کہ ہم یہاں کسی خاص کام کے لیے آیا۔“

میں نے جواب دیا۔ ”میرے سمجھنے یا نہ سمجھنے سے کیا ہوتا ہے۔ ویسے مجھے اتنا یقین ہے کہ آپ اخبار کی اچھی بھلی نوکری چھوڑ کر اس سرکس میں یوں ہی نہیں آسکتیں۔“

اس نے بڑی ذہانت کے ساتھ میرے فقرے میں سے نکتہ نکالا اور بولی۔ ”آپ کی باٹ سے ہم کو اندازہ ہوا کہ آپ جانتا ہے ہم کون سے سرکس میں کام کرتا ہے۔ کیا آپ بھی اُس سرکس میں گیا تھا۔“ میں نے اقرار میں سر ہلانا ہی بہتر سمجھا۔ وہ بولی۔ ”اب تو ہم ایک اور بھی شگ کر سکتا ہے لیکن..... ہو سکتا ہے تم ہمارا اچھا کرنا ہو یہاں تک آیا ہو۔“

اُس کی معاملہ فہمی قابلِ داد تھی۔ میں مسکرانے لگا۔ وہ کہنے لگی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ آپ کسی چکر میں یہاں آیا ہے۔ آئی مین سرکس کا چکر ہے۔“

میں نے کہا۔ ”بالکل ہے اور اسی لیے مجھے یقین ہے کہ آپ بھی چکر میں ہیں۔“

وہ گہری سانس بھر کر بولی۔ ”ہمارا کھیال ہے انسپکٹر ان باٹوں کے لیے یہ جگہ ٹھیک نہیں۔ آؤ گھر چلے ہیں۔“

اندھا کیا چاہے، دو آنکھیں۔ میں نے فوراً چلنے کی ہامی بھری۔ کونے کی میز سے بلال شاہ کو بھی بلالیا گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد کرسی نے اپنی ساتھی کو گڈ بائے کہہ دیا اور ہمارے ساتھ گاڑی میں سوار ہو کر اپنے گھر چل دی۔

گھر میں ایک اینگلو انڈین عورت موجود تھی۔ میں دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ وہ کرسی کی خالہ والہ ہرگز نہیں ہے۔ شاید اخبار میں ہی کام کرنے والی عورت تھی جسے کرسی نے خالہ کے طور پر اپنے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ اس کے لباس اور بول چال سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ معمولی معاوضے پر کام کرنے والی عورت ہے۔ اب رات کا ایک بج چکا تھا۔ سردی زوروں پر تھی۔ کرسی ہمیں ایک آرام دہ کمرے میں لے آئی۔ یہاں آتھان دیکر رہا تھا اور فرش پر قالین نمادری نبھی تھی۔ اس نے ہمارے لیے کشمیری قبوہ بنوایا، خود برانڈی کے چند گھونٹ لیے اور تسلی سے ہمارے پاس بیٹھ گئی۔ اُس کا چہرہ بدستور اُداسی کی زد میں تھا۔ یوں لگتا تھا وہ کسی اندرونی دکھ کو چھپانے کی اور بھلانے کی کوشش کر رہی ہے۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد ہم اصل موضوع پر آ گئے۔ وہ ایک طویل سانس بھر کر بولی۔

”انسپکٹر نواز! ہم آج تک بھولا نہیں۔ آپ نے جالندھر میں ہم سے بڑا اچھا سلوک کیا۔ ہم چاہتا ہے کہ آپ سے دوستوں کی مانتی باٹ کرے اور آپ سے کچھ بھی مٹ چھپائے۔ اگر ہم کلٹی نہیں کر رہا تو آپ موئی کے چکر میں یہاں آیا ہے..... ہم ٹھیک کہا ناں؟“

اُس نے خود ہی ساری بات صاف کر دی تھی۔ لہذا میں نے بھی پردہ رکھنا مناسب نہیں سمجھا۔ ہم دونوں کھل کر باتیں کرنے لگے۔ باتیں کرتے کرتے اچانک کرسی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”انسپکٹر! ہم آپ کو ایک چیز دکھانا چاہتا تھا۔ آپ دیکھ کر ضرور حیران ہوں گے۔“

وہ ایک اندرونی کمرے کی طرف گئی اور وہاں سے چند کاغذ اٹھالائی۔ میں یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا کہ یہ اُسی ظالم موئی کے خطوط تھے۔ یہ کل تین خطوط تھے اور کرسی کے نام لکھے تھے۔ ان پر رام پور کی مہر لگی تھی اور اُس محلے کا ایڈریس تھا جہاں پہلے شامکے پر تیزاب پھینکا گیا تھا اور پھر اُس کی چھوٹی بہن روزینہ کو بیدردی سے قتل کر دیا تھا۔ خط دیکھ کر مجھے فوراً اندازہ ہو گیا کہ کرسی کو کیا لکھا گیا ہے۔ یہ تقریباً وہی مضمون تھا جو اس سے پہلے کئی بد قسمت

نہیں آیا۔ دن چڑھے تھک ہار کر سو گئی۔ شام کو جاگی تو کچھ ہی دیر بعد اچانک سب کچھ یاد آ گیا۔ وہ بھاگتی ہوئی اپنے سٹڈی روم میں پہنچی۔ رسالوں کے ایک ڈھیر کو الٹ پلٹ کر دیکھتی رہی۔ پھر قریباً ڈھائی سال پرانا ایک رسالہ نکال کر صوفے پر آ بیٹھی۔ جلد ہی وہ کل والے بونے کی تصویر ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئی۔ موسیٰ نامی اس بونے پر دو تین صفحے کا مضمون شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں بتایا گیا تھا کہ یہ چھوٹے قد کا شخص اپنے فن میں دیوقامت ہے۔ رستے اور لوہے کے باریک تار پر حیرت انگیز کرب دکھاتا ہے اور تماشاخیوں سے بے پناہ داد وصول کرتا ہے..... یہ کرشی کی بے پناہ ذہانت اور یادداشت ہی تھی کہ وہ ڈھائی برس پہلے دیکھی ہوئی ایک تصویر کی وجہ سے موسیٰ کو پہچان گئی تھی۔

اُس نے موسیٰ کے بارے میں یہ مضمون دوبارہ پڑھا اور اس عجیب و غریب کردار میں اُسے بے حد دلچسپی محسوس ہوئی۔ اس مضمون میں اُس سرکس کا نام بھی تھا جہاں موسیٰ کام کرتا تھا۔ کرشی نے پتہ چلایا کہ وہ سرکس آج کل مراد آباد میں ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ مراد آباد جائے گی اور تصدیق کرے گی کہ اس روز کار کی کھڑکی میں جھانکنے والا موسیٰ تھا یا کوئی اور۔ اسی دوران وہ واردات بھی ہو گئی جس میں موسیٰ نے اکبر ٹاؤن کے رہائشی دیوندر کی پیشہ ور بیوی رجنی پر تیزاب پھینک دیا۔ اس واردات میں بھی گمنام خطوں کا تذکرہ تھا۔ کرشی کو صورت حال سمجھنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ اس نے فوراً مراد آباد جا کر موسیٰ کا سراغ لگانے کا فیصلہ کیا۔ مراد آباد جا کر وہ سرکس والوں سے ملی تو معلوم ہوا کہ موسیٰ نام کا بونا ڈیزھ دو برس پہلے کام چھوڑ کر جا چکا ہے۔ اب اُس کا کچھ پتہ نہیں۔ ہماری طرح کرشی نے بھی شہر کے خیمے میں موسیٰ کی کچھ تصویریں دیکھیں اور اُسے پتہ چل گیا کہ گمنام خط لکھنے والا اور کھڑکی سے جھانکنے والا موسیٰ ہی تھا۔ وہ ایک اخباری رپورٹر تھی اور اس معاملے میں اس کی دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ لہذا اس نے فوری طور پر ایک فیصلہ کیا اور کوشش کر کے چند دن کے اندر اندر سرکس میں نوکری حاصل کر لی۔ اُس کا خیال تھا کہ سرکس والوں نے جو کچھ موسیٰ کے بارے میں بتایا ہے درست نہیں ہے اور صحیح بات اُسے اُن لوگوں سے معلوم ہوگی جو موسیٰ کے ساتھ کام کرتے رہے ہیں۔ کرشی کا خیال درست ثابت ہوا۔ سرکس میں رہ کر اُسے تصویر کے ایک دوسرے رخ کا پتہ چلا اور یہ رخ پہلے رخ سے بالکل مختلف تھا۔“

کرشی بول رہی تھی جبکہ میں اور بلال شاہ مبہوت سن رہے تھے۔ کرشی نے قبوے کی تازہ پیالیاں منگوائیں اور آتش دان کے انگاروں کو گھورتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ سرکس میں کام کرنے والوں سے کرشی کو جو اصل بات معلوم ہوئی وہ کچھ اس طرح

لڑکیوں کو زندگی کا روگ لگا چکا تھا۔ کرشی کو میم صاحب کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا۔ نیچے تحریر تھا۔ ”میں تمہیں روزانہ دفتر میں جاتے دیکھتا ہوں۔ تمہاری تنگی پنڈلیاں اور پخت لباس ہر آنکھ کو دعوت گناہ دیتے ہیں۔ اپنے ملک میں تم جو بھی کرو ٹھیک ہے لیکن یہ ہندوستان ہے۔ یہاں تمہیں ہندوستانی بن کر رہنا ہوگا۔ اگر تمہارا گھر سے نکلنا بہت ضروری ہے تو جسم کو ڈھانپو اور چہرے کو پردے میں رکھو..... میری ہدایت پر عمل نہ کیا تو پچھتانا پڑے گا۔ ب۔ ب۔“

باقی دونوں خط بھی اسی نوعیت کے تھے اور اُن میں کرشی کو ڈرایا دھمکایا گیا تھا۔ ان خطوں کی تاریخ دیکھ کر مجھے حیرانی ہوئی۔ ان پر چار ماہ پہلے کی تاریخ درج تھی۔ خط پڑھنے کے بعد میں سوالیہ نظروں سے کرشی کی طرف دیکھنے لگا۔ ظاہر ہے میں تمام تفصیل جاننا چاہتا تھا۔ کرشی نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر اپنے مخصوص، دھیمے لہجے میں بولنا شروع کیا۔ میں اور بلال شاہ ہمہ تن گوش سنتے رہے۔ کہیں کہیں میں نے کرشی سے سوالات بھی کیے۔ اس گفتگو کا خلاصہ کچھ یوں ہے۔

”کرشی کا رویہ باقی ساری عورتوں سے مختلف تھا۔ پہلا گمنام خط پا کر وہ کچھ پریشان ہوئی لیکن پھر اُسے یہ سب کچھ اچھا لگنے لگا۔ ایک نامعلوم شخص اسے پردہ داری کی تلقین کر رہا تھا اور چاہتا تھا کہ وہ نیکی کے راستے پر چلے۔ نہ جانے اُس کے دل میں کیا آئی کہ اس نے خود کو گمنام خطوط کے مطابق بدلنے کا فیصلہ کر لیا۔ مٹی اسکرٹ چھوڑ کر شلوار قمیض پہننے لگی اور باہر نکلتے ہوئے سر پر موٹی اوڑھنی رکھنے لگی۔ پھر اس نے اوڑھنی سے چہرہ بھی ڈھانپنا شروع کر دیا۔ ایک ہی مہینے میں اُس کے طور اطوار میں زمین آسمان کا فرق آ گیا۔ اب خطوط ملنے بند ہو چکے تھے۔ ایک روز وہ اپنی سیملی کی کار میں شاپنگ کے لیے جا رہی تھی۔ چھوٹی سی کارٹر ٹیفک کے اشارے پر رکی تو اچانک کھڑکی میں ایک چہرہ نظر آیا۔ یہ ایک بونا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک لیے وہ کرشی کی طرف دیکھتا چلا جا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ کرشی کچھ کہتی وہ بول پڑا۔ ”بہت شکریہ میم صاحب! بہت شکریہ۔ اس لباس میں آپ بہت اچھی لگتی ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی وہ کھڑکی سے ہٹ کر بھیڑ میں گم ہو گیا۔ کرشی کے حیران ہونے کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ وہ اس شخص کو جانتی تھی۔ اس نے کہیں پہلے بھی اسے دیکھا ہوا تھا لیکن ذہن میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں دیکھا ہے۔ گھر آ کر بھی وہ رات بھر اس الجھن میں گرفتار رہی۔ ایک تھیر کے ڈرامے میں اس نے بہت سے بونے دیکھے تھے شاید اُن میں تھا۔ ایک ہوٹل میں بھی بونے ویٹر کے فرائض سرانجام دیتے تھے اور ایک سینما میں تو اب بھی بونوں کی ایک فلم لگی ہوئی تھی۔ وہ ساری رات سوچتی رہی لیکن کچھ یاد

تھی۔ ”موسیٰ“ بے پور کے ایک غریب شخص کا بیٹا تھا اور روزی کی تلاش میں در بدر بھٹک رہا تھا۔ اس دوران اُس کی ملاقات راجہ نام کے ایک شخص سے ہوئی۔ راجہ نے اُن دنوں ایک سرکس کی داغ بیل ڈالی تھی اور اچھے فن کاروں کی تلاش میں تھا۔ راجہ نے موسیٰ کو معمولی معاوضے پر ملازم رکھ لیا۔ موسیٰ سخت محنت سے کام کرنے لگا۔ شروع میں وہ چھوٹے موٹے مزاحیہ آکٹیم کرتا تھا پھر اس نے کچھ کرتب بھی سیکھ لیے اور بازیگروں کی نقالی کر کے تماشاخیوں کو متعجب لگانے پر مجبور کرنے لگا۔ راجہ کی ایک بہن بانو تھی۔ بہت ماڈرن اور شوخ۔ راجہ سے کئی برس چھوٹی تھی۔ وہ موسیٰ سے دل لگی کرتی رہتی۔ مذاق مذاق میں اُس نے موسیٰ کو اپنی چاہت میں گرفتار کر لیا۔ وہ بے وقوف اپنی اوقات سے بے خبر بانو کی تیز طرار اداؤں کو دیکھتا اُس کے چلتے پھرتے جسم پر نگاہیں دوڑاتا اور چپکے چپکے ٹھنڈی سانسیں بھرتا۔ راجہ ایک لالچی شخص تھا۔ پیسہ کمانے کے لیے وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ موسیٰ اس کے سرکس کے لیے بہت کارآمد تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ بانو میں دلچسپی لیتا ہے تو اس نے بے غیرت بھائی کا کردار ادا کرتے ہوئے اس کی غلط فہمی کو بڑھاوا دینے کی کوشش کی۔ وہ اشاروں کنایوں میں اسے سمجھانے لگا کہ اگر وہ خوب محنت سے کام کرے اور اپنا مقام بنائے تو یہ کوئی ناممکن بات نہیں کہ بانو کا ہاتھ اُسے سوئپ دیا جائے۔ بانو کے عشق نے موسیٰ کی مت مار رکھی تھی۔ وہ گونگا بہرہ ہو کر راجہ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے لگا۔ اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر راجہ نے اسے نت نئے کاموں پر اکسایا اور اپنے سرکس کو ترقی دینے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ راجہ ہی کے کہنے پر کوتاہ قد موسیٰ نے پہلے رتے اور پھر تار پر چلنے کا کرتب سیکھا۔ وہ مزاحیہ انداز میں تار اور رتے پر چلتا اور لوگوں کو لوٹ پوٹ ہونے پر مجبور کر دیتا۔ قانونی طور پر جال کے بغیر بلندی پر کرتب دکھانا منع ہوتا ہے لیکن اُن دنوں بعض سرکس والے خاص شو کرتے تھے اور بھاری ٹکٹ لے کر تماشاخیوں کو بغیر جال کے کرتب دکھاتے تھے۔ یہ خطرناک کام فنی محفلوں میں بھی کیا جاتا تھا۔ اپنی تجوری آباد کرنے کے لیے راجہ نے موسیٰ کو ایسے کرتبوں کے لیے بھی آمادہ کر لیا۔ وہ بیچارہ اپنی تنداؤں کا مارا ”موت کے اس رقص“ پر بھی تیار ہو گیا۔

زمین سے میسوں فٹ کی بلندی پر بغیر جال کے آہنی تار پر کرتب دکھانا موت کا رقص ہی تو تھا۔ اپنی محبوبہ کے دلغریب حسن کو نگاہوں کے سامنے رکھ کر وہ زندگی اور موت کا یہ کھیل کھیلتا رہا۔ راجہ کا سرکس اب علاقے کا مشہور سرکس تھا اور اس کی تجوری میں نوٹوں کی ریل پیل تھی۔ وہ پاگل نہیں تھا کہ اپنی بہن کی شادی ایک چار فٹ کے بونے سے کرتا۔ بہن بھی

دیوانی نہیں تھی کہ ایک ٹھگنے مسخرے کو اپنی زندگی کا ساتھی بناتی۔ لہذا وہی ہوا جو ہونا تھا۔ بانو کی نسبت طے ہوئی اور اس کی شادی دھوم دھام کے ساتھ ایک امیر گھرانے میں کر دی گئی۔ پاگل ہونا روتا اور سسکتا رہا۔ اپنی محبت کا ماتم کرتا رہا لیکن اُس کی آہ بکا سننے والا کون تھا؟ راجہ کے کارندوں نے اُسے مارا پیٹا اور اٹھا کر ویرانے میں پھینک آئے۔۔۔۔۔ چند ماہ بعد موسیٰ نے ”ڈریم لینڈ“ نامی سرکس میں نوکری کر لی لیکن یہ نوکری چند ہفتوں سے زیادہ نہیں چلی۔ اپنے کام سے اُس کا جی بیزار ہو چکا تھا جس کے لیے جان جو کھم میں ڈالتا تھا وہی نہیں رہی تھی تو وہ ہر روز سولی پر کیوں نکلتا۔ اس کے بعد قریباً ڈیڑھ برس تک موسیٰ کا کچھ پتہ نہیں چلا کہ وہ کہاں رہا، کس کے ساتھ رہا اور کیا کرتا رہا۔ یہاں تک کہ مراد آباد میں اُس کی موجودگی کی گواہی ملی۔۔۔۔۔“

کرشنی نے موسیٰ کے بارے میں جو کچھ بھی بتایا انکشاف انگیز تھا۔ یہ ایک بد نصیب شخص کی دردناک کہانی تھی۔ ایک چالاک شخص نے اُس کی مجبوری کا فائدہ اٹھا کر اسے بری طرح لوٹا تھا۔ یہاں تک کہ اسے جنونی بنا دیا تھا۔۔۔۔۔ اب وہ اپنی برباد محبت کا انتقام ہر عورت سے لینا چاہتا تھا۔ یہاں تک تو بات ٹھیک تھی لیکن یہ خیال آتا تھا کہ اس نے روزیہ جیسی نوعمر لڑکی کو ہوس کا نشانہ بنایا اور قتل کیا تو اس کے ساتھ کوئی ہمدردی باقی نہیں رہتی تھی۔ عورتوں کے چہروں پر تیزاب پھینکنا بھی کوئی کم بڑا جرم نہیں تھا لیکن عزت لوٹ کر ایک دو شیرہ قتل کر دینا بھیا تک جرم تھا اور سخت سے سخت سزا کا مستحق بھی۔

☆=====☆

اگلے روز میں پھر سرکس کے منیجر سے ملنے پہنچا۔ عین ممکن تھا کہ اس مرتبہ اس مکرانی سے کوئی اہم بات معلوم ہو سکتی۔ میں اور بلال شاہ دوپہر کے وقت سرکس پہنچے۔ اُس وقت وہاں ویرانی کا راج تھا۔ رات بھر کے جاگے ہوئے فن کار اور مزدور یہاں وہاں سوئے پڑے تھے۔ ہاں منیجر سمسن کی چھو لاری آباد تھی۔ وہ مجھے ایک بار پھر سامنے پا کر ٹھٹک گیا۔ میں نے اُسے بتایا کہ ابھی کچھ باتیں اس سے پوچھنا باقی ہیں۔ اس کی چوڑی پیشانی پر ناگواری کی شکن تھی تاہم اس نے ہمیں بیٹھنے کی دعوت دی اور چائے وغیرہ منگوائی۔ چھو لاری میں خوشبو سی پھیلی ہوئی تھی جس سے میں نے اندازہ لگایا کہ ابھی کچھ دیر پہلے یہاں کوئی تلی سمسن کا دل بہلا رہی تھی۔ ابھی میں سمسن کے ساتھ رسی باتوں میں ہی مصروف تھا کہ ایک ملازم تیزی سے اندر آیا اور اُس نے سیٹھ صاحب کے آنے کی اطلاع دی۔ سیٹھ صاحب سے اس کی مراد یقیناً مالک سے تھی کیونکہ سمسن فوراً اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور سیٹھ صاحب کے استقبال کے لیے

بہت نقصان پہنچا چکے تھے۔ شادی کا لالچ دے کر اس کی محنت سے اپنے لیے آرائشیں اکٹھی کرتے رہے تھے۔ اب اگر وہ اسے گرفتار کرانے میں پولیس کی مدد کرتے تو عین ممکن تھا وہ اور بھڑک اٹھتا۔ قاتل تو وہ بن ہی چکا تھا۔ اب اس کے لیے کسی اور قتل کرنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ روزینہ کے قتل ہوتے ہی پرنسپل اسماعیل اپنے اہل خانہ کے ساتھ یہاں آ چھا تھا۔

میں نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے راجہ اسماعیل کو غور سے دیکھا، اُس کے چہرے سے شرافت کے سارے جھلکے اتر چکے تھے۔ لوگوں کی نظروں میں وہ ایک اعلیٰ سکول کا پرنسپل، ایک قابل عزت شخص تھا لیکن میری نگاہ میں وہ ایک عیار شخص تھا جس نے اپنے کاروبار کو ترقی دینے کے لیے اپنی غیرت کو داؤ پر لگایا تھا اور ایک مجبور شخص کو رات دن خطرے کی بھٹی میں جھونکا تھا..... میرے سینے میں راجہ اسماعیل کے خلاف نفرت کا غبار پھیل رہا تھا۔ کاش میرے بس میں ہوتا اور میں اسی وقت اسے ہتھکڑی لگا کر سلاخوں کے پیچھے پہنچا سکتا..... میرے منہ میں جو آیا اس کے سامنے کہہ دیا۔ میں سچ کہہ رہا تھا جھوٹ نہیں کہہ رہا تھا۔ میرا سچ سن کر راجہ اسماعیل پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔

وہ بار بار اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن بات نہیں بنتی تھی۔ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”راجہ صاحب! اگر موسیٰ قاتل بنا ہے تو اس میں تم بھی برابر کے حصے دار ہو۔ یاد رکھو اگر مجھے کوئی موقع مل گیا تو تمہیں چھوڑوں گا نہیں، برابر کی سزا دو لو اؤں گا۔“

ابھی ہم باتیں کر رہے تھے کہ ایک کلرک نما تنجا شخص اندر داخل ہوا۔ اس نے سلام کر کے ایک کاغذ راجہ اسماعیل کی طرف بڑھا دیا۔ ”کیا ہے“ راجہ نے کاغذ کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔

”جی..... وہ..... استعفیٰ ہے..... مس کرشی کا۔“ ملازم نے عام سے لہجے میں جواب دیا۔

کرشی کا نام سن کر میں چونک گیا۔ راجہ اسماعیل نے عینک لگا کر ایک طائرانہ نظر کاغذ پر ڈالی پھر اُسے لا پرواہی سے سمسن کے کاغذوں پر رکھ دیا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ اب مجھے زیادہ دیر یہاں نہیں رکنا چاہیے۔ کرشی یہاں سے جانے کے لیے پُر تول رہی تھی۔ وہ اب غائب ہوتی تو پھر نہ جانے کب ملتی۔ وہ اس کہانی کا ایک اہم کردار تھی اور مجھے یقین تھا کہ اس سے مجھے اور بھی بہت کچھ معلوم ہوگا۔

احاطے کی طرف بڑھا۔ کسی بڑی کار کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کی آوازیں آئیں۔ پھر کوئی شخص بھاری آواز میں ”سلاموں“ کے جواب دیتا ہوا چھو لداری کی طرف آیا۔ ایک ملازم نے جلدی سے آگے بڑھ کر چھو لداری کا رنگین پردہ اٹھایا۔ تھری پیس سوٹ والا ایک دراز قد شخص اندر داخل ہوا۔ اس کے پیچھے ایک ہٹا کٹا ملازم بریف کیس تھامے ہوئے تھا۔ دراز قد شخص کی صورت دیکھ کر میں چونک گیا۔ وہ پرنسپل اسماعیل صاحب تھے۔ انہی کے گھر کئی روز چھپ کر میں مجرم کا انتظار کرتا رہا تھا اور پھر جب روزینہ والی واردات ہو گئی تھی مسٹر اور مسز اسماعیل ایک دم میدان چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔ آج کئی ہفتے بعد میں اسماعیل صاحب کو مراد آباد میں دیکھ رہا تھا اور وہ بھی ایک بالکل نئے روپ میں۔ اسماعیل صاحب بھی مجھے پہچان کر ٹھنک گئے۔ اُن کا رنگ بالکل زرد ہو گیا۔ ایک لمحے کے لیے تو یوں لگا کہ وہ رُخ پھیر کر باہر تشریف لے جائیں گے لیکن پھر وہ سنبھلے اور آگے بڑھ کر مجھ سے مصافحہ فرمایا۔ پرنسپل اسماعیل نے سمسن سمیت سارے ملازموں کو باہر بھیج دیا۔ ہم دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے۔

میں نے کہا۔ ”یہ میری آنکھیں کیا تماشہ دیکھ رہی ہیں پرنسپل صاحب۔ کہاں اینگلو انڈین سکول اور کہاں یہ سرکس۔“

پرنسپل اسماعیل نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اب اس سرکس سے میرا تعلق ہے۔ کسی کسی وقت حساب کتاب چیک کرنے کے لیے آتا ہوں۔“

یعنی پرنسپل اسماعیل نے اعتراف کر لیا کہ اس سرکس کے مالک وہ خود ہی ہیں۔ میں نے کہا۔

”لیکن مجھے تو کسی راجہ صاحب کا نام بتایا گیا تھا؟“

”مجھے ہی راجہ اسماعیل کہتے ہیں۔“ پرنسپل کے پاس میری الجھن رفع کرنے کے سوا چارہ نہیں تھا۔

میرے ذہن میں ہلچل مچی ہوئی تھی۔ اس کا مطلب تھا مجھ سے بہت کچھ چھپایا گیا ہے۔ رام پور میں راجہ اسماعیل نے مجھ سے ذکر تک نہیں کیا تھا کہ وہ کسی سرکس کا مالک بھی ہے یا کہ وہ مجرم کو پہلے سے جانتا ہے۔ یہاں مراد آباد میں بھی اس کے فیجر نے بڑی شاندار اداکاری کی تھی اور یہ ظاہر کیا تھا کہ اُن کو موسیٰ کی وارداتوں کے بارے کچھ پتہ نہیں ہے۔ حالانکہ وہ دونوں جان چکے تھے کہ رام پور میں کھلی چانے والا اُن کا وہی پرانا حریف موسیٰ ہے۔ جسے وہ ناچیز سمجھ کر بھلا چکے تھے وہ ایک نئے روپ میں سامنے آیا تھا۔ اب انہیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اس جنونی دشمن سے براہ راست ٹکرائیں یا نہیں۔ وہ اس سے پہلے بھی اسے

ٹھیک ایک گھنٹے بعد میں بلال شاہ پھر کرشی کے دروازے پر دستک دے رہے تھے۔ ساری رات قبوہ پی پی کر بلال شاہ کے دماغ کو خشکی چڑھی ہوئی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ ایک رات میں میں نے اتنا قبوہ پی لیا کہ دوڑھائی مبینہ تک نیند پاس بھی نہیں پھٹکے گی لیکن جب ہم اندر داخل ہوئے تو بلال شاہ یوں ایک خالی بستر پر گر جیسے اب قیامت تک نہیں اٹھے گا۔ ایک طرح سے یہ اچھا ہی تھا۔ اب میں کھل کر کرشی سے باتیں کر سکتا تھا۔ میں نے ادھیڑ عمر عورت سے پوچھا کہ کرشی کدھر ہے۔ اس نے گلابی اُردو میں بتایا کہ وہ ساتھ والے کمرے میں ہے اور آج کئی ماہ کے بعد پھر سگریٹ نوشی کر رہی ہے۔ میں ساتھ والے کمرے میں پہنچا تو وہ شب خوابی کا لباس پہنے دری پر بیٹھی تھی۔ سنہری بال منتشر تھے اور کمرے میں سگریٹ کا دھواں بھرا ہوا تھا۔ وہ مجھے کل سے اکھڑی اکھڑی نظر آئی تھی اور آج تو اس کا موڈ کچھ زیادہ ہی خراب تھا۔ میرا دل کہہ رہا تھا کہ وہ ضرور کسی شدید الجھن میں گرفتار ہے۔ یہ الجھن کیا ہو سکتی تھی؟

میں نے کہا۔ ”کرشی! مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ نے سرکس کی ملازمت چھوڑ دی ہے!“
”ہاں“ اُس نے اداسی بھرے لہجے میں کہا۔ ”اب شاید ہم یہ کٹری ہی چھوڑ جائے۔ بس دل بھر سا گیا ہے یہاں سے۔“
”کیوں ایسی کیا بات ہو گئی ہے ایک دم۔“

”بس ہم نے ایک ارادہ کیا تھا۔ وہ ارادہ پورا نہیں ہوا۔ ہمارا کوئی ارادہ بھی پورا نہیں ہوتا۔ ہم بڑا بد قسمت ہے میں!“

میں سمجھ گیا کہ کرشی کا اشارہ اپنے ماضی کی طرف ہے۔ جلدھر میں اس نے مجھے بتایا تھا کہ یکے بعد دیگرے اس کی دو شادیاں ناکام ہوئی ہیں۔ پہلے مرد نے اس سے بے وفائی کی اور دوسرے نے اس کی کمائی پر عیش کی اور مارا پیٹا۔ چھوٹی سی عمر میں ہی وہ سنگدل زمانے کے کئی وار سہہ چکی تھی۔ میں نے کہا۔ ”کیا بات ہے۔ میں نے آپ کو پہلے کبھی ایسے پریشان نہیں دیکھا۔“

وہ بولی۔ ”بات ہی کچھ ایسا ہے۔ ہم آپ کو بیائیں گا تو آپ حیران ہونیں گا۔ جو بھی سنے گا حیران ہونیں گا۔ ہماری عقل پر نہیں گا۔“

میں نے کہا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ آپ نے کوئی ایسی بے وقوفی کی بات کی ہوگی۔ ویسے آپ نہ بتانا چاہیں تو یہ آپ کی مرضی ہے۔“

وہ عجیب سے انداز میں کہنے لگی۔ ”ہم نے آپ سے اس کیس میں بھی کوئی بات نہیں

چھپایا تھا انسپکٹر۔ آج بھی نہیں چھپائے گا۔ ہم آپ پر بھروسہ کرتا ہے۔“

پھر مختصر تمہید کے بعد اُس نے اپنا دل کھول کر میرے سامنے رکھ دیا۔ اس نے جو بات بتائی وہ ایک انگریز لڑکی ہی بتا سکتی تھی اور کرشی جیسی لڑکی ہی بتا سکتی تھی۔ اس کی باتوں سے پتہ چلا کہ موسیٰ کو دیکھنے کے بعد اور اس کے حالات زندگی جاننے کے بعد وہ ایک اہم فیصلہ کر چکی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ ایسا کام کرے گی جو سب کو حیران کر دے گا..... وہ موسیٰ کے دل میں پلنے والی عورت کی ”خواہش“ پوری کر دے گی۔ وہ اس سے شادی کر لے گی۔ سرکس میں رہ کر جوں جوں اسے موسیٰ کے بارے میں زیادہ پتہ چلتا گیا، اس کا ارادہ پختہ ہوتا گیا۔ وہ اس کے زخمی دل پر مرہم رکھنے کے لیے دل و جان سے تیار ہو گئی۔ اس نے عزم کیا کہ وہ موسیٰ کو ڈھونڈے گی، اس سے ملے گی اور اس کی زندگی کو سنبھالا دینے کی پوری کوشش کرے گی۔ وہ جانتی تھی کہ موسیٰ بار بار قانون کو اپنے ہاتھ میں لے رہا ہے۔ اُس نے کئی عورتوں کے چہرے اپنے غضب کے چھینٹوں سے داغدار کر دیئے ہیں لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ ایک بے وفائی لڑکی کے ”بے پردہ حسن“ نے اسے ورغلا کر رستے سے بھٹکایا تھا اب وہ کسی عورت کا حسن عیاں دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ ”بے پردہ خوبصورتی“ اسے زہر لگتی تھی اور وہ اسے ڈھانپنے کے لیے بے قرار ہو جاتا تھا۔ یہ بات بالکل ظاہر تھی کہ وہ ایک غلط کام کر رہا ہے لیکن پھر وہ ”اس غلط کام“ میں حد سے گزر گیا۔ چہرے داغدار کرتے کرتے اس نے ایک عزت داغدار کر دی بلکہ قاتل بن گیا..... کرشی نے اپنے ذہن میں جو منصوبہ بنایا تھا وہ دھڑام سے نیچے آگرا۔ عزت کا لٹیرا اور قاتل بننے کے بعد موسیٰ اس کے لیے کسی طور قابل قبول نہیں رہا تھا۔ اب وہ اپنی پچھلی سوچوں پر شرمندہ تھی کہ اپنے ذہن میں کیسے فضول خیالوں کی پرورش کرتی رہی ہے۔ اب اسے موسیٰ سے کسی طرح کا کوئی سروکار نہیں تھا۔ وہ خود کو اس معاملے سے بالکل الگ کر لینا چاہتی تھی۔ عین ممکن تھا کہ وہ ایک دو ماہ میں واپس ولایت ہی چلی جاتی۔

کرشی کی پوری روئیداد سن کر میں بہت متاثر ہوا۔ اس نے جو سوچا تھا وہ کسی مقامی لڑکی کو سوچنے کی تو فیض نہیں ہوتی تھی..... ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ بغیر کسی بہت بڑے دباؤ یا لالچ کے ایک چار فٹ کے شخص سے شادی کرنا کس لڑکی کو منظور ہوتا..... لیکن کرشی کو یہ منظور ہوا تھا۔ وہ کوئی بد صورت یا جسمانی عیب والی لڑکی نہیں تھی۔ اچھے خاصے موزوں جسم کی مالک تھی۔ بنی سنوری ہوتی تو ٹھیک ٹھاک لگتی تھی۔ اس کے باوجود وہ موسیٰ کی زندگی سنوارنے پر کمر بستہ ہو گئی تھی۔ اب یہ موسیٰ کی تقدیر تھی جو پلٹا کھا کر بھی پلٹا نہیں کھا سکتی تھی۔

بال بکھرائے، افسردہ افسردہ سی اپنے سامنے بیٹھی وہ مجھے اچھی لگی۔ میں کافی دیر بے خیالی میں اُسے دیکھتا رہا پھر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”کرتی! میں آپ کی ساری بات سمجھ گیا ہوں..... اگر میں آپ سے ایک بات کہوں تو مانیں گی؟“

”کیا؟“ وہ بے ساختہ بولی۔

”ابھی رام پور چھوڑنے اور واپس وطن جانے کا خیال دل سے نکال دیں۔“

”لیکن کیوں؟“

”یہ آپ کو چھ سات دن کے اندر اندر معلوم ہو جائے گا۔ کیا آپ مجھے یہ چند دنوں کی مہلت نہیں دیں گے؟“

”لیکن بات کیا ہے مہین..... کچھ ہم کو بھی ٹو پٹہ چلے۔“

”میں نے آپ سے کہا ہے ناں، کہ صرف چند دن۔ اس کے بعد آپ ہر طرح کا فیصلہ کرنے میں آزاد ہوں گی۔“

درحقیقت مجھے یہ شبہ ہو چکا تھا کہ روزینہ کا قتل کرنے والا موسیٰ کی بجائے کوئی اور ہے اور اگر موسیٰ ہے تو پھر اس کے ساتھ کوئی اور بھی شریک تھا۔ یعنی یہ واردات شک و شبہ میں پڑ چکی تھی۔ میں اس سلسلے میں تفتیش کا آغاز بھی کر چکا تھا۔ سب سے پہلی بات تو مجھے یہ معلوم ہوئی تھی کہ روزینہ عطا محمد صاحب کی سگی بیٹی نہیں تھی۔ وہ اُن کے ایک مرحوم دوست کی لاوارث بیٹی تھی جسے انہوں نے اپنے گھر میں اولاد کی طرح رکھا ہوا تھا۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ روزینہ جائیداد کی مالک بھی تھی۔ سب سے اہم بات ذہن میں یہ آتی تھی کہ ایک چارنٹ کے معمولی شخص نے کس طرح ایک جوان جہان لڑکی پر قابو پایا۔ زبردستی اس کے ہاتھ پاؤں باندھے۔ اس کے منہ میں کپڑا اٹھوڑا اور اس تمام کارروائی کے دوران اسے چیختے تک نہیں دیا۔ پھر پوری قوت سے اس کے سینے میں خنجر گھونپا اور بھاگ نکلا۔ دھیان خود بخود اُس پر اسرار شخص کی طرف جاتا تھا جو موقع سے فرار ہوا تھا اور فرار ہوتے وقت اس نے مجھ پر چھری سے حملہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ فوری طور پر ذہن میں یہ خیال آتا تھا کہ وہ شخص موسیٰ کا ساتھی تھا۔ دونوں نے مل کر لڑکی پر قابو پایا اور اسے قتل کیا۔ لیکن یہاں یہ سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ اگر وہ موسیٰ کا ساتھی تھا تو پھر اُس کے ساتھ ہی فرار کیوں نہیں ہو گیا اور واردات کے بعد بھی گھر میں چھپا کیوں رہا۔ دوسری اہم بات یہ تھی کہ مقتولہ کے بھائی رضوان نے اپنے بیان میں اس شخص کا ذکر تک نہیں کیا۔ نہ وہ شخص گھر میں موسیٰ کے ساتھ نظر آیا اور نہ فرار ہوتے وقت اس کے ساتھ تھا۔

اس معے کو حل کرنے کے لیے میرے ہاتھ جھوٹا سا سراغ آیا تھا اور یہ ”سراغ“ میں دو روز پہلے رام پور کے ایک شخص کے حوالے کر آیا تھا۔ یہ ایک دہی گھڑی تھی۔ جیسا کہ آپ کو یاد ہوگا عطا محمد صاحب کے گھر سے فرار ہونے والے شخص نے چھت سے گلی میں چھلانگ لگا دی تھی۔ وہ کافی بلندی سے گرا تھا یقیناً اسے چوٹ بھی آئی ہوگی۔ اس کی گھڑی کا چین ٹوٹ گیا تھا اور وہ گلی ہی میں پڑی رہ گئی تھی۔ بعد میں یہ گھڑی میں نے اپنی تحویل میں لے لی۔ اس گھڑی کی پشت پر ایک چھوٹی سے چٹ لگی ہوئی تھی۔ بعض گھڑی ساز اپنی مرمت کی ہوئی گھڑی پر ایسی چٹ چسپاں کر دیتے ہیں۔ عموماً اس چٹ پر مرمت کی تاریخ لکھ دی جاتی ہے یا گھڑی کے مالک کا نام درج ہوتا ہے۔ مفرد شخص کی گھڑی پر دو لفظ لکھے تھے۔ ”سراج اور پاری چوک“..... یعنی یہ سراج نامی شخص کی گھڑی تھی جو پاری چوک میں رہتا تھا..... میں یاد دلاتا چلوں کہ پاری چوک اسی محلے کا نام ہے جہاں شوکی خاں اور اُس کا ”بد معاش“ بھیجا نکلے خان رہتے تھے۔ میں دو روز پہلے پاری چوک گیا تھا اور یہ گھڑی شوکی خان کے حوالے کر آیا تھا۔ میں نے شوکی خان سے کہا تھا یہ تمہارے ہی محلے کے کسی شخص کی گھڑی ہے۔ پتہ چلاؤ یہ کون ہے۔ شوکی خاں اس سراج نامی شخص کو پہچان گیا تھا۔ وہ فوراً میرے ساتھ سراج کے گھر پہنچا تھا لیکن معلوم ہوا تھا کہ وہ ایک ہفتہ پہلے گھر چھوڑ کر جا چکا ہے۔ شوکی خاں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ایک دو روز میں وہ سراج کا کھونٹ لگا کر مجھے بتا دے گا۔

کرتی کے پاس سے اٹھ کر میں نے بلال شاہ کو چگایا اور فوراً رام پور کا رخ کیا۔ بذریعہ کار ہم ایک گھنٹے میں رام پور واپس پہنچ گئے۔ تھانے کا ایک چکر لگا کر میں نے سیدھا پاری چوک کا رخ کیا۔ شوکی خان اپنے ڈیرے پر ہی تھا۔ میں نے اسے باہر چپ میں ہی بلایا۔ وہ بولا۔ ”صاحب بہادر! آپ نے خواہ مخواہ تکلیف کی۔ مجھے کوئی اطلاع ملتی تو خود ہی آپ کو پہنچا دیتا۔“

میں نے کہا۔ ”یعنی ابھی تک کوئی اطلاع نہیں“ وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو شوکی خان! مجھ سے کوئی ہیر پھیر نہ کرنا۔ اگر اس شخص سراج سے تمہارا کوئی تعلق واسطہ ہے تو درمیان سے نکل جاؤ۔ میں خود اُسے ڈھونڈ لوں گا۔“

وہ گردن کی رگیں پھلا کر بولا۔ ”صاحب بہادر! آج تک شریفوں کی زبانوں پر اعتبار کرتے آئے ہو۔ اب ایک بد معاش کی زبان کا اعتبار کر کے بھی دیکھ لو۔ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سولہ آنے صحیح ہے۔ سراج سے میرا صرف اتنا تعلق ہے کہ وہ میرا محلے دار ہے اور اگر اس

نے کسی عورت پر ظلم کیا ہے تو پھر یہ تعلق بھی ختم ہی سمجھو۔ وہ جہاں اور جب بھی ملے گا میں اس کی گردن ناپ لوں گا، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ہی اسے تلاش کروں گا۔ آپ بھی بڑے شوق سے ڈھونڈیں۔ مقصد تو اس کو پکڑنا ہی ہے ناں۔“

میں نے کہا۔ ”گھڑی کا کچھ پتہ چلا؟“

وہ بولا۔ ”ہاں جی۔ اس بات کا متارا ہو گیا ہے کہ یہ سراج کی ہی گھڑی ہے۔ اس کی بیوی نے خود شناخت کی ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”اور کچھ نہیں بتایا اس کی بیوی نے۔“

”بتایا ہے جی!“ شوکی خان نے سر ہلایا۔ ”وہ کہتی ہے سراج پچھلے اتوار کو آیا تھا۔ پھر ایک ضروری کام سے لدھیانہ چلا گیا۔ ایک دو روز میں آ جاتا تھا لیکن ابھی تک نہیں آیا۔۔۔۔۔ میں اس کی ایک فوٹو بھی لے آیا ہوں جی اس کی بیوی سے۔ آپ دیکھ کر پہچان لیں۔“ شوکی خان نے اپنی بوٹکی کی قمیص میں سے چمڑے کا بونہ نکالا اور اُس میں سے ایک بھدی سی تصویر نکال کر میرے سامنے کر دی۔ میں دیکھتے ہی پہچان گیا۔ یہی شخص تھا جس نے دو ہفتے پہلے عطا محمد صاحب کے گھر کی چھت پر مجھے چھری دکھائی تھی اور بعد میں فرار ہوا تھا۔ اب شک شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ میں نے شوکی خان سے کہا۔

”ہاں بھئی! یہی بندہ ہے۔ تم اس کا کھرا دبا لو تو سمجھو ہماری ایک بڑی مشکل آسان ہو جائے گی۔“

”بس جی آپ بے فکر رہیں۔“ شوکی خان نے جواب دیا۔ ”یہ میرے محلے کا معاملہ ہے۔ یہ بندہ اگر ”انڈیا“ کا بارڈر پار نہیں کر گیا تو ہم سے بچ نہیں سکے گا۔“ شوکی خان شیخیاں بگھار رہا تھا، بہر حال مجھے امید تھی، وہ کچھ نہ کچھ کرے گا ضرور۔

☆=====☆=====☆

دوسری طرف موسیٰ کی تلاش بھی زور و شور سے جاری تھی۔ میں نے سب انسپکٹر کو بے پور بھیج دیا تھا اور اسے کہا تھا کہ وہ موسیٰ کے والدین اور عزیز واقارب سے مکمل معلومات حاصل کر کے آئے۔ رام پور اور مراد آباد میں بھی مفروضہ ٹھگنے کی تلاش پورے زور و شور سے جاری تھی۔ اس قسم کا مجرم قانون کی نگاہ سے زیادہ دیر چھپا نہیں رہ سکتا۔ اپنے خاص حلیے کی وجہ سے وہ ہر کسی کی نظر میں آ جاتا ہے اور مجری کے سبب پکڑا جاتا ہے۔ موسیٰ بھی خاص حلیے اور قد کاٹھ کا شخص تھا۔ پھر بھی اس کا کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ کوئی چھلاوہ ہے جو رات کے اندھیرے میں پر چھائیں کی طرح نکلتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے۔ علاقے میں

بہت خوف و ہراس تھا اور لوگ محتاط تھے شاید اسی وجہ سے کوئی نئی واردات نہیں ہوئی تھی لیکن یہ سکون تادیر برقرار نہیں رہ سکتا تھا۔ رام پور کی پولیس پوری طرح ہوشیار تھی اور ہر طرف مجبوروں کا جال سا بچھا دیا گیا تھا۔ ایک روز علی الصبح شمالہ اور مقتولہ روزینہ کے والد عطا محمد صاحب تھانے پہنچے۔ ان کے ساتھ ان کا بیٹا رضوان اور چھوٹا بھائی بھی تھا۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے عطا محمد صاحب ریلوے میں اعلیٰ آفیسر تھے۔ خاصے پڑھے لکھے اور خوش باش آدمی تھے لیکن گھر میں اوپر تلے ہونے والے دو حادثات کے بعد وہ بے حد پڑ مردہ اور ملول نظر آتے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ اب اس گھر میں رہنے کو دل نہیں چاہتا لہذا وہ مکان بدل رہے ہیں۔ اگر تفتیش کے سلسلے میں اُن کی ضرورت پڑے تو نئے پتے پر رابطہ قائم کیا جائے۔ وہ اس بات پر بھی رنجیدہ تھے کہ اتنے دن گزرنے کے باوجود پولیس ابھی تک مجرم کا سراغ نہیں لگا سکی۔ ان کے بیٹے رضوان نے شمالہ اور پھر روزینہ کو اپنے سامنے تڑپتے دیکھا تھا لہذا اس کے ذہن پر کچھ زیادہ ہی اثر محسوس ہوتا تھا۔ بال پریشان آنکھیں سرخ اور چہرے پر برہمی۔ اس نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”انسپکٹر صاحب، ہم ہر صبح اس امید کے ساتھ اٹھتے ہیں کہ آج قاتل کی گرفتاری کی خبر سنیں گے لیکن لگتا ہے، اس کے گرفتار ہونے تک اور کئی گھروں میں رونا پیٹنا مجھے گا۔“

میں نے باپ بیٹا کو تسلی دی اور ان سے نیا ایڈریس لے کر انہیں رخصت کر دیا۔ تین چار دن اور گزر گئے۔ سراج کا کچھ پتہ چلا اور نہ ہی موسیٰ کا۔ کوشش دونوں طرف جاری تھی۔ ایک روز دوپہر کے وقت شوکی خان تھانے چلا آیا۔ اس کے ساتھ نو عمر بد معاش نکلے خاں بھی تھا۔ حسب معمول اس نے لمبا سا گر تہ پہنا ہوا تھا، سر پر تلے دار ٹوپی تھی اور وہ اکثر اکڑ کر چل رہا تھا۔ شکر تھا کہ اس وقت بلال شاہ تھانے میں موجود نہیں تھا ورنہ زبردست گڑ بڑ ہو جاتی۔ نکلے نے بلال شاہ کے ماتھے پر اینٹ ماری تھی اور وہ ابھی تک اس چوٹ کو بھولا نہیں تھا۔ شوکی خاں نے کہا۔ ”آؤ صاحب بہادر! آپ کو ایک جگہ پر لے کر جانا ہے۔“

میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ انٹیشن کے علاقے میں ایک بڑا پہنچا ہوا فقیر بیٹھا ہے۔ ہندو مسلم سکھ سب اُس کو مانتے ہیں۔ لوٹا گھما کر فال نکالتا ہے اور ایسی نکالتا ہے کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ گمشدہ بندے کو چٹکی بجاتے ڈھونڈتا ہے۔ پولیس افسر تک اس کو مانتے ہیں۔

میں نے کہا۔ ”لیکن میں ایسے لوٹے گھمانے والوں کو نہیں مانتا۔ لوٹے گھمانے سے مجرم مل جاتے تو پولیس کا محکمہ بنانے کی ضرورت ہی نہ رہتی۔“

وہ کہنے لگا۔ ”صاحب بہادر! ایک مرتبہ ہم جابلوں کی بات مان کر بھی دیکھ لیں۔ میں یقین دلاتا ہوں اس کے پاس جا کر ہم گھائے میں نہیں رہیں گے۔ بندے کا پتہ اس نے نہ بتایا تو میوا ضرور بتادے گا۔ کل میں اس کے پاس سے ہو کر آیا ہوں۔ کہہ رہا تھا بندہ رام پور میں نہیں ہے۔ مراد آباد میں بھی نہیں ہے۔ اس کا کوئی رشتہ دار ہے جس کا نام الف سے شروع ہوتا ہے اس کے پاس ٹھہرا ہوا ہے۔ اگر دو تین روز تک مل نہ گیا تو پھر اس کا ملنا مشکل ہو جائے گا۔“

میں نے کہا۔ ”ایسی باتیں تو ہر لوٹے گھمانے والا بتاتا ہے، اس نے خاص بات کون سی بتائی ہے۔“

”خاص بات بھی بتائے گا۔ نہ بتائے گا تو میں پوچھوں گا اس سے۔ مجھ سے بھاگ کر کہاں جائے گا۔“ شوکی خاں کے لہجے میں اپنے آپ بد معاشی جھلکنے لگی۔

اس نے بہت اصرار کیا تو میں نے سوچا چلو ایک چکر لگا ہی آتے ہیں۔ کیا پتہ کوئی نکا لگ ہی جائے۔ تھانے سے باہر نکلتے ہی باہر ایک تانگہ مل گیا۔ ہم سوار ہو کر اسٹیشن کی طرف چل دیے۔ نئے خان بھی ساتھ تھا۔ میں نے اسے جڑانے کے لیے کہا۔ ”نئے خان! تم نے ابھی تک میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ کیا تم نے واقعی بھرے بازار میں رجنی سے کہا تھا، کتھے جا رہے اوسوہیو، حسن دی خیر تے پاؤ۔“

اس کے چہرے پر سرنخی پھیل گئی۔ کرخت لہجے میں بولا۔ ”مجھ کو نہیں پتہ جی۔“ میں نے کہا۔ ”اس میں شرمانے والی کیا بات ہے۔ جوان ہی ایسی باتیں کرتے ہیں اور تم ماشاء اللہ جوان ہو۔“

اُس کا کچھ غصہ کچھ خفتا پڑ گیا۔ کہنے لگا۔ ”صاحب بہادر بد سے بدنام نہ ہوتا ہے۔ یہ زمانہ چھوٹی سی بات کا بنگلہ بنا لیتا ہے۔ سنی سنائی باتوں پر یقین نہ کیا کریں آپ۔ ہر بندے کا سوچن سودھن۔“ وہ اپنی عمر سے بہت بڑی بڑی باتیں کرتا تھا۔ لگتا تھا روزمرہ بول چال کے سارے محاورے اسے رٹے ہوئے ہیں۔ بس یہ سمجھیں کہ اپنی طرز کا عجیب بچہ تھا وہ اس کی ہنکے دار باتیں سنتے ہوئے ہم اسٹیشن کے علاقے میں پہنچے اور چند تنگ سڑکوں سے گزر کر ہمارا تانگہ پینل کے ایک بڑے درخت کے پاس جاڑکا۔ یہاں پہنچ کر شوکی خاں کچھ حیران نظر آنے لگا۔ اس نے تانگے سے اتر کر چند مقامی افراد سے سوال جواب کیے پھر پریشان سا تانگے میں واپس آ گیا۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے۔ کدھر ہے فقیر؟“

وہ بولا۔ ”اے تو کل ایک ریڑھے نے ٹکر ماری۔ بیچارہ سول اسپتال میں پڑا ہے۔ ایک ٹانگ چکنا چور ہو گئی ہے۔“

میں نے سوچا چلو وقت ضائع ہونے سے بچا..... کتنی عجیب بات ہے، سڑک کے کنارے بیٹھ کر دوسروں کی قسمت کا حال بتانے والے بعض اوقات اپنی تقدیر کی چال سے مار کھا جاتے ہیں۔ ہم اسٹیشن سے واپس روانہ ہو گئے۔ مختلف سڑکوں سے گزرتا ہوا۔ جب ہمارا تانگہ پارسی چوک کے علاقے میں پہنچا تو وہاں کافی رش تھا۔ تانگہ سُست رفتاری سے آگے بڑھ رہا تھا۔ میں ایک ہیڈ کاشیبل کے ساتھ چھپلی سیٹ پر بیٹھا تھا، نئے خان بھی ہمارے ساتھ تھا۔ میں اور کاشیبل سادہ لباس میں تھے۔ شوکی خان کو جوان کے ساتھ اگلی نشست پر تھا۔ جونہی ہمارا تانگہ ایک موڑ پر گھومائے خاں کو نہ جانے کیا نظر آیا وہ اچھل کرتا نکلے سے اُترا۔ ”وہ رہا“ اس نے پکار کر کہا اور تیزی سے ایک طرف لپکا۔ لوگوں کے درمیان سے رستہ بناتا وہ چند ساعتوں میں کافی دور نکل گیا۔ پھر میں نے اسے ایک شخص کی ناگوں سے لپٹے ہوئے دیکھا۔ میں اور ہیڈ کاشیبل بھی چھلانگیں لگا کرتا نکلے سے اُترے۔ ہجوم کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ سب لوگ ایک طرف بھاگتے جا رہے تھے۔ پھر مجھے لوگوں کے درمیان سے نکلے خاں کے کریم کلر کرتے کی جھلک نظر آئی۔ وہ بدستور راگبیر کی ناگوں سے لپٹا ہوا تھا اور زور زور سے پکار رہا تھا۔ راگبیر اسے اپنے ساتھ گھسیٹا ہوا آگے بڑھ رہا تھا اور ساتھ ساتھ کسی چیز سے نکلے خاں کے سر پر ضربیں لگا رہا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھوں کو حرکت دی اور ہجوم کے درمیان تیزی سے راستہ بناتا نکلے خاں کی طرف بڑھا۔ قریباً دس گز کی دوری پر میں نے ایک اسکوٹر دیکھا۔ اسکوٹر اسٹارٹ تھا اور اس پر ایک دبلا پتلا شخص بیٹھا تھا۔ جس راگبیر کو نکلے خاں نے جکڑا ہوا تھا وہ اسکوٹر پر سوار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسری طرف نکلے خاں اس کی ہر کوشش ناکام بنانے پر تلا ہوا تھا۔ وہ جیسے راگبیر کی ناگوں کے ساتھ جو تک بن کر چٹ گیا تھا۔ اس کے کریم کلر کرتے پر مجھے جگہ جگہ خون کے دھبے نظر آرہے تھے۔ میں نے آخری چند گز کا فاصلہ تیزی سے طے کیا اور راگبیر پر جا پڑا۔ وہ اپنی ایک ٹانگ اسکوٹر پر رکھ چکا تھا اور دوسری ٹانگ نکلے خاں سے چھڑانے کے لیے اس کے سر پر مسلسل ضربیں لگا رہا تھا۔ میرا مکاس کے جڑے پر پڑا تو وہ اپنے ساتھی اور اسکوٹر سمیت الٹ کر سڑک پر جا گرا۔ میں نے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ سراج تھا۔ اس کے سڑک پر گرتے ہی لوگ اس پر ٹوٹ پڑے۔ اس کے ہاتھ میں دیسی ساخت کا ریو لور تھا۔ اس سے وہ نکلے خاں کے سر پر ضربیں لگا رہا تھا۔ چند ہی لمحوں میں لوگوں نے اسے مار مار کر لہو لہان کر دیا۔ اس کے ساتھی کی بھی تسلی بخش ٹھکانی

کی گئی۔ میں نے نکلے خاں کو سہارا دے کر اٹھایا۔ اس کے چہرے اور سر پر کئی زخم آئے تھے۔ سارے کپڑے ہلہولہاں ہو رہے تھے۔ ہم اسے فوراً ایک قریبی ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ اس کے سر اور چہرے پر قریباً تیس ٹانکے لگے۔ وہ ٹانکے لگوانے سے انکار کر رہا تھا۔ کہتا تھا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں، جوانوں کو ایسی چوٹیں کیا کہتی ہیں۔“ بہر حال ٹانکے تو لگنے ہی تھے۔ ٹانکے لگنے سے تکلیف ہوئی تو وہ چیخنے لگا۔ ”اوہ ڈاکٹر! ہوش نال کم کر۔ کوئی ہو رسیا پانہ پالیں۔“ یعنی ہوش سے کام کرو کہیں میرے ساتھ دشمنی نہ ڈال لینا۔

اسی ڈاکٹر سے سراج اور اس کے ساتھی کی مرہم پٹی بھی کروائی گئی اور پھر تینوں زخموں کو لے کر ہم واپس تھانے آ گئے۔

سراج کے پاس سے دیسی پستول کے علاوہ گولیاں بھی برآمد ہوئیں اس کے علاوہ اس کے اسکوڑکی ڈوگی میں وہ چھری بھی موجود تھی جس سے اس نے دو ہفتے پہلے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ نکلے خاں کی خوش قسمتی تھی کہ جس وقت وہ سراج کو پہچان کر اس کی ٹانگوں سے لپٹا، سراج کے پستول میں گولیاں موجود نہیں تھیں ورنہ عین ممکن تھا کہ وہ نکلے کو ٹانگوں سے لپٹے دیکھ کر اور اسے ”تھانیدار..... تھانیدار“ کی پکار کرتے بن کر شوٹ ہی کر دیتا۔ سراج سے پوچھ گچھ کے دوران معلوم ہوا کہ وہ پچھلے دو ہفتے سے رام پور میں ہی تھا اور اپنے ایک پرانے دوست غلام رسول کے گھر میں چھپا ہوا تھا۔ (یعنی محترم فقیر صاحب کی ”الف“ والی پیش گوئی بھی غلط ثابت ہوئی تھی۔)

سراج پارسی چوک میں آٹے کی ایک چکی پر کام کرتا تھا۔ وہیں ایک دوست سے اسے نشے کی لت پڑی۔ جو کما تا وہ نشے میں اڑا دیتا۔ آخر گھر اور نشے کے اخراجات پورے کرنے کے لیے اس نے چھوٹی موٹی وارداتیں شروع کر دیں۔ میں نے حوالات میں اس سے پوچھ گچھ شروع کی تو وہ اُلٹی سیدھی ہانکنے لگا۔ جلد ہی مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ وہ لاتوں کا بھوت ہے باتوں سے نہیں مانے گا۔ میں نے اسے ٹھیک ٹھاک پھینٹی لگوائی۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کی محنت کے بعد وہ راہِ راست پر آ گیا۔ اس نے باقاعدہ اعتراف کر لیا کہ آج سے اٹھارہ روز قبل شام کے چھ بجے وہ ریلوے آفسر عطا محمد صاحب کی کوٹھی میں داخل ہوا تھا اور اس وقت اس کے پاس یہی چھری تھی جو اب براؤن اسکوڑکی ڈوگی سے برآمد ہوئی ہے، لیکن اس نے یہ بات تسلیم کرنے سے پُر زور انکار کیا کہ قتل کی واردات میں اس کا ہاتھ ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ موسیٰ نام کے کسی ٹھکنے کو جانتا ہے اور نہ کبھی اسے ملا ہے۔

میں نے کہا۔ ”لیکن میں سمجھتا ہوں کہ موسیٰ تمہارا ساتھی ہے اور تم نے اس کے ساتھ مل

کر روزینہ کا خون کیا ہے۔“

وہ زور زور سے انکار میں سر ہلانے لگا۔ ”یہ بالکل غلط بات ہے تھانیدار صاحب۔ لڑکی کے قتل میں میرا کوئی ہاتھ نہیں اور..... اور میرا خیال ہے کسی ٹھکنے کا بھی کوئی ہاتھ نہیں۔“

اس کی بات نے مجھے تھوڑا سا چونکا دیا۔ میں نے پوچھا۔ ”تو پھر کس کا ہاتھ ہے۔ کیا اس رات کسی جن بھوت نے عصمت دری اور قتل کا شوق پورا کیا تھا؟“

وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولا۔ ”اگر میں خدا کو حاضر ناظر جان کر سب کچھ سچ سچ بتا دوں تو کیا اس شخص سے میری جان چھوٹ جائے گی۔“ اس کا اشارہ ہیڈ کانسٹیبل سجاد کی طرف تھا۔ پچھلے دو گھنٹے میں اس نے سراج پر خاصی ”محنت“ کی تھی۔

میں نے کہا۔ یہ تو تم بیان دو گے تو پتہ چلے گا۔ اپنی جان چھڑانا یا پھنسنا تمہارے اپنے اختیار میں ہے۔

سراج کا نشہ ٹوٹ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر ایک سگریٹ پینے کی اجازت طلب کی۔ اس کی حالت دیکھتے ہوئے میں نے کانسٹیبل کو اشارہ کیا۔ وہ سراج کے سامان میں سے ایک بھرا ہوا سگریٹ لے آیا۔ سگریٹ کے لمبے لمبے کش لینے ہوئے سراج نے کہا۔ ”انکسٹر صاحب! مجھے اس رات کچھ پتہ نہیں تھا کہ چوہدری عطا کے گھر میں کیا ہونے والا ہے۔ اگر پتہ ہوتا تو میں کبھی وہاں قدم نہ رکھتا۔ میں چوری کی نیت سے اندر گھسا تھا۔ میرا خیال تھا کہ مجھے صحن میں ہی سے چند ایک چیزیں مل جائیں گی اور کچھ نہ ہوا تو دوسری منزل کے برآمدے میں سے چھت کے دو پنکھے اتار لوں گا اور انہیں بچ کر چند دن کے لیے روٹی پانی کا انتظام کر لوں گا لیکن جب میں اندر گھس گیا تو چوکیدار نے سیڑھیوں کا دروازہ بند کر دیا جہاں سے میں نے باہر نکلنا تھا۔ یوں میں صبح تک کے لیے دوسری منزل پر قید ہو کر رہ گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اب کیا کروں۔ چوری چکاری تو بھول گیا اور میں اپنی جان بچانے کے چکر میں پڑ گیا۔ اس وقت رات کے قریب ساوا گیارہ بجے تھے جب قریبی کمرے کا دروازہ کھلا اور میں نے ایک سایہ سا باہر نکلنے دیکھا۔ یہ وہی لڑکی تھی جس پر کچھ دیر بعد زیادتی کی گئی اور پھر قتل کر دیا گیا۔ لڑکی نے بے چینی کے ساتھ راہداری میں ایک چکر لگایا اور واپس چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد چلی منزل کی سیڑھیوں سے کھٹ پٹ سنائی دی۔ کوئی بڑی احتیاط کے ساتھ اوپر آ رہا تھا۔ پھر ایک سایہ میرے قریب سے گزرا۔ اس کے ہاتھ میں بوتل سی تھی۔ میں نے ایک ستون کی اوٹ سے اس پر بھر پور نگاہ ڈالی اور پہچان لیا..... وہ بڑی آہستگی سے چلتا ہوا لڑکی کے کمرے تک پہنچا اور انگلی کے ساتھ مدھم دستک دی۔ اندر سے لڑکی کی ڈری ہوئی سی آواز آئی

”کون؟“ لگتا تھا وہ دروازہ کھولنے میں ہچکچا رہی ہے۔ شاید وہ دروازہ نہ کھولتی تو قتل ہونے سے بچ جاتی لیکن تھوڑی سی کش مکش کے بعد اس نے دروازہ کھول دیا۔ دستک دینے والا تیزی سے اندر داخل ہو گیا اور داخل ہوتے ہی اس نے کندی چڑھا دی۔ اس کے بعد قریباً ڈیڑھ گھنٹے تک مجھے کمرے کے اندر سے کوئی آواز سنائی نہیں دی۔ بس کبھی کبھی مدھم سی کھٹ پٹ ہوتی تھی اور خاموشی چھا جاتی تھی۔ میرے ذہن میں بالکل نہیں آیا کہ اندر ایک لڑکی کو تشدد کا نشانہ بنا کر قتل کیا جا رہا ہے۔ کوئی افراتفری محسوس ہوئی اور نہ چیخ پکار سنائی دی۔ قریباً پونے ایک بجے کمرے کا دروازہ دوبارہ کھلا اور وہ سایہ تیزی سے چلتا ہوا نیچے چلا گیا۔ اس کے چند ہی لمحوں بعد پورا گھر چیخ و پکار سے گونج اٹھا۔ جب گھر میں سب لوگ جاگ گئے تو میرے نکلنے کا راستہ بالکل بند ہو گیا۔ میں نے خود کو برآمدے کے ایک تاریک کونے میں سینٹ کی جالی کے پیچھے چھپا لیا۔ میرا خیال تھا کہ صبح سے پہلے پہلے مجھے بھاگنے کا کوئی موقع مل جائے گا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ بھاگنا اور مشکل ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ آپ کی نظر مجھ پر پڑ گئی اور مجھے اپنی جان بچانے کے لیے چھت پر سے کودنا پڑا۔

☆=====☆

اسی روز شام کو میں نے عطا محمد صاحب کی نئی رہائش گاہ پر ان سے رابطہ قائم کیا۔ میں نے ان سے کہا۔ ”عطا صاحب! میں آپ کو ایک خوشخبری سنائے آ رہا ہوں۔ آپ کو بھی پر ہی رہے گا۔“

فون سے فارغ ہو کر میں نے سراج کو اپنے ساتھ لیا اور عطا صاحب کی طرف روانہ ہو گیا۔ قریباً آدھ گھنٹے بعد ہم ان کی کوٹھی پہنچے۔ ایک دراز قد لڑکی لان میں ٹہل رہی تھی۔ اس کی گردن پر جڑے کے قریب سفید نشان سا تھا۔ میں پہچان گیا۔ یہی عطا صاحب کی حقیقی بیٹی شائلہ تھی۔ اس کی ٹھوڑی پر نظر آنے والا نشان تیزاب کا تھا۔ قدرت نے اس کا چہرہ مسخ ہونے سے بچا لیا تھا۔ گردن اور بازو کا کیا تھا۔ یہ جسے تو لباس میں چھپ جاتے ہیں۔ ہمیں دیکھتے ہی شائلہ نے چادر سر کا کر گھونگھٹ سا نکال لیا۔ میں نے سوچا کاش یہ گھونگھٹ پہلے ہی اس کے لباس کا حصہ ہوتا۔

عطا صاحب نے ہمیں خوش آمدید کہا اور ساتھ لے کر ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ یہاں عطا صاحب کا چھوٹا بھائی اور بیٹا رضوان بھی موجود تھے۔ میں نے عطا صاحب کو بتایا کہ ہم روزینہ کے قاتل کے بالکل قریب پہنچ چکے ہیں۔ امید ہے آج ہی گرفتاری ہو جائے گی۔ رضوان نے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب! ہمارا خیال تھا کہ آج آپ نے قاتل کو پکڑ لیا ہے

لیکن آپ تو آج بھی صرف اس دلائے ہی آئے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اتنا مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ سمجھیں کہ قاتل کا نام پتہ میری جیب میں پڑا ہے۔ بس ہتھکڑیاں لگانے کی ضرورت ہے۔“

”آخر..... کون ہے وہ؟“ رضوان نے قریباً چیخنے ہوئے پوچھا۔

”تم خود ہو۔“ میں نے بڑے اطمینان سے اس کی آنکھوں میں جھانک کر جواب دیا۔ وہ جیسے اپنی نشست سے اچھل پڑا۔ یہی حال عطا صاحب کا بھی ہوا۔ بہر حال دونوں کے اچھلنے میں فرق تھا۔ عطا صاحب حیرت اور بے یقینی کے عالم میں اچھلے تھے جبکہ رضوان پر دفعتاً خوف کا شدید حملہ ہوا تھا۔ ایک ہی لمحے میں اس کا رنگ خوف سے سیاہ پڑ گیا اور وہ کھلی آنکھوں سے میری طرف دیکھتا چلا گیا۔ میں نے صوفے سے ٹیک لگاتے ہوئے رضوان کے باپ سے کہا۔

”مجھے افسوس ہے عطا صاحب۔ میری سنائی ہوئی خوشخبری میں آپ کے لیے غم کا دھچکا بھی ہے۔ آپ نے اپنے دوست کی بیٹی کو اپنی بیٹی بنایا تھا کاش آپ اپنے بیٹے کو بھی اسے بہن سمجھنے پر آمادہ کر سکتے۔ آپ جانتے ہیں آپ کے بیٹے نے پہلے دن سے روزینہ کا وجود اس گھر میں قبول نہیں کیا تھا۔ یہ روزینہ سے شدید نفرت کرتا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ نفرت انتقام کے خوفناک جذبے میں ڈھل چکی تھی۔ آخر دو ہفتے پہلے یہ آتش فشاں پھٹ پڑا اور آپ کی منہ بولی بیٹی کو خاکستر کر گیا۔“

عطا صاحب سکتے کی حالت میں بیٹھے تھے۔ لگتا تھا ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میرے منہ سے ایسی بات نکلے گی۔ میں نے سراج کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے آپ اس شخص کو سادہ لباس میں پولیس والا سمجھ رہے ہیں لیکن یہ پولیس والا نہیں مجرم ہے۔ یہی شخص ہے جس نے دو ہفتے پہلے آپ کے گھر کی چھت پر مجھ پر چھری نکالی تھی اور ہاتھ پائی کر کے بھاگ گیا تھا۔ یہ شخص وقوعہ کی رات آپ کے گھر میں بند تھا اور یہ اس گھناؤنی واردات کا چشم دید گواہ بھی ہے۔“

میں دیکھ رہا تھا کہ رضوان کے چہرے پر زلزلے کے آثار نمودار ہو رہے ہیں۔ شاید اس نے پھانسی کا پھندا آنکھوں کے سامنے لہراتے دیکھ لیا تھا۔ میں نے تیزی سے پستول نکال لیا ”خبردار! اپنی جگہ سکون سے بیٹھ رہو۔ بھاگنے کے لیے تمہیں دو ہفتے ملے تھے لیکن تم اپنی چال سے پوری طرح مطمئن تھے اس لیے بھاگنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی۔“

”آ..... آپ یہ کیا..... کہہ رہے ہیں؟“ اس نے شکستہ آواز میں گھگھایا کر کہا۔

”حقیقت بیان کر رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم نے اپنے گناہ پر پردہ ڈالنے کے لیے تیزاب کا سہارا لیا۔ تم جانتے تھے کہ تیزاب کی وارداتیں پے در پے ہو رہی ہیں اور پولیس ایک کوتاہ قدم مجرم کی تلاش میں ہے۔ تم نے نفیث کو غلط راہ پر ڈالنے کے لیے مقتولہ کے چہرے پر تیزاب پھینکا اور بعد میں پولیس کو یہ کہانی سنائی کہ تم نے اپنی آنکھوں سے ٹھکنے کو چھت پر چڑھتے اور غائب ہوتے دیکھا ہے۔ تم اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہو چکے تھے اور شاید تمہارا یہ جرم ہمیشہ تاریکی کے پردے میں چھپا رہتا..... اگر یہ شخص سراج اس رات چوری کی نیت سے تمہارے گھر میں داخل نہ ہوتا اور تمہارا گھناؤنا جرم اپنی آنکھوں سے نہ دیکھتا۔“ (میں بتاتا چلوں کہ اس کیس میں رضوان کو بعد میں عمر قید کی سزا ہوئی)

دفعتاً چوہدری عطا کے ہونٹوں سے آہ کی آواز نکلی اور وہ بے ہوش ہو کر صوفے پر لڑھک گئے۔

بہر طور میں نے ایک لمحے کے لیے بھی رضوان سے نظر نہیں ہٹائی۔ میں جانتا تھا وہ نکل بھاگنے کے لیے پرتول رہا ہے اور میری ایک لمحے کی غفلت اسے مجھ سے کوسوں دور لے جائے گی۔

وہ رات رضوان کو حوالات میں آئی۔ میرا عملہ رات بارہ بجے رضوان کے ایک نہایت قریبی دوست کرامت کو بھی پکڑ لایا۔ کرامت ایک نازک مزاج لڑکا ثابت ہوا۔ اسے تھوڑی سے پھینٹی لگی تو وہ چیخنے چلانے لگا اور سب کچھ بتانے پر آمادہ ہو گیا۔ اس کے بیان نے رضوان کے انجام پر مہر تصدیق کر دی۔ اس کی باتوں سے کئی اندر خانے کی باتیں سامنے آئیں۔ مثلاً یہ کہ مقتولہ سے رضوان کی نفرت کی اصل وجہ مقتولہ کی قابلیت تھی۔ وہ تعلیمی میدان میں اپنا لوہا منوا چکی تھی جبکہ رضوان کا شمار شروع سے نالائق طالب علموں میں ہوتا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس نفرت نے کئی روپ بدلے اور آخر خوفناک انتقام کا روپ دھار گئی۔ وقوعہ کی رات رضوان تیزاب کی بوتل ساتھ لے کر مقتولہ کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے بڑی چال بازی کے ساتھ پہلے لڑکی کو بے بس کیا پھر عصمت درمی کے بعد قتل کر دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے ہر جگہ سے اپنی انگلیوں کے نشانات صاف کیے۔ آخر میں مقتولہ کے چہرے پر تیزاب پھینکا اور اس کی بندشیں کھول کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ باہر آ کر اس نے پہلے اپنا حلیہ درست کیا اور پھر چیخ و پکار شروع کر دی کہ کوئی گھر میں گھس آیا ہے۔

جس صبح اخباروں میں اس سارے واقعے کی خبر چھپی اسی روز کرشی مجھے ڈھونڈتی ہوئی بام پور کے تھانے میں آ پہنچی۔ آج اس نے ڈھنگ کا لباس پہن رکھا تھا اور چہرے پر مسرت

کی ہلکی سی چمک نظر آتی تھی۔ وہ ہندوستانی لباس میں تھی۔ کندھے سے ہینڈ بیگ جھول رہا تھا اور بیگ سے اخبار کا تازہ پرچہ جھانک رہا تھا۔

وہ کرسی گھسیٹ کر میرے سامنے بیٹھ گئی اور معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”انسپکٹر نواز! آج ہم کو سمجھ آیا کہ آپ اس روز ہم سے چند روز کا مہلت کیوں مانگ رہا تھا..... آپ..... آپ موسیٰ کو بے گناہ ثابت کرنا ناممکن تھا۔ یہی بات ہے ناں؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”ہاں..... بات تو یہی تھی۔ اب پتہ نہیں میں کامیاب ہوا ہوں یا نہیں۔“

وہ اخبار سامنے پھیلا کر بولی۔ ”اب اس میں شک کا کیا باٹ ہے۔ سب کچھ تو کلیئر ہے۔ یہ بات ثابت ہو رہا ہے کہ موسیٰ مرڈر نہیں۔“ کرشی کے چہرے سے خوشی صاف ظاہر تھی۔ میں نے اس کے لیے چائے منگوائی۔ وہ بڑی دلجمعی کے ساتھ گفتگو میں مصروف رہی۔ کہنے لگی ”انسپکٹر نواز! ہمارا دل نہیں مانتا تھا کہ موسیٰ ایسا ہو سکتا ہے۔ دماغ میں آنا ٹھانڈا ضرور کوئی گڑبڑ ہوا۔“

باتوں باتوں میں وہ مجھ سے کافی کھل گئی۔ کہنے لگی۔ ”انسپکٹر! ہمارا دل چاہتا ہے کہ موسیٰ ہمیں کہیں ملے۔ ہم اسے کرائم کی دنیا سے بیٹ دور لے جائے۔ ایسی جگہ جہاں کوئی اس کی طرف انگلی اٹھا کر مذاق مٹ کرے۔ جہاں وہ عزت کے ساتھ لائف گزار سکے۔ انسپکٹر کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم اسے اپنے ساتھ انگلینڈ لے جائے.....“

میں نے کہا۔ ”مس کرشی! آپ ایک بات بھول رہی ہیں۔ موسیٰ صرف قتل کے الزام سے بری ہوا ہے۔ باقی سارے الزام اس پر بدستور موجود ہیں۔ اس نے کم از کم چار خوب رو لڑکیوں کے چہرے داغدار کیے ہیں اور کئی ایک کو سنگین نتائج کی دھمکیاں دی ہیں۔ اس کے علاوہ اس پر چوری کے کیسز بھی ہیں۔“

وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولی کہ وہ اس بارے میں سب کچھ جانتی ہے۔ موسیٰ نے چند عورتوں پر تیزاب ضرور پھینکا ہے لیکن اس نے وارننگ کے کئی ایک خطوں کے بعد ایسا کیا اور جو لڑکیاں اس کے ہاتھوں زخمی ہوئیں وہ سب اس سلوک کے لائق تھیں۔ مثلاً رجنی جو شرفا کے محلے میں عصمت فروشی کرتی تھی اور نو عمر لڑکوں تک کو گندگی میں لتھڑ رہی تھی اور نیلم جو اپنے خاوند سے بے وفائی کرتی تھی اس نے اپنے ہی محلے کے نوجوان سے ناجائز تعلقات قائم کر رکھے تھے۔ باقی..... جہاں تک چوری کا تعلق ہے وہ بھی ایک بالکل مختلف معاملہ ہے۔ موسیٰ نے کسی بھی گھر میں لالچ میں آ کر چوری نہیں کی۔ یہ بات ثابت ہے کہ اس نے کئی موقعوں پر

قیمتی چیزوں کو بالکل ہاتھ نہیں لگایا۔ صرف وہ چیزیں اٹھائی ہیں جن کا تعلق فیشن پرستی سے تھا یا پھر ریڈیو کیمرے، گراموفون وغیرہ غائب کیے ہیں۔ اسے بھی ہم چوری نہیں کہہ سکتے۔ سمجھ لیں کہ یہ ایک طرح کا جنون ہے۔ وہ ہر اس چیز کے خلاف ہے جو عورت کی سادگی چھین کر اسے ماڈرن اور شوخ بناتی ہے..... کرشنی بڑی روانی سے موسیٰ کے حق میں دلیلیں دے رہی تھی۔ بالکل کسی دکیل کی طرح وہ موسیٰ کا مقدمہ میرے سامنے پیش کر رہی تھی۔ ایک ایسے ملزم کا مقدمہ جو کئی ماہ گزرنے کے باوجود ابھی تک میری نگاہوں سے اوجھل تھا۔ آخر کرشنی نے اپنا دل کھول کر میرے سامنے رکھ دیا۔ کہنے لگی۔ ”انسپکٹر نواز! ہم جانتا ہے آپ کے دل میں بھی موسیٰ کا تھوڑا بیٹ ہمدردی موجود ہے۔ آپ بھی جانتا ہے کہ موسیٰ مجرم کیوں بنا..... کیا آپ اس کا لائف سنوارنے میں ہماری مدد نہیں کر سکتا۔“

میں نے کہا۔ ”مس کرشنی! یہ تو اس وقت کی باتیں ہیں جب وہ ملے یا خود کو گرفتاری کے لیے پیش کرے۔ ابھی تک وہ مفروضہ ہے اور ایک مفروضہ کو میں کیا رعایتیں دے سکتا ہوں۔“ وہ بولی۔ ”بس..... ہم آپ کی زبان سے یہی بات سننا ملتا تھا۔ اب ہمیں یقین ہو گیا ہے کہ موسیٰ کو بے گناہ سمجھنے میں ہم اکیلا نہیں۔ اس کے کیس میں اٹنی گنجائش موجود ہے کہ ابنازل سمجھ کر اسے معاف کیا جاسکے۔“

کچھ دیر یہ گفتگو جاری رہی۔ پھر کرشنی مجھ سے اجازت لے کر واپس چل دی۔ اس نے کہا۔

”انسپکٹر! ہم کو امید ہے موسیٰ جلد ہی مل جائیں گا۔ آپ کا حکمہ اسے ضرور ڈھونڈ نکالیں گا۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں ضرور ڈھونڈ نکالیں گا۔“

وہ واپس چل دی۔ مجھے اس پر ایک خاص قسم کا شک ہو چکا تھا۔ وہ بہت ذہین اور گہری لڑکی تھی لیکن اپنی آنکھوں کی ایک خاص چمک مجھ سے چھپا نہیں سکی تھی۔ جونہی وہ تھانے سے باہر نکلی، میں نے ایک سادہ پوش ہینڈ کاشیبل کو اس کے پیچھے لگا دیا۔

اس کاشیبل نے مجھے تین گھنٹے بعد اپنی شکل دکھائی۔ وہ ہانپا اور گھبرایا ہوا تھا۔ کہنے لگا۔ ”انسپکٹر صاحب! جلدی چلے وہ انگریز لیڈی رام پور سے باہر جا رہی ہے۔ ایک بند مورس گاڑی میں وہ اسٹیشن سے باہر بیٹھی ہے اور اس کے ساتھ پتہ ہے آپ کو کون ہے؟“

”کون ہے؟“

”موسیٰ..... وہی چارٹ کا بونا!“ کاشیبل نے انکشاف کیا۔

میرا شک درست نکلا تھا۔ میں نے فوراً ٹوپی رکھی اور بھاگتا ہوا اپنی جیب میں آمبیٹا۔ ہینڈ کاشیبل بھی میرے ساتھ تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم اسٹیشن پہنچے گئے۔ اسٹیشن کی عمارت سے باہر چند گاڑیاں کھڑی تھیں ان میں ایک کالے رنگ کی مورس بھی تھی۔ اس کی کھڑکیوں پر کپڑے کے پردے تھے۔ کاشیبل نے بتایا بریلی سے دہلی جانے والی گاڑی دو گھنٹے لیٹ ہے۔ مس کرشنی اور موسیٰ اسی گاڑی کے انتظار میں ہیں۔ میں نے جیب کچھ فاصلے پر روک دی پھر مختلف چیزوں کی اوٹ لیتا ہوا کار کے پاس پہنچا اور اچانک دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ گاڑی کی پچھلی نشست کا منظر میری آنکھوں کے سامنے آیا۔ کرشنی گود میں ایک انگریزی رسالہ رکھے بیٹھی تھی۔ اس کے ساتھ ایک بونا تھا۔ وہ چٹلون اور بند گٹے کے سبز سویٹر میں تھا۔ رنگ سرخ و سپید اور شکل بونوں جیسی ہی تھی۔ میں اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ وہ موسیٰ تھا۔ خطوں میں وہ اپنے آپ کو ب ب لکھتا تھا۔ شاید ان میں سے ایک ”ب“ کا تعلق اس کی پہلی محبت بانو سے تھا۔ سسمن کی چھو لداری میں میں اس کی تصویر دیکھ چکا تھا۔ کرشنی کے ساتھ ساتھ موسیٰ کا چہرہ بھی خوف سے سفید پڑ گیا۔ وہ دونوں سکتے کی حالت میں مجھے دیکھتے جا رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ”مس کرشنی..... آپ ہوشیار ہیں لیکن کبھی کبھی ہوشیار لوگ بھی رنگے ہاتھوں پکڑے جاتے ہیں۔“

”ہم..... ہم تو آپ کے پاس۔ ہمارا مطلب ہے.....“ وہ ہٹکا کر رہ گئی۔

میں نے کہا۔ ”شاید آپ کا مطلب ہے کہ آپ دونوں گاڑی پر بیٹھ کر میرے پاس آ رہے تھے حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔ جس گاڑی پر آپ سوار ہونے والے تھے۔ وہ میرے تھانے نہیں آتی دہلی جاتی ہے اور جہاں تک میرا اندازہ ہے آپ دہلی سے بھی آگے جا رہی ہیں شاید بمبئی تک اور پھر..... انگلینڈ تک۔“

کرشنی کے پاس اب کہنے سننے کو کچھ نہیں رہا تھا۔ وہ شکست خوردہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ کچھ دیر گرم صم رہنے کے بعد اس نے تمام صورت حال بتانے کا فیصلہ کر لیا۔ فکر مند لہجے میں رک رک کر اس نے مجھے جو کچھ بتایا اس کا خلاصہ یہ ہے۔ وہ موسیٰ کو قریباً دو ہفتے پہلے ڈھونڈ چکی تھی۔ موسیٰ شدید بخار اور نیم بے ہوشی کے عالم میں ایک مال گاڑی کی دیران بوگی میں پڑا تھا۔ اخبار کے ایک نمائندے نے اس کا سراغ لگایا۔ یہ نمائندہ کرشنی کا قریبی جاننے والا تھا۔ اس نے پولیس میں اطلاع دینے کی بجائے کرشنی کو بتایا اور کرشنی نہایت خاموشی سے اسے اپنے گھر لے آئی..... اب موسیٰ کرشنی کے ساتھ دہلی جا رہا تھا۔ وہ انگلینڈ

جانا چاہتی تھی۔ دوسرے لفظوں میں وہ دونوں اس وقت عازم انگلینڈ تھے۔
مجھے پوری کھانا سنانے کے بعد کرشی نے آبدیدہ نظروں سے موسیٰ کی طرف دیکھا۔
”آئی ایم سوری موسیٰ۔ ہم تمہارا کوئی مدد نہیں کر سکا۔ ہم ہیٹ شرمندہ ہے۔“
میں نے ان دونوں کو نیچے اتار لیا۔ ”اب کدھر کو جانا ہے؟“ کرشی نے پوچھا۔
”تھانے“ میں نے مختصر جواب دیا۔
”چلیے“ کرشی نے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ موسیٰ بھی ساتھ تھا۔

”سٹاپ“ میں نے کہا۔ ”تھانے میں اکیلا جاؤں گا۔ آپ دونوں پلیٹ فارم پر جائیں گے۔ میرا خیال ہے گاڑی آنے والی ہے۔“ میری نظریں کلائی کی گھڑی پر تھیں اور وہ دونوں بے پناہ حیرت سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ ”شکورے“ میں نے اپنے ہیڈ کانسٹیبل کو آواز دی۔ وہ بھاگا ہوا آیا۔ ”بی بی اور صاحب کا سامان پلیٹ فارم پر پہنچاؤ۔“ یہی وقت تھا جب اسٹیشن کے اندر اور باہر ہلچل نظر آئی۔ بریلی سے دہلی جانے والی گاڑی پہنچ گئی تھی۔ ”چلیں چلیں جلدی کریں“ میں نے ان دونوں سے کہا۔

مجھے حیرت زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ پلیٹ فارم کی طرف بڑھے۔ کرشی کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ یہ احسان مندی کے آنسو تھے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ احسان میں نے نہیں اس نے مجھ پر کیا تھا۔ اس نے میرے ملک کے ایک ٹھکرائے ستائے ہوئے عجیب الخلق شخص کو اپنی بانہوں کا سہارا دیا تھا اور ایک مثال قائم کی تھی جس کی نقل کرنا شاید کسی بھی مقامی لڑکی کے بس کی بات نہ ہو۔

دلہن کے متلاشی کو آخر دلہن مل گئی تھی لیکن میں سمجھتا ہوں اس کامیابی میں ایک ایسے شخص کا ہاتھ بھی تھا جسے موسیٰ جانتا تک نہیں تھا اور جان بھی جاتا تو شاید اس کی کوشش پر یقین نہ کرتا۔ میرا مطلب نکلے خاں سے ہے۔ اس تیز طرار لڑکے نے جس طرح اپنی جان خطرے میں ڈال کر سراج کو سر بازار دبوچا تھا وہ منظر آج تک مجھے یاد ہے۔ بالکل شکاری کتے کی طرح وہ سراج کی ٹانگوں سے پیوست ہو گیا تھا۔ کاش نکلے خاں جیسے پیدائشی دلیر اور ہوشیار بچے صرف نیک گھرانوں میں پیدا ہوں تاکہ بہتر تربیت سے وہ غازی علم دین اور سرور شہید کا روپ دھار سکیں۔

☆=====☆=====☆

چھپی رستم

ایک ایسے ہوس کار بوڑھے کی شرمناک کہانی جو اقتدار کے اونچے سنگھاسن پر بیٹھ کر نو خیز کلیوں کا رس چوسنے کا عادی تھا۔ وہ حسن کی چراگاہ میں آزادانہ شکار کھیلتے کھیلتے انسپکٹر نواز خان کے سامنے آ گیا اور پھر ایک ایسی کہانی نے جنم لیا جو آپ کو چونکا دے گی۔

میرے قریب پہنچ کر بلال شاہ نے کھا جانے والی نظروں سے عورت کو دیکھا اور بولا۔
 ”خان صاحب! یہ ہے وہ عورت۔ اس نے دکان سے کپڑا چرایا ہے۔ دکان کا مالک یہ
 لڑکا آپ کے سامنے کھڑا ہے۔ بھگت سنگھ نام ہے اس کا۔“
 میں نے بھگت سنگھ کو نظر انداز کرتے ہوئے غور سے عورت کو دیکھا۔ وہ درمیانے قد کی
 ایک خاصی صحت مند عورت تھی۔ بلال شاہ فربہ اندام ہونے کے باوجود اُس کے سامنے دبلا نظر
 آ رہا تھا۔ عورت کی عمر پینتالیس سال سے اوپر رہی ہوگی۔ بے حد بوسیدہ کرتے میں وہ اپنا
 بے حد صحت مند سینہ تانے شان بے نیازی سے کھڑی تھی۔

میں نے بلال شاہ سے پوچھا۔ ”کیا چرایا ہے اس نے؟“

بلال شاہ نے خود جواب دینے کی بجائے لڑکے کو اشارہ کیا۔ وہ بولا۔

”تھانیدار صاحب! کپڑا مارکیٹ میں ہماری دکان ہے۔ آج کل ہم رعایتی قیمت پر
 مال بیچ رہے ہیں۔ دکان سے باہر دوخت پوش بچھا کر وہاں کٹ پیس رکھے ہوئے تھے۔ آج
 صبح سے بھینز لگی ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا اس عورت نے ایک ریشمی ٹوٹا پلیٹ کراچی چادر میں
 چھپا لیا۔ میں نے چادر ہٹانے کی کوشش کی تو یہ مجھے دھکے دینے لگی۔ میں گر گیا اور تخت پوش کا
 کونہ لگنے سے میرا سر پھٹ گیا۔ یہ دھکے دینے کے علاوہ مجھے گالیاں بھی دے رہی تھی۔
 بعد میں یہ سب کو اپنی چادر کھول کھول کر دکھانے لگی کہ کہاں ہے کپڑا..... میرا خیال ہے اس
 نے کپڑا اپنی کسی ساتھی عورت کو دے کر وہاں سے رفو چکر کر دیا ہوگا۔ میرے پتا جی کہتے ہیں
 ایسی عورتیں اکیلی نہیں نکلتیں اُن کے ساتھ دوسری عورتیں بھی ہوتی ہیں.....“

میں نے عورت سے پوچھا۔ ”کیوں مائی! یہ لڑکا سچ کہہ رہا ہے؟“

عورت نے پھٹی پڑی چادر کے پلو سے اپنی پسینہ پسینہ گردن پونچھی اور تحمل سے بولی۔

”تھانیدار جی ہر غریب عورت چور نہیں ہوتی۔ یہ دیکھو..... یہ میرے پاس پورے چار
 روپے تھے۔ میں سودا لینے آئی تھی۔ دغا کرنے نہیں آئی تھی اور میں نے کسی کو دھکے بھی نہیں
 دیئے۔ یہ لڑکا مجھ سے ہاتھ پائی کر رہا تھا اپنے ہی زور میں لکڑی کے چو کے پر جا گرا۔ آپ
 وہاں جا کر پوچھ سکتے ہیں.....“

بلال شاہ غرایا۔ ”وہاں جا کر کیا پوچھتا ہے۔ سب کچھ میری آنکھوں کے سامنے ہوا
 ہے۔ خود میں نے دیکھا ہے تجھے سینہ زوری کرتے ہوئے۔ تیری تو شکل ہی بتاتی ہے کہ ایک
 نمبر فٹے کٹن ہے ٹو۔“

یہ بھی ایک یادگار کیس کی روئیداد ہے۔ یہ کیس بڑے دلچسپ انداز میں شروع ہوا۔
 بلال شاہ بڑا بھنایا ہوا تھانے میں داخل ہوا اور کہنے لگا کہ اسے فوراً دو سپاہیوں کی ضرورت
 ہے۔

میں نے اس کا متمتایا ہوا چہرہ دیکھ کر پوچھا۔ ”شاہ جی! کیا ضرورت پڑ گئی نفری کی؟“
 کہنے لگا۔ ”ایک چور عورت کو گرفتار کرانا ہے۔ پاس ہی کپڑا مارکیٹ میں گھوم رہی
 ہے۔“

میں چند گڑھ کے اس تھانے میں نیا نیا آیا تھا۔ کچھ اندازہ نہیں تھا کہ کپڑا مارکیٹ
 یہاں سے کتنی دور ہے، اور وہاں واقعی کپڑا بیچا جاتا ہے یا ہر قسم کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔
 بلال شاہ بعض اوقات بڑا جذباتی کام کر جاتا تھا جس کی وجہ سے اس کے ساتھ ساتھ مجھے بھی
 شرمندگی ہوتی تھی۔ میں نے تسلی کے لیے پوچھا۔

”آخر بات کیا ہے بلال شاہ۔ کسی سے جھگڑا وغیرہ تو نہیں ہو گیا۔“

وہ غرا کر بولا۔ ”میں آپ کو مجرم پکڑوا رہا ہوں اور آپ میری نیت پر شک کر رہے
 ہیں۔ بے حد افسوس کی بات ہے.....“

شاید وہ کچھ اور بھی کہتا لیکن میں نے فوراً دو سپاہیوں کو اُس کے ساتھ روانہ کر دیا۔ وہ
 اندر ہی اندر کھولتا ہوا اور دندناتا ہوا سپاہیوں کے ساتھ باہر نکل گیا۔

قریباً پندرہ منٹ بعد دونوں سپاہی ایک عورت کو لیے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ یہ ایک
 فربہ اندام عورت تھی۔ بلال شاہ اُس کے آگے آگے یوں چل رہا تھا، جیسے عورت کوئی خطرناک
 قاتلہ ہو اور بلال شاہ ڈی ایس پی ہو جو اُسے رنگے ہاتھوں پکڑ کر یہاں لایا ہو۔ بلال شاہ کے
 ساتھ ایک بارہ چودہ سالہ لڑکا بھی تھا اُس کی پیشانی سے خون رس رہا تھا۔

عورت نے کہا۔ ”دیکھ لو صاحب! یہ مونٹا پھر میری زبان کھلوائے گا۔ سچ پوچھتے ہیں اس کی جگہ مجھے تھانے آنا چاہیے تھا۔ اسے کیا حق پہنچتا تھا میری چادر کھینچنے کا اور بال پکڑنے کا۔ یہ کون ہوتا ہے میری تلاشی لینے والا۔ تلاشی لینے ہے تو جا کر اپنی ماں بہن کی لے۔ میر ہاتھ نہ توڑ دوں گی ایسے مشنڈے نکے۔ بد ذات کہیں کا۔ کہتا ہے میں پولیس کا بندہ ہوں۔ ڈ، فٹے منہ ایسے پولیس والے کا۔“

بلال شاہ چیخا۔ ”خان صاحب! یہ پھر بھوک رہی ہے، پھر گالی بک رہی ہے۔“
عورت مزید بھڑک کر بولی۔ ”ٹو گالی کا کہہ رہا ہے، میرے بس میں ہو تو جوتے مار مار کر تیرا سر پولا کر دوں۔ تو سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو حرامی۔“

عورت کی دیدہ دلیری حیران کن تھی۔ میرے سامنے گالیاں کھا کر بلال شاہ کارنگ اڑ گیا۔ اُس نے ایک نظر میری طرف دیکھا پھر غصے سے کاپٹنے لگا۔ ”میں تیری زبان کھینچ لوں؟ کتیا۔ تیری چڑی ادھر وادوں گا۔“

”کتیا ہوگی تیری ماں..... اور اُس کے ہوتے سوتے۔ تو مجھے ہاتھ تو لگا میں تیرے اگلے پچھلوں کی ٹانگیں نہ تڑوا دوں تو نام بدل دینا۔“

بلال شاہ غصے سے عورت پر جھپٹا۔ اُسے دو کانٹیلوں نے پکڑ لیا مگر عورت کو پکڑنے کی ضرورت نہ میں نے سمجھی اور نہ کسی اور نے۔ پتہ ہی نہیں چلا کہ اُس نے ٹانگ اٹھا کر چپل ہاتھ میں لی اور پٹاخ سے بلال شاہ کی پیشانی پر دے ماری۔ اتنی موٹی عورت سے اتنی پھرتی کی توقع کسی کو نہیں تھی۔ چپل کھا کر بلال شاہ کا پارہ ساتویں آسمان کو چھو گیا۔ اُس نے دونوں کانٹیلوں کے درمیان سے جگہ بنا کر ٹانگ چلائی۔ مگر یہ وار رائیگاں گیا۔ عورت دوسری چپل اتارنے کی کوشش میں تھی جب میں نے جھپٹ کر اُسے تھام لیا۔ عورت کا ہاتھ تو میں نے روک لیا مگر اُس کی زبان میری گرفت میں آنے والی نہیں تھی۔ اُس نے ایک منٹ کے اندر اندر بلال شاہ کو اتنی گالیاں دے ڈالیں جو اُس نے ساری زندگی میں نہیں سنی ہوں گی۔ گالیوں کی رفتار اور کوالٹی دونوں کا جواب نہیں تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اُس پھری ہوئی ہتھنی نے بلال شاہ کے رشتہ داروں سے ایسے ایسے رشتے جوڑ دیے کہ..... بس کچھ نہ پوچھئے۔ جو اب بلال شاہ بھی گالیاں دے رہا تھا۔ مگر پتہ نہیں کیوں اس کی آواز باریک ہو گئی تھی اور لگتا تھا کہیں دور سے آ رہی ہے۔ گالیوں میں بھی کوئی خاص دم خم نہیں تھا..... آخر میں نے عورت کو ڈانٹ ڈانٹ کر چپ کرایا اور کانٹیل بھی موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے بلال شاہ کو گھسیٹ گھساٹ کر دوسرے کمرے میں لے گئے۔

عورت چلا رہی تھی۔ ”حرامی تو کیا سمجھتا ہے، عورت کمزور ہوتی ہے۔ بلوگڑے میں تجھ پر انگوٹھا رکھ دوں تو ہلانے جائے تجھ سے۔“

دوسرے کمرے سے بلال شاہ چلا رہا تھا۔ ”ساری عمر تجھ سے چکی نہ پسوائی تو بلال شاہ نام نہیں میرا۔ تو تو کیا تیری اگلی نسلیں بھی اب جیل کے اندر پیدا ہوں گی۔“

عورت نے بیجانی انداز میں سینے پر ہاتھ مارا۔ ”بلوگڑے، میرا نام بالی ہے۔ اگر اپنے باپ کا ہے تو شام تک مجھے تھانے میں رکھ کے دکھا دے..... ہے اپنے باپ کا؟“

بلال شاہ غرایا۔ ”ہاں اپنے باپ کا ہوں۔ میں دیکھوں گا اب تیری جان کیسے چھوٹی ہے۔ یہاں سے۔“

کافی دیر عورت اور بلال شاہ میں گرجدار مکالمے بازی ہوئی۔ عورت کی ظاہری حالت تو فقیروں جیسی تھی مگر وہ بولتی بڑے دھڑلے کے ساتھ تھی۔ گالی گلوچ کے مقابلے میں اُس نے بلال شاہ کو صاف ناک آؤٹ کر دیا تھا۔ ایسا کرتے ہوئے اُس نے میری پرواہ کی تھی اور نہ اس بات کی کہ وہ تھانے میں ہے اور اُس کا یہ مقابل یہ دعوے کر رہا ہے کہ وہ پولیس کا آدمی ہے۔ وہ مجھے بڑی ”چھپی رستم“ قسم کی عورت لگی۔ شاید کسی بڑے آدمی سے اس کی واقفیت تھی یا کوئی اور سہارا تھا جس کے بل بوتے پر وہ یوں کھڑک دھڑک کر بلال شاہ سے ہتھا لگا رہی تھی۔

میں نے اُسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو مائی! یہ تھانہ ہے، تمہارے گھر کا صحن نہیں۔ ذرا زبان سنبھال کر بات کرو۔ ہمارے پاس ہر بندے کی ہر بیماری کا علاج ہوتا ہے۔ سمجھ میں آئی ہے میری بات۔“

وہ میری طرف توجہ ہی نہیں دے رہی تھی۔ اُس کا دھیان مسلسل بلال شاہ کی طرف تھا۔ دوسرے کمرے سے بلال شاہ کی جو بڑھک بھی سنائی دیتی تھی وہ اُس کا جواب بڑے نیچے ٹٹے انداز میں دے دیتی تھی۔

کچھ دیر بعد یہ مکالمہ بازی ٹھنڈی پڑی تو میں دوسرے کمرے میں بلال شاہ کے پاس آیا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بولا۔ ”خان صاحب! پرچہ کاٹو اس خبیث عورت کے خلاف۔ یہ چوری نہیں ہے ڈکیتی ہے۔ اس نے زخمی کیا ہے دکاندار کو۔ مجھے یقین ہے اس غنڈی کے پاس کوئی ہتھیار بھی ہوگا۔ مجھے تو یہ کوئی خطر ناک گروہ لگتا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے، ڈاکو عورتوں کا گروہ۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”بالکل“ بلال شاہ نے بے پناہ سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”آپ خود ہی سوچیں کیا کوئی

شریف عورت ایسے سینہ زوری کر سکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ آپ یقین کریں بازار میں یہ بد معاشوں کی طرح بڑھکیں لگا رہی تھی۔ کہنے لگی.....

کچھ کہتے کہتے بلال شاہ چپ ہو گیا۔ ”کیا کہنے لگی؟“ میں نے زور دے کر پوچھا۔ بلال شاہ بات بدل گیا۔ یقیناً بازار والی بات دہرانے سے بلال شاہ کی شان میں فرق آتا ہوگا۔ پہلے ہی وہ میری موجودگی میں اس قسم کی باتیں سن چکا تھا کہ ”کالے منہ والے سور میں تمہارا پیٹ پھاڑ دوں گی۔“ یا ”موٹے میں تیری آنتیں نکال کر گلے میں ڈال دوں گی۔“ وغیرہ وغیرہ۔

میں نے کہا۔ ”بلال شاہ! اتنا جذباتی ہونا ٹھیک نہیں۔ الزام وہ لگانا چاہیے جو ثابت کیا جاسکے۔ دو گز کپڑے کی چوری کو ڈکیتی قرار دینا کیا مناسب رہے گا؟“ وہ چیخ کر بولا۔ ”اور اس دو ٹکے کی عورت نے میرے سر میں جو راکھ ڈالی ہے کیا وہ مناسب ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اس میں راکھ ڈالنے والی تو کوئی بات نہیں۔ اُس کی جوتی اگر تمہارے ماتھے پر لگ گئی ہے تو تم نے بھی تو اُس کے بال نوچے ہیں۔ گالیاں اُس نے دی ہیں تو تم نے بھی عورت جان کر اُسے معاف نہیں کیا۔ رہی چوری والی بات تو اُس کا پرچہ ہم کاٹ لیتے ہیں۔ جرم ثابت ہو گیا تو سزا سے بچ نہیں سکے گی۔“

بلال بولا۔ ”کچھ بھی ہے خان صاحب! اس عورت کو آج تھانے سے باہر نہیں جانا چاہیے۔ کوئی بھی پیچھے آجائے اس کے۔ آپ اس کی ضمانت نہیں لیں گے۔ یہ وعدہ کریں مجھ سے۔“

میں نے کہا۔ ”بلال پیارے! تم سیانے بیانے آدمی ہو۔ عورت کو رات تھانے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ یہ قانون کے خلاف ہے۔“

بلال شاہ نے بُرا سا منہ بنایا۔ ”چھوڑیں جی! میں نے بڑی دیکھی ہیں اس جیسی بھوکی تنگی عورتیں تھانوں میں۔ دودو مہینے کوئی پوچھنے نہیں آتا۔ کاشیلوں اور سپاہیوں کے بستر گرم کرتی رہتی ہیں۔“

میں نے بلال شاہ کو گھور کر دیکھا۔ ”مجھے تمہاری یہ بات اچھی نہیں لگی۔ کوئی کنویں میں گرے گا تو تم بھی گر جاؤ گے اور دوسری بات یہ بلال پیارے! کہ ہر خستہ حال کو بھوکا بچکا نہیں سمجھنا چاہیے۔ لوگ اوپر سے کچھ اور اندر سے کچھ ہوتے ہیں۔ مجھے تو یہ عورت بھی کسی بلا سے کم نہیں لگتی۔ دیکھا نہیں تھا کیسے سینہ پیٹ پیٹ کر دعوے کر رہی تھی اور ویسے بھی بات کو خواہ

خواہ بڑھانا نہیں چاہیے۔ میں تم دونوں میں راضی نامہ کرا دیتا ہوں۔“ راضی نامے کا سن کر بلال شاہ یوں بدکا جیسے میں نے اُس کی دُم پر پاؤں رکھ دیا ہو فوراً اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”یہ اچھی بات ہے خان صاحب! ماں بہن کی گالیاں کھا کر راضی ہو جاؤ۔ نہیں جی نہیں۔ میں تو اس عورت کو معاف نہیں کروں گا۔“

”پھر کیا کرو گے۔“

”میں نے کیا کرتا ہے۔ اسے حوالات میں بند کریں۔ کل اس کا ریمانڈ لیں اور زنانہ پولیس کے حوالے کریں اسے۔“

میں نے کہا۔ ”کیا اس سے کم میں تسلی نہیں ہو سکتی؟“

”ہرگز نہیں۔“

”اگر وہ تم سے معذرت کرے۔ میرا مطلب ہے معافی مانگ لے۔“

”ہرگز نہیں۔ اگر آپ کچھ نہیں کر سکتے تو میں ہیڈ آفس جاؤں گا۔ ایس پی صاحب سے کہوں گا۔ آخر دس برس سے منبر ہوں پولیس کا۔ کیا میری بے عزتی پولیس کی بے عزتی نہیں ہے؟“

اتنے میں تھانے سے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ میں نے کھڑکی سے جھانکا۔ ایک جیب میں سے ایک دراز قد خوش پوش آدمی نکل رہا تھا۔ میں نے اپنے کمرے میں پہنچ کر دراز قد شخص کو خوش آمدید کہا۔

وہ بولا۔ ”میرا نام راجندر دوشی ہے۔ میں ایک مقامی فرم میں سیل منیجر ہوں۔“ آواز سن کر ساتھ والے کمرے سے فربہ اندام عورت بھی آگئی۔ دراز قد شخص کو دیکھ کر عورت کے چہرے سے شناسائی کے آثار نظر آئے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ شخص عورت کو چھڑانے آیا ہے۔ تھوڑی سی حیرت بھی ہوئی کہ یہ خوش لباس شخص اس عورت کا واقف کار کیسے ہے۔ میں نے کہا۔

”اچھا..... تو آپ اس عورت کے لیے آئے ہیں۔“

”جی ہاں۔“ اُس نے اعتماد سے کہا۔

”لیکن فی الحال میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔ اس پر چوری کا الزام ہے اور مجھے شبہ ہے کہ یہ مزید وارداتوں کا اعتراف بھی کرے گی۔“

راجندر دوشی بولا۔ ”میں اس عورت کی طرف سے آپ کو ہر قسم کی ضمانت دے سکتا ہوں۔“ میں نے دوشی کو تیز نظروں سے دیکھا۔ ”کیا میں پوچھ سکتا ہوں، ملزمہ سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“

وہ بولا۔ ”میرا کوئی تعلق نہیں لیکن اُن کا ہے جنہوں نے مجھے بھیجا ہے۔“
 ”کس نے بھیجا ہے؟“

”کیا میں ایک ٹیلی فون کر سکتا ہوں۔“ اُس نے میرا سوال نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔
 میں نے سیٹ اُس کی طرف بڑھا دیا۔ اُس نے ایک نمبر ڈائل کیا اور اپنا نام بتانے کے
 بعد ریسپور میری طرف بڑھا دیا۔ ”ہیلو“ میں نے ماؤتھ پیس میں کہا۔ دوسری طرف صوبے کی
 ایک اہم سیاسی شخصیت بول رہی تھی۔ یہ صوبائی اسمبلی کا وزیر تھا۔ نام آپ پر بودہ مکار تصور کر
 لیں۔ پر بودہ مکار نے اپنا تعارف کرانے کے بعد مجھے حکم دیا کہ زیر حراست عورت کو فوراً تسلی
 کر دوں۔ میں نے قانونی پوزیشن بتانے کی کوشش کی لیکن دوسری طرف وزیر کو گرجنے برسنے
 کا دورہ پڑ گیا۔ میں نے خاموش رہنا بہتر سمجھا۔ تھوڑی دیر بعد ”اے سی“ صاحب کی کال بھی
 آگئی۔ حکم وہی تھا جو پہلے دیا جا چکا تھا..... میں نے رسی کارروائی کرنے کے بعد فربہ اندام
 عورت کو راجندر دوشی کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی۔ میری رسی کارروائی کے دوران
 وہ عورت خاموش بیٹھی یک ٹک مجھے دیکھتی رہی تھی۔ جیسے میری بیچارگی کا لطف اٹھا رہی ہو۔
 جاتے وقت اس نے حسبِ عادت گردن اور چہرے سے پسینہ پونچھا اور خطرناک لہجے میں
 بولی۔

”کہاں ہے وہ تمہارا بلوگنوا؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”اب کیا کہنا ہے اُسے؟“

وہ بدستور سنجیدہ لہجے میں بولی۔ ”بس محبت سی ہو گئی ہے اُس سے۔“

اُس کی باتوں سے عداوت کی بو آ رہی تھی۔ میں نے ہنسی ہنسی میں بات ٹال دی اور
 اُسے واپس بھیج دیا۔

☆=====☆=====☆

تیسرے روز مجھے اطلاع ملی کہ بلال شاہ کو مشرقی تھانے والے پکڑ کے لے گئے ہیں
 اور انہوں نے اُسے خوب پھینٹی لگائی ہے۔ میں بھاگ بھاگ مشرقی تھانے پہنچا لیکن میرے
 پہنچنے سے پہلے ہی بلال شاہ رہا ہو کر گھر جا چکا تھا۔ تھانے والوں سے پتہ چلا کہ بلال شاہ کو
 پکڑنے اور مارنے کا کام سی آئی اے والوں نے کیا ہے۔ انہوں نے کل رات اُسے گرو
 مندر کے چوک سے مشتبہ حالت میں گھومتے پکڑا تھا۔ گرو مندر چوک کا نام سنتے ہی میں ساری
 بات سمجھ گیا۔ بلال شاہ سونے سے پہلے ایک سیر گرما گرم دودھ ضرور پیتا تھا۔ اکثر ذائقہ
 بدلنے کے لیے اُس میں جلیبیاں وغیرہ بھی ملائی جاتی تھیں۔ یہ عیاشی گھر میں تو ہو نہیں سکتی

تھی۔ ایک بیوی اور دس بچوں کو دودھ جلیبیاں کھلا کر اپنا راستہ صاف کرنا کوئی آسان کام نہیں
 تھا۔ لہذا رات کا یہ آخری ناشتہ بلال شاہ دودھ دہی کی دکان پر بیٹھ کر کیا کرتا تھا۔ یہ عادت
 اب پختہ ہو چکی تھی۔ وہ جس جگہ بھی ہوتا رات کے ناشتے کے لیے دودھ دہی کی دکان ڈھونڈ
 لیتا تھا۔ چند گزھ میں یہ دکان بلال شاہ کے گھر سے کافی دور تھی۔ یعنی قریباً ایک میل دور
 گرو مندر چوک میں۔ کل رات وہ گرو مندر چوک میں گیا تھا اور دودھ جلیبی کھانے سے پہلے یا
 بعد میں سی آئی اے والوں کے ہتھے چڑھ گیا تھا..... اطلاع ملتے ہی میں جان گیا تھا کہ یہ
 گرفتاری پرسوں والے واقعے کی کڑی ہے۔

میں واپس تھانے میں آیا تو بلال شاہ برآمدے میں موجود تھا۔ اس کی ایک آنکھ سوجی
 ہوئی تھی اور کرسی پر بیٹھنے کے انداز سے پتہ چلتا تھا کہ پھینٹی بھی خوب لگی ہے۔ ایک کانسٹیبل
 اس کا کندھا دبا رہا تھا، حوالدار پاس بیٹھا تسلی بخشی کی باتیں کر رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بلال شاہ کا
 متمنیا چہرہ اور متمنیا گیا۔ ”دیکھ لیں خان صاحب! آپ کی خاطر کیا کچھ سہنا پڑ رہا ہے۔ بس
 جیل جا کر پتھر توڑنے کی کسر رہ گئی ہے۔ میرا تو خیال ہے اب جیل کی سیر بھی کروا ہی دیں.....
 کچھ تو انعام ملنا چاہیے ناں ہماری خدمت گزاری کا۔ ڈاکوؤں اور قاتلوں کی خبری کی ہے۔
 اپنی جان خطرے میں ڈالی ہے در بدر کی خاک چھانی ہے۔ اب دس بارہ سال کی جیل بھی نہ
 ملے تو کیا فائدہ اس ساری بھاگ دوڑ کا.....“

طنز کے تیر چلانے بلال شاہ کو خوب آتے تھے اور وہ اکثر چلاتا رہتا تھا۔ میں نے
 کانسٹیبل اور حوالدار کو باہر بھیج دیا اور اُس کے پاس آ بیٹھا۔ میں نے کہا۔ ”بلال شاہ، تمہیں کہا
 تھا ناں کہ یہ عورت مجھے زبردست شے لگتی ہے۔ تم نے میری بات نہ مانی اور خواہ مخواہ پھنڈا
 ڈال لیا۔ وقت وقت کی بات ہوتی ہے۔ اس وقت ہو سکتا ہے وہ تم سے معافی بھی مانگ لیتی
 مگر تمہارا دماغ عرش پر پہنچا ہوا تھا۔“

بلال شاہ نے منہ بنایا۔ ”آپ مجھ سے ہمدردی جتانے آئے ہیں یا میرے زخموں پر
 نمک چھڑکنے۔ اگر آپ میری مدد نہیں کر سکتے تو خاموش رہیں۔ میں خود ہی نیپٹ لوں گا اُس
 غنڈی سے۔ اب وہ رہے گی یا میں۔ لعنت ہے ایسی زندگی پر کہ آدمی ایک عورت سے مات کھا
 جائے۔“ بلال شاہ کا غصہ عروج پر تھا۔ ایسی حالت میں اس کی عقل گھاس چرنے چلی جاتی
 تھی۔

میں نے عام لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے جو دل چاہتا ہے کرو۔ میرے لائق کوئی خدمت
 ہوتا دیتا۔ ویسے ایک بات ذہن میں رکھنا، بُری عورت اگر نڈر بھی ہو تو اس سے بُرا کوئی نہیں

ہوتا۔

”اوچھوڑو جی! آپ تو ہمیشہ ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ کسی کا بھی قصور ہو آپ کو میرا ہی قصور نظر آتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”دیکھو بلال شاہ۔ حق بات حق ہوتی ہے۔ تم نے بھی زیادتی کی ہے۔ حوالدار کرم دین نے مجھے سب کچھ بتایا ہے۔ تم نے پہلے عورت کی چادر کھینچی، پھر اُسے بالوں سے گھسیٹا اور لنگڑائی دے کر نیچے گرا دیا۔ لوگ تمہیں روک نہ لیتے تو تم شاید اُس کے اوپر ہی سوار ہو جاتے..... ٹھیک ہے تم پولیس کے لیے کام کرتے ہو لیکن پولیس بے لگام گھوڑا نہیں ہے۔ کچھ قانون قاعدے ہیں جن کے اندر رہ کر ہمیں کام کرنا ہوتا ہے۔“

”مجھے پتہ ہے جی سارے قانون قاعدوں کا۔“ بلال شاہ نے بیزارگی سے سر جھٹکا۔

”اُس وقت قانون قاعدے کہاں تھے جب وہ لڑکے کو مار رہی تھی اور میری ماں بہن ایک کر رہی تھی۔“

دوسرے لفظوں میں بلال شاہ تسلیم کر رہا تھا کہ اُس نے عورت کو باقاعدہ نیچے گرا کر اُس سے دنگل لڑنے کی کوشش کی تھی۔ اس وقت وہ غصے میں تھا لہذا میں نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔ قریب ہی اخبار پڑا تھا۔ میں اٹھا کر پڑھنے لگا۔ بلال شاہ اپنی جگہ بیٹھا ”وس گھولتا“ رہا۔ دس پندرہ منٹ بعد میں نے اخبار رکھا تو بلال شاہ کا پارہ کافی درجے نیچے آچکا تھا۔ دھیمی آواز میں کہنے لگا۔

”اگر آپ صلح کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی کرا دیں ورنہ یقین کریں میں کچھ نہ کچھ کر بیٹھوں گا۔ زیادہ سے زیادہ پھانسی ہو جائے گی ناں۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”لیکن مجھے تو پروا ہے۔ تمہیں پھانسی ہو گئی تو تمہارے ”بچے“ مجھے سنگسار کر دیں گے۔ یاد ہے ناں جب تم شیلے چلے گئے تھے۔ تمہاری ”قوم“ میری دو ماہ کی ایڈوانس تنخواہ کھا گئی تھی۔ کھا گئی تھی یا نہیں؟“

بلال شاہ کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار نہیں ہوئی۔ مطلب یہ تھا کہ وہ کافی سنجیدہ ہے۔ اُس نے صلح کی جو پیشکش کی تھی اس سے دو باتوں کا پتہ چلتا تھا۔ ایک تو یہ کہ حوالات کی رات اس پر کافی ”بھاری“ گزری ہے اور دوسرے یہ کہ پھر ایسی ہی رات کے خدشات بلال شاہ کے ارد گرد منڈلا رہے ہیں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ کسی بندے کو بیچ میں ڈال کر یہ معاملہ اب ختم کر دینا چاہیے۔ بلال شاہ کے ساتھ جو کچھ ہوا اس سے زیادہ ہوتا تو میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

میرا ارادہ تھا کہ اگلے روز اُس عورت کا حدود اور بعد دریافت کر کے بلال شاہ سے اس کا راضی نامہ کرا دوں گا۔ مگر اگلے روز علی الصبح ایک اور مصیبت گھلے پڑ گئی۔ یہ مصیبت انگریز ایس ایس پی والٹر نیل کی صورت میں تھی۔

ایس ایس پی والٹر ایک سخت مزاج اور اصول پسند افسر تھا۔ اُس میں کئی باتیں بہت خاص تھیں اور ان میں ایک خاص بات یہ بھی تھی کہ وہ سادہ لباس میں اچانک تھانوں کا دورہ کیا کرتا تھا۔ وہ بلائے ناگہانی کی طرح تھانے میں نازل ہوتا تھا اور پورے دن کے لیے جم کر بیٹھ جاتا تھا۔ بعض اوقات تھانے کے نچلے عملے کو بھی پتہ نہیں چلتا تھا کہ اندر والٹر صاحب آئے بیٹھے ہیں۔ اُس روز بھی یہی ہوا۔ علی الصبح ایس ایس پی آیا اور میرا کمرہ سنبھال کر بیٹھ گیا۔ پچھلے مہینے کی مکمل رپورٹ سننے کے بعد اُس نے کچھ فائلیں منگوا لیں اور اُن کا مطالعہ کرنے لگا۔ پورے تھانے کو سناپ سونگھا ہوا تھا۔ عملے کو بیکار تو میں پہلے بھی نہیں بیٹھنے دیتا تھا لیکن آج وہ کچھ زیادہ ہی مصروف نظر آ رہا تھا..... دوپہر کے وقت اچانک وہی فر بہ اندام عورت دندناتی ہوئی تھانے میں آ گئی۔ اُس کے ساتھ دو سپاہی بھی تھے۔ میں برآمدے میں بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی عورت کی آنکھوں میں شرارت آمیز چمک نظر آئی۔ وہ آج بھی بوسیدہ لباس میں تھی اور بال فقیریوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ آتے ساتھ ہی بے تکلفی سے کرسی چھیت کر بیٹھ گئی۔

”وہ تمہارا چھندر کہاں ہے؟“ اُس نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ اُس کا اشارہ صاف طور پر بلال شاہ کی طرف تھا۔

”کیوں اب کیا کہنا ہے اُسے؟“ میں نے بھی پوری سنجیدگی سے سوال کیا۔

وہ خطرناک انداز میں مسکرائی۔ ”تمہیں اس سے کیا۔ یہ عاشق معشوق کا معاملہ ہے۔“

میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کافی محبت ہو گئی ہے اُس سے۔ اب یہ کھیل بند نہ کیا جائے؟“

وہ میرے لہجے سے اثر قبول کیے بغیر بولی۔ ”ہم سائیں لوک ہیں جس سے لو لگاتے ہیں کچی لگاتے ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”اب کیا خطا ہوئی ہے اُس سے؟“

وہ بولی۔ ”کوئی تازہ خطا تو نہیں ہوئی۔ وہی اُس روز والی بات ہے۔ تمہارے چھندر نے مجھ سے ہاتھ پائی کی تھی۔ اس ہاتھ پائی میں میرے گلے سے ایک تسبیح ٹوٹ گئی ہے۔ دو دن تو مجھے پتہ ہی نہیں چلا آج پتہ چلا ہے تو تمہارے پاس آ گئی ہوں۔“

”کس لیے آگئی ہو؟“

”میرا خیال ہے وہ تسبیح تمہارے چھندر کے پاس ہے۔“

میں نے کہا۔ ”دیکھو بی بی! فضول باتوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں۔ اور اس کے علاوہ تم اپنے لہجے کو ذرا قابو میں رکھو۔ نام بگاڑ کر بولنا کوئی شریفانہ کام نہیں ہے۔“ وہ میرے غصے کو بالکل نظر انداز کر کے بولی۔ ”وہ کوئی معمولی تسبیح نہیں تھی۔ اُس میں امام اور دونوں محراب سونے کے تھے۔ دوسو سے کم قیمت نہیں تھی۔ کسی نے نذر کی تھی مجھے۔“ میں نے حیران ہو کر کہا۔ ”تمہارے پاس تسبیح کا کیا کام۔ کیا اُس پر گالیوں کا ورد کرتی ہو۔“

وہ درویشانہ انداز میں بولی۔ ”فقیرنی کی زبان نہ کھلواؤ تو اچھا ہے۔ بند مٹھی لکھ کی اور کھلی لکھ کی..... تم بس اپنے چھندر کا پتہ بتاؤ۔ میں نے اُسے ساتھ لے کے جانا ہے۔“ شوخی قسمت اتنے میں بلال شاہ بھی لنگڑاتا ہوا ایک کمرے سے برآمد ہو گیا۔ بلال کو دیکھتے ہی عورت کی آنکھوں میں عداوت کی چمک نمودار ہوئی۔ دوسری طرف بلال شاہ کا رنگ بھی زرد ہو گیا۔ میرا کہنا صحیح ثابت ہو رہا تھا۔ یہ خستہ حال عورت بلا بن کر بلال شاہ کو چٹ گئی تھی۔ میں نے بلال شاہ کو قریب بلایا اور اُس سے تسبیح یعنی ”مالا“ کے بارے میں پوچھا۔ بلال شاہ نے صاف انکار کر دیا۔ عورت لا پرواہی سے بولی۔

”تھانیدار جی! تم کیا تفتیش کرنے بیٹھ گئے ہو۔ تم بس بندہ تور (بھیج) دو۔ پوچھنے والے خود ہی پوچھ لیں گے۔“ عورت کا اشارہ سی آئی اے شاف کی طرف تھا۔ بلال شاہ کے ماتھے پر پسینہ چمکنے لگا۔

میں نے کہا۔ ”اگر بندہ نہ بھیجتا ہو تو؟“

وہ بولی۔ ”کیسے نہیں سمجھو گے، میں تو لے کے جاؤں گی۔“

”تم کون ہو؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولی۔ ”میں وہی ہوں جسے پرسوں تم نے ہاتھ باندھ کر چھوڑا تھا۔ اگر اب بھی پہچان نہیں ہوئی تو میں کروادیتی ہوں۔ تم جیسے تمام بڑے تھانیداروں کو میرا نام یاد ہو چکا ہے۔“

نہ جانے اس عورت کا واسطہ کیسے پولیس والوں سے پڑتا رہا تھا۔ میرا دل چاہا کہ اب میں بھی اسے اپنی پہچان کرا ہی دوں لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ایس ایس پی اندر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کی موجودگی میں تھانے کے اندر کوئی ہنگامہ ہوتا تو ٹھیک نہیں تھا۔

میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”میں اس وقت مصروف ہوں، تم تھوڑی دیر بعد آنا۔ پھر

اس بارے میں بات کر لیتے ہیں۔“

”تھوڑی دیر بعد آؤں، تاکہ تم اس چھندر کو یہاں سے چلتا کر دو۔“ وہ بلال شاہ کے منہ پر اُسے چھندر کہہ رہی تھی اور بلال شاہ خوف اور غصے سے ہر تھر کانپ رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ اسی جگہ عورت کا باریک قیمہ بنا دیتا۔

میں نے کہا۔ ”میری بات کا بھروسہ رکھو۔ یہ بندہ کہیں نہیں جائے گا۔“

وہ بے خوفی سے بولی۔ ”میں کالے چور کی زبان پر بھروسہ کر سکتی ہوں، تھانیدار کی زبان پر نہیں۔“

میں نے غصے کا ایک نہایت کڑوا گھونٹ بھرا اور آواز کا دھیمپاں برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ ”تو ٹھیک ہے یہیں بیٹھی رہو۔ میں فارغ ہو جاؤں تو اس کے بارے میں فیصلہ کر لیتے ہیں۔“

دونوں سپاہی اُس کی شبہ پر تھے۔ ایک مونچھ بردار بولا۔ ”فیصلہ کیا کرنا ہے زنا ب۔ آپ بندے کو بھیجنے والی بات کریں۔ اوپر سے بڑا سخت آرڈر آیا ہوا ہے۔“ میں نے پتہ نہیں کس طرح خود پر جبر کر رکھا تھا۔ عورت نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ ”ایک بات کرو تھانیدار جی..... بندے کو بھیجنا ہے یا نہیں۔“

یہ رویہ میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ بہر طور تھانے میں دنگے فساد سے بچنے کے لیے میں نے یہ سب کچھ برداشت کیا اور آنکھوں میں بلال شاہ کو تسلی دے کر کہا۔ ”ٹھیک ہے بلال شاہ! تم ان کے ساتھ چلے جاؤ۔“

اس کے ساتھ ہی میں اُٹھ کر اندر آ گیا۔ ایس ایس پی بدستور فائلیں دیکھ رہا تھا۔ یہ فائلیں ختم ہونے تک میں یہاں سے اُٹھ نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ مجھے گا ہے بگا ہے مختلف سوالوں کا جواب بھی دینا ہوتا تھا۔ جونہی ایس ایس پی نے آخری فائل بند کی، میں نے ایک ضروری کام کا بہانہ بنا کر اُس سے دو گھنٹے کی رخصت مانگی اور احاطے سے اپنی موٹر سائیکل لے کر ”سی آئی اے“ شاف روانہ ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ ابھی بلال شاہ سے پوچھ گچھ شروع نہیں ہوئی ہوگی۔ بڑی سڑک پر آتے ہی میں نے موٹر سائیکل کی رفتار چالیس تک پہنچا دی۔ میرے دماغ میں انگارے سے دھبہ رہے تھے۔ یہ عورت میرے اندازوں سے زیادہ خبیث ثابت ہو رہی تھی۔ اب اس کی اینٹ کا جواب پتھر سے دینا ضروری ہو گیا تھا۔ اپنے آپ میں کھولتا ہوا جب میں جنرل پوسٹ آفس کے قریب پہنچا اچانک میری نظر بلال شاہ پر پڑی وہ ایک تانگے میں بیٹھا واپس آ رہا تھا۔ میں نے آواز دے کر اُسے روکا اور موٹر سائیکل موڑ کر پاس پہنچ گیا۔ میرا حیران

ہونا لازمی تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”تم کب آئے؟“

”کہاں سے؟“ اُس نے پوچھا۔

”سی آئی اے سے۔“

”وہاں تو وہ مجھے لے کے ہی نہیں گئے۔“

”تو کہاں لے کر گئے۔“

”گرومندر چوک میں۔ پہلے مٹے کارس پلایا، پھر کھیر کھلائی، پھر کرایہ دے کر واپس بھیج

دیا۔ وہ حرام زادی کہہ رہی تھی بس تجھے یہ بتانے کے لیے لائی ہوں کہ جب چاہوں تجھے اپنے ساتھ لے جاسکتی ہوں۔“

میں نے بلال شاہ کو موٹر سائیکل پر بٹھایا اور واپس تھانے آ گیا۔ راستے بھر بلال شاہ خاموش رہا۔ میں نے بھی کوئی بات نہیں کی۔ بلال شاہ کی خاموشی میرے دل پر اثر کر رہی تھی۔ میں نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ اُس منہ زور عورت کو مناسب سبق سکھانا ہے۔

☆=====☆=====☆

اپنے ایک ہوشیار اے ایس آئی انور باجوہ کو میں نے ذمے داری سونپی کہ وہ اس آفت کی پرکالی عورت کا کھوج لگائے اور پتہ کرے کہ وہ کس باغ کی مولیٰ ہے۔ انور باجوہ ایسے کاموں میں خاصا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ شکل و صورت سے بالکل پولیس والا نہیں لگتا تھا۔ آواز بھی بڑی مسکین سی پائی تھی لیکن دماغ افلاطون کا تھا۔ اُس نے ٹھیک تین روز بعد مجھے عورت کے بارے میں رپورٹ دے دی۔ یہ رپورٹ ہر لحاظ سے مکمل تھی۔ خلاصہ کچھ اس طرح تھا۔ عورت کا اصل نام فصیح بی بی تھا۔ وہ چندی گڑھ کی ایک متوسط آبادی میں رہتی تھی۔ گلی محلے میں اُسے عام طور پر ”باجی جان“ کہا جاتا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ یہ نام عزت کی وجہ سے لیا جاتا تھا۔ بس نام ہی یہ پڑ گیا تھا۔ دو سال کے بچے بھی اُسے باجی جان ہی کہتے تھے۔ فصیح یا باجی جان کو چندی گڑھ میں آئے تین چار مہینے ہی ہوئے تھے لیکن اس دوران وہ خاصی مشہور ہو گئی تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ غصیل بھی بہت تھی۔ گالیاں دینے پر آتی تو رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ کچھ لوگ اُسے بہت اچھا سمجھتے تھے اور کچھ بہت ہی بُرا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ باجی جان کہاں سے آئی ہے۔ اس کا آگاہ بھیجا کیا ہے، وہ کن حالات میں یہاں پہنچی ہے۔ سب سے پہلے اُسے ایک مقامی پیر ”بخشی جان“ کے مزار پر دیکھا گیا تھا۔ وہاں سے ٹیلر ماسٹر علی احمد کے گھر پہنچ گئی تھی۔ علی احمد ”باجی جان“ کو بڑی بہن کا درجہ دیتا تھا اور اُس کی جواں سال

لڑکی فرحت اُسے خالہ کہتی تھی۔ اب وہ علی احمد کے مکان میں گھر کے فرد کی طرح رہ رہی تھی۔ علی احمد کی بیوی چند ماہ پہلے بیٹے کا شکار ہو چکی تھی اور وہ خود بھی کچھ علیل رہتا تھا۔

میں نے اے ایس آئی باجوہ سے پوچھا کہ فصیح نام کی اس عورت کے تعلقات اُدپر کے لوگوں سے کیسے ہو گئے ہیں۔ باجوہ نے جواب دیا۔

”چندی گڑھ میں تو کوئی افسر میرے علم میں نہیں آیا جو اس عورت کو خاص طور پر جانتا ہو۔ نہ ہی وہ کسی کے پاس آتی جاتی ہے۔ عام لوگوں سے واسطہ ہے اس کا۔“

میں نے کہا۔ ”پھر اُس کے لیے جمنائڈسٹری کا نیجر کیوں بھاگا آیا تھا اور صوبائی وزیر کو کیا ضرورت تھی سفارش کرنے کی۔“

باجوہ بولا۔ ”ہو سکتا ہے وہ جہاں سے آئی ہے وہاں اُس کے تعلقات ہوں۔ وہ جھاڑ پھونک کرتی ہے اور کمزور عقیدے کے لوگ تو ہر جگہ موجود ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”کچھ تو کھوج ملا ہو گا کہ اس کا تعلق کس علاقے سے ہے۔“

باجوہ نے کہا۔ ”بس اتنا اشارہ ملا ہے کہ وہ کسی پہاڑی علاقے کی رہنے والی ہے۔ کیونکہ سب سے پہلے جب اُسے ”بخشی جان“ کے مزار پر دیکھا گیا تھا تو وہ ایسے لباس میں تھی جو پہاڑی علاقوں میں پہنا جاتا ہے۔ یہ بات مجھے مزار کے ایک خادم نے بتائی تھی۔ اُس کا کہنا ہے ہو سکتا ہے عورت کا تعلق ڈلہوزی یا جمنا وغیرہ سے ہو۔“

باجوہ کی یہ بات میرے دل کو لگی۔ فصیح کے لب و لہجے میں ہلکا سا پہاڑی پن پایا جاتا تھا۔ اس کی صحت بھی بعض پہاڑیوں کی طرح دیکھنے کے لائق تھی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ جس صوبائی وزیر کا فون مجھے آیا تھا اُس کا تعلق بھی ڈلہوزی کے علاقے سے تھا۔ باجوہ کی حاصل کی ہوئی معلومات کے بعد فصیح نامی یہ عورت مزید پُر اسرار ہو گئی تھی۔ میں نے دل میں تہیہ کر لیا کہ جیسے بھی ہو اس عورت کا اُتہ پتہ معلوم کرنا ہے۔

اُسی روز شام کے وقت ایک ایسا واقعہ رونما ہو گیا جس کے سبب فصیح یا باجی جان سے ہمارا ”تعلق“ اور مضبوط ہو گیا۔ وہ ایک نیم گرم شام تھی۔ میں تھانے کے برآمدے میں ٹیبل فین لگائے بیٹھا تھا۔ بلال شاہ اپنے بیمار کان میں دوائی ڈال کر پچھلے کمرے میں سویا ہوا تھا۔ اُس کے خرائے پورے تھانے میں گونج رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی شیر دھاڑ رہا ہے۔ اچانک تھانے کے دروازے پر گوشت کا پہاڑ نمودار ہوا۔ میرا خیال ہے آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ میں فصیح کا ذکر کر رہا ہوں۔ وہ چاق و چوبند تھنی کی طرح تھل تھل کرتی میرے پاس آئی اور بڑے اعتماد سے کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔ سنتری میرے قریب کھڑا تھا۔ فصیح

نے ہاتھ کے اشارے سے سنتری کو حکم دیا کہ وہ باہر جائے۔ سنتری نے ایک سوالیہ نگاہ مجھ پر ڈالی اور پھر باہر چلا گیا۔ فصیحہ نے حسبِ عادت اپنے سرخ و سفید چہرے کا پسینہ بوسیدہ چادر سے پونچھا اور بولی۔

”تھانیدارجی! تمہیں ایک کام کرنا ہے۔“

”جی فرمائیے۔“ میں نے کہا۔

میرے طنزیہ انداز پر ایک لمحے کے لیے اس کی تیوری چڑھ گئی لیکن پھر اس نے خود پر قابو پایا اور تھکسانہ لہجے میں بولی۔ ”ابھی تھوڑی دیر بعد دو عورتیں تمہارے پاس آئیں گی۔ ایک میری عمر کی ہوگی دوسری لڑکی۔ لڑکی نے سفید سائٹ کا برقع اوڑھ رکھا ہوگا۔ لڑکی تم سے شکایت کرے گی کہ باسط نامی ایک نوجوان نے اُسے جس بے جا میں رکھا ہے اور زیادتی کی ہے۔ باسط نامی یہ لڑکا ایٹور کالونی کا رہنے والا ہے۔ اُس کا مکمل ایڈریس تمہیں لڑکی اور اس کی ماں بتا دیں گی۔ تم سپاہی بھیج کر لڑکے کو تھانے میں بلا لینا۔ میں چاہتی ہوں کہ تم لڑکے کو اتنا ذرا دھمکا دو کہ وہ پھر ایسی حرکت کا خیال بھی دل میں نہ لائے۔ اگر ضرورت سمجھو تو اُسے ہلکی پھلکی مار بھی لگا دو لیکن اس معاملے کی رپورٹ درج نہیں ہونی چاہیے۔ کل اسی وقت میں آؤں گی میری ضمانت پر لڑکے کو چھوڑ دینا..... لڑکی اور اس کی ماں کا معاملہ بھی میں خود ہی سنبھال لوں گی۔“

میں سنائے کی کیفیت میں بیٹھا فصیحہ کی بکواس سن رہا تھا۔ چودہ پندرہ سالہ سروں میں یہ پہلا تجربہ تھا کہ کوئی مجھ سے اس لہجے میں بات کر رہا تھا، اور ایسی بے باکی سے مجھے بددیانتی کا سبق پڑھا رہا تھا..... درحقیقت یہ بڑی دلچسپ صورت حال تھی۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے، میں اس تھانے میں نیا نیا آیا تھا۔ بیشتر لوگوں کو معلوم ہی نہیں تھا کہ میں کس مزاج کا آدمی ہوں۔ خاص طور پر ”باجی جان“ کو تو میرے بارے میں زبردست خوش فہمی ہو چکی تھی۔ اپنے خیال میں اُس نے مجھے پوری طرح نیچے لگا لیا تھا۔ وہ نہ صرف میرے بندے کو پھینٹی لگاوا چکی تھی بلکہ پانچ چھ روز پہلے اُسے میرے تھانے سے زبردستی اپنے ساتھ لے جا چکی تھی۔ یہ آخری کارروائی اس کے نزدیک کسی بڑے کارنامے سے کم نہیں تھی..... اُسے معلوم نہیں تھا کہ وہ یہ ”کارنامہ“ کیونکر انجام دے سکی ہے۔ اگر اُس روز اندر کمرے میں ایس ایس پی نہ بیٹھا ہوتا اور مجھے اُس کی خاطر داری منظور نہ ہوتی تو پانچ منٹ کے اندر اندر ”باجی جان“ کے غبارے سے ہوا نکل جاتی۔ بلال شاہ کو لے جانا تو دور کی بات ہے وہ خود بھی زنانہ پولیس کے ہاتھوں سے اپنی چمڑی نہ بچا سکتی۔ بہر حال اب وہ پوری طرح اکڑی ہوئی تھی اور مجھ سے یوں

گفتگو کر رہی تھی جیسے وہ تھانیدار ہے اور میں ایک ادنیٰ سپاہی کی حیثیت سے اُس سے بات کر رہا ہوں۔ اس موقع پر میں اپنی تھانیداری دکھاتا تو مجھ سے بڑا بیوقوف کوئی نہ ہوتا۔ یہ دانہ پھینکنے کا وقت تھا کیونکہ شکار (جو خود کو شکاری سمجھ رہا تھا) خود بخود جال کی طرف آ رہا تھا۔ عقل مندی کا تقاضا تھا کہ وہ جس راستے پر مجھے لگا رہی ہے میں خاموشی سے لگ جاؤں۔ لڑکے لڑکی کا معاملہ یقیناً پُر اسرار تھا اور ممکن تھا اس معاملے کی وجہ سے ”باجی جان“ کے متعلق بھی کوئی اہم انکشاف ہو جائے۔ میں نے پہلے تو ذرا پس و پیش سے کام لیا پھر باجی جان کی خواہش کے آگے سر تسلیم خم کر دیا۔

وہ مجھے پوری بات سمجھانے کے بعد جس طرح آئی تھی اُسی طرح اچانک واپس چلی گئی۔ ابھی اُسے گئے دس منٹ ہی ہوئے تھے کہ دو عورتیں اندر داخل ہوئیں ان میں ایک چادر پوش تھی اور دوسری برقع پوش۔ برقع پوش چال ڈھال سے نوجوان لڑکی لگتی تھی۔ دونوں عورتیں تیزی سے اندر داخل ہوئی تھیں۔ چادر پوش عورت نے کہا۔

”انسپکٹر صاحب! میں آپ سے اکیلے میں بات کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے پاس کھڑے دو کانشیلوں کو باہر بھیج دیا اور دروازہ بند کر دیا۔ دروازہ بند ہوتے ہی لڑکی نے نقاب الٹ دیا۔ وہ ایک خوبصورت چہرہ تھا لیکن اُس کی پہلی جھلک نے ہی مجھے سمجھا دیا کہ لڑکی کا تعلق کسی شریف گھرانے سے نہیں۔ یہی بات ادھیڑ عمر عورت کے بارے میں کہی جاسکتی تھی۔ عورت اور لڑکی دونوں غصے میں بھری نظر آتی تھیں۔ عورت نے لرزاں آواز میں کہا۔

”انسپکٹر صاحب! آج میری لڑکی کے ساتھ جو کچھ ہوا ہے۔ اس کے بعد میں خودکشی کر لیتی تو بہتر تھا۔ یہ دیکھئے..... یہ دیکھئے اُس درندے نے کیا حال کیا ہے میری معصوم بچی کا۔“ ایک جھٹکے سے اُس نے لڑکی کا بالائی برقع اتار پھینکا۔ لڑکی کا گریبان ادھڑا ہوا تھا۔ گردن پر خراشیں تھیں۔ عورت کڑک کر بولی۔ ”ہم ناچنے گانے والے ضرور ہیں لیکن پیشہ ور نہیں۔ ہماری شرافت کی گواہی پورا شہر دے سکتا ہے۔ اگر کوئی میری لڑکیوں میں برائی ثابت کر دے تو میں اپنے ہاتھوں سے اپنا سر کاٹ لوں۔ اس خبیث نے میری ناسمجھ بچی کو ورغلا یا اور آج اس کا یہ حال کیا کہ وہ اپنے قدموں پر چل کر تھانے بھی نہ آسکتی تھی۔ ہمارے ساتھ تو جو ہونا تھا ہو چکا اب میں اُس بد معاش کو پھانسی کے تختے پر چڑھا کر چھوڑ دوں گی۔“

میں نے کہا۔ ”بی بی! یوں واویلا کرنے سے فائدہ نہیں۔ مجھے اس طریقے سے بات بتاؤ کہ میں سمجھ بھی سکوں۔ کون ہے وہ شخص اور کہاں رہتا ہے؟“

میں نے اطمینان کی طویل سانس لی۔ لڑکی کی باتوں سے پتہ چلتا تھا کہ اور کچھ ہوا ہو تو ہوا ہو مگر اسے ”ریپ“ نہیں کیا گیا۔

لڑکی کی ماں یا نائیکہ جو بھی تھی تیزی سے بولی۔ ”انسپکٹر! تم بس اُس حرامی کے خلاف پرچہ کاؤ۔ میں اُسے جیل کی ہوا کھلا کر رہوں گی۔“

میں نے بڑے خشوع و خضوع کے ساتھ عورت کو صبر کی تلقین کی اور لڑکے کا نام پتہ پوچھ کر دوکانشیلوں کو اندر بلایا۔ وہ غالباً دروازے سے لگے یہاں کی گفتگو سن رہے تھے۔ ان کی چور نظریں بار بار لڑکی کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ میں نے دونوں کانشیلوں کو ہدایت کی کہ وہ ایک رائفل مین کو ساتھ لے جائیں اور ایشور کالونی کی گلی نمبر فلاں اور مکان نمبر فلاں سے مستی باسط علی ولد سراج دین کو پکڑ کر تھانے لے آئیں۔ اور اگر وہ وہاں نہ ملے تو فلاں فلاں جگہ پر اُسے تلاش کریں۔

باسط علی کے دیدار کے لیے مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ قریباً پون گھنٹے بعد کانشیل ایک مدہوش نوجوان کو تانگے سے اتار کر تھانے میں لے آئے۔ نوجوان کا رنگ گندمی، نفوش تھیکے اور قد نکلتا ہوا تھا۔ اس کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی اور میلے لباس پر پان کے چھینٹے تھے۔ جونہی نوجوان کے لڑکھڑاتے قدم کمرے میں پڑے ادھیڑ عمر نائیکہ چیل کی طرح اس پر چھٹی۔ اگر میں بروقت مداخلت کر کے اُسے روک نہ لیتا تو وہ اپنے ناخنوں سے باسط علی کے چہرے پر پانچ دریاؤں کا انمٹ نقشہ بنا دیتی۔ وہ اُسے خطرناک دھمکیوں کے ساتھ دنیا جہان کی گالیاں بھی دے رہی تھی۔ میں نے بمشکل اُسے قابو کیا اور کانشیل کے ساتھ دوسرے کمرے میں بھیج دیا۔

لڑکے سے تنہائی میں پوچھ گچھ شروع کی۔ وہ نشے میں دھت تھا۔ کوئی کام کی بات اُس کی زبان سے نہیں نکل رہی تھی۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا..... کچھ نہیں کیا۔“ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔ کبھی وہ ہاتھ جوڑ کر کسی ”فری“ نام کی لڑکی سے معافیاں مانگنے لگتا۔ ”مجھے معاف کر دے فری۔ میں بچہ ہوں ذلیل ہوں۔ تیرے قابل نہیں ہوں۔“ پتہ نہیں یہ لڑکی کون تھی اور اس لڑکی، لڑکے کا ”باجی جان“ سے کیا تعلق تھا۔ یہ معاملہ ہر گھڑی الجھتا جا رہا تھا۔ بہر طور میں نے باجی جان کے ”احکامات“ پر عمل کرتے ہوئے باسط علی کو آڑے ہاتھوں لیا۔ اُسے ڈرایا دھمکیا پھر ہلکی پھلکی مار لگوائی اور حالات میں بند کر دیا۔ نائیکہ اور اُس کی بیٹی کرن سے میں نے کہا کہ وہ کل دوپہر تشریف لائیں اس دوران میں لڑکے سے پوچھ گچھ مکمل کر لوں گا۔ اگر اُس کا قصور ثابت ہو گیا تو وہ سزا سے بچ نہیں سکے گا۔ ماں بیٹی دونوں بے حد برہم تھیں۔ اُن کا بس نہیں

عورت نے کہا۔ ”اُس کا نام باسط علی ہے۔ یہاں قریب ہی ایشور کالونی میں رہتا ہے۔ بازارِ حسن میں آتا جاتا رہتا ہے۔ دو تین ماہ سے ہمارے چوہارے پر بھی آ رہا تھا۔ آج میں اور میری بچیاں رام مندر پر پھول پانی چڑھانے گئی تھیں۔ صرف کرن گھر میں تھی۔ اُس خبیث کو معلوم تھا کہ ہم ہر مہینے دوسرے شو کروار ”رام مندر“ پر پھول پانی چڑھانے جاتے ہیں۔ وہ موقع تازہ کر میرے گھر گھس آیا۔ گھر میں ایک بوڑھی اماں کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ کرن بالائی کمرے میں سو رہی تھی۔ وہ شراب کے نشے میں دھت اس پر جا پڑا اور نوچنے کھسوٹنے لگا۔ میری بچی نے دہائی چٹائی تو ماں زادے نے اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ حرامی سے جو بھی ہوسکا اُس نے کیا ہے، اب مجھ سے بھی جو ہوگا میں کروں گی۔“

خدا نخواستہ میرے سامنے کوئی شریف عورت بیٹھی ہوتی تو میں اس موقع پر بالکل خاموش رہتا بلکہ شاید آنکھ بھی نہ اٹھا سکتا لیکن مجھے معلوم تھا یہ کس قماش کی عورتیں ہیں اور ان کی باتوں میں کتنا ہیر پھیر ہو سکتا ہے۔ میں نے وقوع کی اصل حقیقت جاننے کے لیے کہا۔ ”بی بی! کیا میں تمہاری بات سے یہ مطلب لوں کہ باسط نامی شخص نے تمہاری بیٹی پر مجرمانہ حملہ کیا ہے۔“

وہ غصے سے بولی۔ ”مجرمانہ حملہ اور کیا ہوتا ہے.....؟ آپ مہربانی کر کے رپورٹ لکھیں۔ ہمیں اور ذلیل مت کریں۔“

میں نے کہا۔ ”بی بی! اگر سائل بن کر تھانے آگئی ہو تو اب ذرا حوصلہ پیدا کرو۔ عدالت میں ہر بات کھول کر پوچھی جاتی ہے۔ وہاں تمہیں بتانا ہوگا کہ تمہاری بیٹی پر دست درازی ہوئی ہے یا مجرمانہ حملہ ہوا ہے اور یہی بات مجھے رپورٹ میں بھی لکھنا پڑے گی۔“

وہ غرا کر بولی ”تم دیکھ نہیں رہے میری بچی کی کیا حالت ہو رہی ہے۔ کیا اب کچھ اور پوچھنا باقی ہے؟“

میں نے لڑکی سے کہا۔ ”بی بی! تم بتاؤ مجرمانہ حملہ ہوا ہے کہ نہیں۔ ہاں یا نہ میں جواب دے دو لیکن یاد رہے ابھی طبی معائنہ ہوگا اور پولیس سرجن سے کوئی بات چھپی نہیں رہے گی۔“ طبی معائنے اور سرجن وغیرہ کا ذکر سن کر نو عمر لڑکی تھوڑا سا بدک گئی۔ اُس نے ایک نظر ماں کی طرف دیکھا پھر بڑے غصے سے بولی۔ ”اُس نے میرے ساتھ بڑا افسوس کیا ہے۔ تھپڑ مارے ہیں، سارے کپڑے پھاڑ ڈالے ہیں، اٹھا اٹھا کر پٹھا ہے..... اگر اگر میں شور نہ مچاتی تو پتہ نہیں کیا ہو جاتا۔“

چل رہا تھا ورنہ وہ ابھی باسط کے ہاتھ پاؤں تڑوا دیتیں..... اُن کے نزدیک باسط کا جرم بے حد سنگین تھا ایک تو اُس نے دست درازی کی تھی اور دوسرے مفتا مفت۔ داناؤں نے ٹھیک کہا ہے طوائف کے لیے پیسہ ہی سب کچھ ہوتا ہے اور کنگال عاشق اس کے در پر کتے سے بدتر سمجھا جاتا ہے۔

شام تک باسط علی کا نشہ اُتر گیا اور وہ ڈھنگ کی باتیں کرنے لگا۔ میں اُس سے ”فری“ کے بارے میں جاننا چاہتا تھا۔ صاف ظاہر ہے یہ اُس کی محبوبہ کا نام تھا۔ میں نے بہت کریدا لیکن باسط نے کچھ نہیں بتایا۔ وہ بولا۔ ”میں اُس سے محبت کرتا ہوں۔ اُس کے متعلق کچھ بتانا میرے لیے مرنے کے برابر ہے۔“ وہ زندگی سے اکتایا ہوا نظر آتا تھا۔ آنکھوں میں ویرانی رچی بسی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ دل پر گہری چوٹ کھائے ہوئے ہے۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ باجی جان تمہاری کیا لگتی ہے؟“

بولا۔ ”وہ میری محسن ہے۔ وہ نہ ہوتی تو میں کب کا موت کو گلے لگا چکا ہوتا۔ اس نے مجھے جینے کا حوصلہ دیا ہے۔ اور اُمید کی راہ دکھائی ہے۔“

وہ بہت دیر باتیں کرتا رہا۔ جن سے پتہ چلا کہ والدین فوت ہو چکے ہیں۔ بڑے بھائیوں نے اُسے گھر سے نکال دیا ہے۔ وہ اندرون شہر سلے سلے کپڑوں کی دکان کرتا ہے اور کرائے کے مکان میں رہتا ہے۔ زندگی کی تلخیاں بھلانے کے لیے وہ شراب پیتا ہے اور کبھی کبھی بازارِ محسن کی طرف نکل جاتا ہے۔ باتوں باتوں میں میں اُس سے بے تکلفی کا ماحول پیدا کر چکا تھا۔ میں نے کہا جس لڑکی کو وہ چاہتا ہے اُسے حاصل کرنے میں کیا دشواری ہے؟

وہ ہونٹ کاٹ کر بولا۔ ”وہ بے زبان لڑکی ہے۔ باپ کے سامنے بول نہیں سکتی اور باپ مجھے پسند نہیں کرتا۔ وہ بیٹی کو کالے چور سے بیاہ دے گا لیکن مجھ سے نہیں بیاہے گا۔“

☆=====☆=====☆

اگلے روز دوپہر سے پہلے ہی ”باجی جان“ لڑکے کو رہا کرانے تھانے آگئی۔ حسب معمول اُس کا حلیہ فقیرانہ اور انداز شاہانہ تھے۔ یوں لگتا تھا اپنے ارد گرد کے بندے اُسے چیونٹیاں نظر آتے ہیں۔ آتے ساتھ ہی مجھ سے پوچھنے لگی۔

”اُسے اچھی طرح ڈرا دھمکا دیا ہے ناں۔“

میں نے کہا۔ ”خالی دھمکایا ہی نہیں لتا بھی دیا ہے۔“

وہ بولی۔ ”رپورٹ تو درج نہیں کی۔“ میں نے سعادت مندی سے انکار میں سر ہلادیا۔

مسکرا کر بولی۔ ”فقیروں کو خوش رکھو گے تو خود بھی خوش رہو گے۔“ پھر وہ میرے ساتھ حالات میں گئی اور لڑکے کو لے کر چل دی۔ میں نے دبے لہجے میں پوچھا۔

”اور وہ نائیکہ آئی تو اُسے کیا جواب دوں گا۔“

بولی۔ ”وہ اب نہیں آئے گی گھبراؤ مت۔ اور ہاں..... پرسوں میں آؤں گی۔ تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

دو دن بعد وہ واقعی آدھمکی۔ بلال شاہ اُس وقت میرے پاس بیٹھا تھا اور خوشگوار موڈ میں تھا۔ ”باجی جان“ کو دیکھتے ہی اُس کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ غالباً اپنی رسوائی یاد آگئی تھی۔ جلدی سے کان لپیٹ کر وہ برآمدے میں چلا گیا۔ بلال شاہ کو یوں کھٹکتے دیکھ کر باجی جان کی آنکھوں میں شرارتی مسکراہٹ ابھر آئی۔ ایک دو جملے بلال شاہ پر گسنے کے بعد وہ اصل موضوع پر آگئی۔

”تھانیدار جی! ایک کام کرنا ہے تم نے اور دس پندرہ روز کے اندر اندر۔“

”کون سا کام؟“ میں نے پوچھا۔

”اُس لڑکے کو رنگون بھجوانا ہے۔ کسی بھی طرح..... اُس کا پاسپورٹ بنا ہوا ہے۔ کرائے کے پیسے بھی ہیں اُس کے پاس۔ بس تم کسی طرح باقی انتظام کر دو۔ یہ کام میں کسی بڑے افسر سے بھی کرا سکتی ہوں لیکن اس کے لیے مجھے چندی گڑھ سے باہر جانا پڑے گا اور وہ میں فی الحال نہیں جاسکتی۔“

میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے تم باسط علی کی بات کر رہی ہو، لیکن وہ وہاں جا کر کرے گا کیا؟“

کہنے لگی۔ ”کچھ بھی کر لے گا اور کچھ نہیں تو کسی ہوٹل میں بیرالگ جائے گا۔ ان بد معاشیوں سے تو بچے گا جو یہاں کر رہا ہے۔ چند ماہ اور یہاں رہ گیا تو قبرستان پہنچ جائے گا۔“

میں نے پوچھا۔ ”وہ جانے پر راضی ہو گیا ہے۔“

”ہاں“ اُس نے گھڑے جیسا سر اُپر نیچے ہلایا۔

میں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے پولیس سے کافی ڈرایا ہے تم نے اُسے۔ ورنہ وہ یہاں سے جانے والا نہیں تھا۔“

وہ بولی۔ ”یہ اندازہ تم نے کیسے لگایا ہے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”کوئی عاشق بھی اپنے عشق کو ایسے نازک موڑ پر چھوڑ کر باہر کے

ملک نہیں جاتا۔ وہ ایک لڑکی سے محبت کرتا ہے اور رات دن اُس کے لیے آہیں بھرتا ہے۔“
 باجی جان نے بہت بُرا سا منہ بنایا۔ ”یہ سب بیکار کی باتیں ہیں۔ نو جوانی کا پاگل پن ہے۔“

باجی جان کے اس جملے سے مجھے دو باتوں کا پتہ چلا۔ ایک تو یہ کہ وہ باسط علی کے عشق سے بے خبر نہیں ہے۔ اور دوسرے یہ کہ وہ ”اس معاملے“ کو اچھا نہیں سمجھتی۔ فوری طور پر میرے ذہن میں آیا کہیں ”باجی جان“ باسط علی کو اس لیے تو ملک سے نہیں بھگا رہی کہ وہ اُسے اُس لڑکی سے دور رکھنا چاہتی ہے۔ اس سوال کے ساتھ ہی دوسرا سوال ذہن میں ابھرا کہ وہ لڑکی کون ہو سکتی ہے؟ اس دوسرے سوال کا جواب فوری طور پر تو میرے ذہن میں نہیں آیا لیکن تھوڑی دیر بعد جب باجی جان مجھے نئی ہدایات دے کر واپس چلی گئی اور میں نے آنکھیں بند کر کے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی تو ایک جھماکا سا آنکھوں کے سامنے ہوا۔ ایک نئے خیال نے مجھے جھنجھوڑ کر سیدھا ہٹا دیا۔ میں نے ایس آئی باجوہ کو آواز دے کر بلایا۔ وہ تیزی سے آیا اور سیلوٹ کر کے سیدھا کھڑا ہو گیا۔ میں نے کہا۔

”باجوہ! تم نے بتایا تھا کہ باجی جان ایک ٹیلر ماسٹر کے گھر میں رہ رہی ہے۔ تم نے ٹیلر ماسٹر کی لڑکی کا نام کیا بتایا تھا؟“

باجوہ نے ذہن پر زور دے کر کہا۔ ”فرحت۔“

فرحت اور فری میرا مسئلہ حل ہو گیا تھا۔ مجھے افسوس ہوا کہ یہ سامنے کی بات پہلے میرے ذہن میں کیوں نہیں آئی؟ اس کا مطلب تھا باسط علی کی محبوبہ وہ لڑکی فرحت ہے جن کے گھر باجی جان رہائش پذیر ہے۔ یعنی ٹیلر ماسٹر احمد علی کی بیٹی باسط علی کے دل کا روگ بنی ہوئی تھی۔ اور یہی احمد علی تھا جسے باسط علی ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ اب سوچنے کی بات یہ تھی کہ اگر باجی جان باسط اور اُس کی محبوبہ میں فاصلے پیدا کرنے کی سوچی سمجھی کوشش کر رہی ہے تو کیوں؟ اس سے اُس کا کیا مفاد ہو سکتا ہے۔ اس سارے معاملے کو روشنی میں لانے کے لیے فرحت سے ملنا اور اُس کے ذہن کو ٹوٹنا ضروری تھا۔ میرے ذہن میں بلال شاہ کا نام آیا۔ وہ ایسے کاموں میں بڑا کایاں تھا۔ اور ان دنوں تو وہ ویسے ہی بارود سے بھرا ہوا تھا۔ باجی جان کے ہاتھوں اُس کی بے عزتی ہوئی تھی اور میں اُسے باجی جان کے خلاف جس طرح چاہے استعمال کر سکتا تھا۔ اگر میں اُسے فرحت کے پیچھے لگا دیتا تو وہ چند دنوں میں ضرور اُسے بیٹی، بیٹی یا بھانجی وغیرہ بنا لیتا اور اُس کے ماضی میں خرگوش کی طرح لمبی سرنگیں لگا دیتا۔ میں ٹیلر ماسٹر کی بیٹی فرحت کے سلسلے میں بلال شاہ کا سوچ ہی رہا تھا کہ صورت حال نے ایک نئی

کروٹ لی اور میرا کام بالکل آسان ہو گیا۔

☆=====☆=====☆

یہ اگلے روز دو پہر کا واقعہ ہے۔ ساون کی زیر دست جھڑی لگی ہوئی تھی۔ میں ایک موقع ملاحظہ کرنے کے بعد تھانے واپس پہنچا تو رجسٹرار نے ایک اہم اطلاع دی۔ کہنے لگا کہ ڈیڑھ گھنٹے سے ایک لڑکی کمرے میں بیٹھی آپ کا انتظار کر رہی ہے۔ اکیلی لڑکی کا سن کر میں حیران ہوا۔ رجسٹرار نے یہ بھی بتایا کہ لڑکی کی طبیعت خراب رہی ہے اور وہ دو تین بار پانی مانگ چکی ہے۔ کمرے میں پہنچا تو واقعی ایک لڑکی سکڑی سہی کرسی پر بیٹھی تھی۔ اُس نے برقع پہن رکھا تھا اور نقاب گرایا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ انگلیاں مروڑتی ہوئی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ پھر بے ڈھنگے پن سے دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ وہ خاصی گھبرائی ہوئی لگتی تھی۔ میں صاف دیکھ رہا تھا کہ وہ سر تا پا لرز رہی ہے۔ یہ لرزہ خشکی سے زیادہ خوف کے سبب تھا۔ ٹوپی اتار کر میں نے چہرے سے بارش کا پانی پونچھا اور لڑکی کے سامنے کرسی سنبھالتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... بی بی کیا بات ہے؟“

”جی وہ..... وہ میں..... میں“ وہ ہکلا کر چپ ہو گئی۔ تھوڑی دیر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی۔ پھر سر جھکا کر سسکیوں سے رونے لگی۔ میں نے اُسے دلاسا دیا۔ کچھ دیر بعد وہ گلوگیر لہجے میں بولی۔

”انسپکٹر صاحب آپ یہ رکھ لیں اور خدا کے لیے اُسے چھوڑ دیں۔“ یہ کہتے ہوئے اُس نے زرد رنگ کا ایک پرس برقعے سے نکالا اور کا پنتے ہاتھ سے میز پر رکھ دیا۔

میں نے پرس کھولا۔ اُس میں کرنسی نوٹ تھے۔ قریباً ایک ہزار روپیہ رہا ہوگا۔ اُن دنوں یہ ایک بڑی رقم تھی۔ میں نے پرس بند کر کے اپنے قبضے میں لے لیا۔ لڑکی نے روتی دھوتی آواز میں کہا۔ ”انسپکٹر صاحب! اسے رشوت نہ سمجھئے۔ میں یہ پیسے آپ کو اُس کی رہائی کے لیے دے رہی ہوں۔ آپ جیسے چاہیں ان پیسوں کو استعمال کر لیں اور اس کیس سے اُس کی جان چھڑا دیں۔“

میں نے کہا۔ ”بی بی! مجھے ابھی تک سمجھ نہیں آئی، تم کس کی بات کر رہی ہو۔“

اُس نے ایک بار پھر شدت سے انگلیاں مروڑیں اور بولی۔ ”باسط..... علی..... جسے آپ نے جمعے کو گرفتار کیا تھا..... میں..... میں۔“

میں نے کہا۔ ”کیا تم ٹیلر ماسٹر احمد علی کی بیٹی ہو۔“ اُس نے گردن ڈال کر ”ہاں“ میں سر ہلا دیا۔ ایک ہی لمحے میں پوری بات سمجھ میں آ گئی۔ یہ فرحت تھی اور اب تک یہ سمجھ رہی تھی

کمرے میں ایک بیچ سا پڑا تھا۔ کرسی کی گدی رکھ کر اس پر سر ہانہ بنا دیا گیا اور وہ برقعے سمیت وہاں لیٹ گئی۔

ڈاکٹر انجکشن لگا کر گیا تھا۔ آدھ پون گھنٹے بعد اس کا بخار خاصا کم ہو گیا اور قریباً دو گھنٹے بعد وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے برقعے کا بالائی حصہ میری میز پر پڑا تھا۔ وہ اپنی بے پردگی کو بری طرح محسوس کر رہی تھی۔ میں نے اُس کے ہونٹوں کے عین نیچے ایک سیاہ تیل کو گھورتے ہوئے کہا۔

”بی بی فرحت! مجھے لگتا ہے میں نے پہلے بھی تمہیں کہیں دیکھا ہوا ہے۔“

اُس نے فوراً سر جھکا لیا۔ اُس کے انداز سے ظاہر ہوا کہ نہ صرف میری بات صحیح ہے بلکہ وہ مجھے پہچان بھی چکی ہے۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد مجھے بھی اُس کے بارے سب کچھ یاد آ گیا۔ فرحت سے میری ملاقات قریباً چھ برس پہلے لاہور میں ہوئی تھی۔ میں اُس وقت انسپکٹر تھا اور یہ خوبرو لڑکی سکول کی ایک ڈبلی پتلی نو عمر طالبہ تھی۔ اپنے والدین کے ساتھ وہ چند ہی گزھ سے لاہور حضرت مادلوال کا عرس دیکھنے آئی ہوئی تھی اور پچھڑ گئی تھی۔ اس کے والدین کا پتہ پورے تین روز بعد چلا تھا اور اتنا عرصہ وہ میرے پاس ہی رہی تھی۔ گیارہ برس کی وہ بچی مجھے ابھی تک یاد تھی جو داناؤں جیسی باتیں کرتی تھی اور اجنبی لوگوں میں ہونے کے باوجود بڑی پرسکون تھی۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ چھٹی جماعت میں پڑھتی ہے اور تقریری مقابلوں میں حصہ لیتی ہے۔ میں اس کی ذہانت اور اخلاق سے بہت متاثر ہوا تھا۔ آج وہی بچی ایک بھر پور دو شیزہ کے رُوپ میں میرے سامنے بیٹھی تھی اور گردن جھکائے اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ وہ کسی خوفزدہ ہرنی کی طرح سہمی ہوئی تھی۔ مجھے لگا جیسے میں نے ابھی ابھی اُسے میلہ چراغاں کے ہجوم میں سے ڈھونڈا ہے اور اپنے ہاتھوں سے اُس کے رخساروں کے آنسو پونچھے ہیں۔

☆=====☆=====☆

فرحت یا فری طبیعت سنہنے کے بعد قریباً دو گھنٹے میرے پاس رہی۔ یہ دو گھنٹے میرے لیے بہت اہم تھے کیونکہ اس دوران فری نے مجھے اپنے اور باجی جان کے بارے میں بہت کچھ بتایا اور اپنے حالات کے بارے میں بھی کھل کر بات کی۔ وہ مجھے اسی وقت پہچان گئی تھی جب میں تھانے میں داخل ہوا تھا لیکن جھک کے باعث اس نے خود کو نقاب میں چھپائے رکھا تھا۔ اور اس نے مجھے ایک دیرینہ ہمدرد اور غم خوار سمجھتے ہوئے اپنے سارے دکھ بیان کر دیئے تھے۔ میں اُسے ایک خوشگوار اتفاق ہی کہوں گا کہ ہم پہلے سے ایک دوسرے کو

کہ اُس کا محبوب حوالات میں ہے۔ اُسے اس مصیبت سے نکالنے کے لیے اُس نے ایک دلیرانہ قدم اٹھایا اور کسی طرح رقم کا انتظام کر کے تھانے آگئی تھی۔ بول چال سے اندازہ ہوتا تھا کہ لڑکی پڑھی لکھی ہے۔ لباس سے کھاتے پیتے گھرانے کی لگتی تھی۔ مگر ایک نوجوان لڑکی کے لیے تنہا اتنی بڑی رقم کا انتظام کر لینا سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ میں نے رقم کے بارے میں لڑکی سے چند تند و تیز سوال پوچھے تو وہ مزید گھبرا گئی۔ وہ بار بار کہہ رہی تھی۔ ”یہ میرے پیسے ہیں۔ آپ یہ سب رکھ لیں اور اُسے چھوڑ دیں۔ وہ ایسا نہیں ہے۔ اگر اُس نے کچھ کیا ہوگا تو نشے میں کیا ہوگا۔“

باتوں کے دوران ہی اُس نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا اور کھینچ کھینچ کر سانس لینے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ لہرائی۔ اگر میں لپک کر اُسے تھام نہ لیتا تو وہ لڑھک کر پختہ فرش پر جا گرتی۔ ”گو بندر سنگھ پانی لاؤ۔“ میں نے پکار کر کہا۔

چند ہی لمحوں میں سارا عملہ لڑکی کے گرد اکٹھا ہو گیا۔ لڑکی کے جسم کو ہاتھ لگاتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بخار میں بُری طرح تپ رہی ہے۔ میں نے لڑکی کا نقاب اٹھا تو سب دیکھتے رہ گئے۔ اٹھارہ انیس برس کی وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ دودھیا جلد بخار کی وجہ سے متمئی ہوئی تھی اور گداز ہونٹوں پر پیاس کے سبب پڑیاں جمی ہوئی تھیں۔ مجھے اُس کی شکل کچھ جانی پہچانی لگی۔ ایسا چہرہ کہیں دیکھا ہوا تھا میں نے۔ میرے اشارے پر بلال شاہ قریبی بازار سے ڈاکٹر کو بلانے چلا گیا۔ ہم نے لڑکی کو پانی وغیرہ پلایا۔ اس کی تھیلیوں کی ماش کی۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ اتنے میں ڈاکٹر بھی آ گیا۔ اس نے لڑکی کو چیک کیا اور بتایا کہ وہ 105 بخار میں تپ رہی ہے۔ اُسے دوا کے علاوہ مکمل آرام کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ دماغ کی حدت کم کرنے کے لیے برف کی پٹیاں ضروری ہیں۔ میں نے اسٹنٹ سب انسپکٹر باجوہ کو بتایا کہ یہ ٹیلر ماسٹر احمد علی کی بیٹی ہے۔ وہ اسے فوراً گھر پہنچانے کا انتظام کرے۔ لڑکی نے میری بات سن لی۔ بخار کی غنودگی میں بڑبڑانے لگی۔ ”نہیں تھانیدار صاحب۔ میں نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔ اُس کو چھوڑ دیں۔ وہ بے قصور ہے۔“

باجوہ نے اُسے اٹھانے کی کوشش کی تو وہ شدت سے نفی میں سر ہلانے لگی۔ میں نے باجوہ کو ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ بہتر تھا کہ لڑکی کی حالت سنہنے کا انتظار کر لیا جاتا۔ وہ غیر مردوں کے ساتھ گھر واپس جاتی تو گلی محلے میں بدنامی ہو سکتی تھی۔ مناسب یہی تھا کہ وہ جیسے آئی ہے ویسے ہی واپس جائے یا پھر اس کا کوئی عزیز آکر اُسے لے جائے۔ میرے

فرحت ان حالات سے بے خبر نہیں تھی لیکن وہ ایک مشرقی لڑکی تھی۔ اُس کی قسمت میں اپنے آپ سے لڑنا تھا اور اپنے جسم کو اپنے ارمانوں کی آگ میں جلانا تھا۔ وہ اپنے کیے پر بچھتا رہی تھی اور اب اُسے احساس ہو رہا تھا کہ اُس نے باسط پر اور خود پر ضرورت سے زیادہ ظلم کیا ہے۔ محبت اس کے گلے کی پھانس بن چکی تھی۔ نہ آگے جاتی تھی نہ واپس آتی تھی۔ اُسے اپنی محبت کی شدت کا احساس باسط سے پھڑکنے کے بعد ہوا تھا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ اُس نے باسط سے بے رخی اختیار نہیں کی اپنی زندگی سے منہ موڑا ہے۔ وہ تو اس کے بغیر زندہ ہی نہیں رہ سکتی تھی..... اب وہ اُسے منانا چاہتی تھی۔ اُس سے اپنی خطا کی معافی مانگنا چاہتی تھی اور اس کے پاؤں اپنے اشکوں سے دھونا چاہتی تھی، لیکن محبت کا وہ ”ماراض دیوتا“ اُس سے دور تھا۔ نہ فرحت کی آواز اُس تک پہنچ سکتی تھی اور نہ وہ خود اُس کے پاس جا سکتی تھی۔ اور یوں چند ہی گڑھ کالج کی سب سے ہونہار اور ذہین طالبہ جو نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں میں اُن گنت انعامات جیت چکی تھی، اپنی آرزو کے ہاتھوں شکست کھا کر بے بسی کی تصویر بنی میرے سامنے بیٹھی تھی۔

میری نگاہیں اس پرس پر مرکوز تھیں جو تھوڑی دیر پہلے فرحت نے مجھے دیا تھا اور جس میں کم و بیش ایک ہزار کے نوٹ تھے۔ میں نے کہا۔ ”کیا اب بھی نہیں بتاؤ گی کہ اس رقم کا انتظام تم نے کیسے کیا؟“

اُس نے حسب عادت گردن یوں جھکائی کہ ریشمی بالوں نے پھسل کر چہرے پر گھونگٹ سا بنا دیا۔ اب مجھے اُس کی صرف چھوٹی سی ناک نظر آ رہی تھی جو اُس نے رورو کر سُرخ کی ہوئی تھی۔ نمناک آواز میں بولی۔ ”کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں نے کہیں چوری کی ہے؟“ میں نے کہا۔ ”میں ایسی بات دماغ میں بھی نہیں لاسکتا لیکن یہ بات میرے لیے حیران کن ہے کہ تم نے اتنی بڑی رقم کہاں سے حاصل کی؟“

وہ بولی۔ ”لیکن آپ نے شک تو کیا ہے۔“

میں نے جواب دیا۔ ”تم اسے جس کہہ سکتی ہو۔ ایسا سوال تو تمہارا کوئی بھی بڑا تم سے پوچھ سکتا ہے۔“

وہ چند لمحے خاموش رہ کر بولی۔ ”میرے پاس سونے کے دو میڈل تھے۔ اس کے علاوہ دو تین میڈل چاندی کے تھے۔ میں نے وہ بیچ ڈالے ہیں۔“

میں ششدر رہ گیا۔ کسی نے سچ کہا ہے، محبت ایک میٹھا عذاب ہے۔ پیار کرنے والے

جانتے تھے ورنہ فری نے مجھے جو کچھ بتایا وہ ایک لڑکی تھانے میں بیٹھ کر کسی تھانیدار کو بتانے کا تصور بھی نہ کر سکتی تھی۔ گو یہ معمولی باتیں تھیں لیکن ایک لڑکی کے لیے زبان پر لانا نہایت مشکل تھیں۔ فری نے مجھے جو کچھ بتایا اور میں نے کرید کرید کر جو کچھ پوچھا اس کا احوال کچھ اس طرح ہے۔

”فری“ چند ہی گڑھ کے کالج میں بی۔ اے کر رہی تھی۔ اُس کے والد شہر میں ٹیلر ماسٹر تھے اور شہر کے امراء و خواص اُن کے ہاتھوں کے سِلے کپڑے پہنتے تھے۔ اپنا مکان تھا۔ گزر بسر سہولت سے ہو رہی تھی۔ باسط علی بھی اسی علاقے میں رہتا تھا۔ وہ بھی چونکہ کپڑوں کا کام کرتا تھا لہذا فرحت کے والد سے اُس کا ملنا جلنا تھا۔ چند بار وہ فرحت کے گھر بھی آیا۔ یہیں سے اُن دونوں کے درمیان ایک تعلق سا پیدا ہو گیا۔ قریباً ایک برس تک یہ تعلق خاموش رہا۔ پھر باسط نے اس تعلق کو زبان دی اور بذریعہ تحریر فرحت سے محبت کا اظہار کیا۔ فرحت نے اس کی حوصلہ افزائی کی اور نہ ہی دل ٹھنسی۔ ویسے وہ دل ہی دل میں باسط کو پسند کر رہی تھی۔ وہ خوبصورت تھا، پڑھا لکھا تھا اور برسرِ روزگار ہونے کے لیے بھی اپنی سی کوشش کر رہا تھا۔ وہ غریب ضرور تھا مگر ذہانت کی صفت رکھتا تھا جو اکثر غربت کو حرفِ غلط کی طرح مٹا دیتی ہے۔ اسی دوران فرحت کے والد کو علم ہو گیا کہ باسط اور فرحت ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں اور اُن دونوں میں مختصر ملاقاتیں بھی ہوتی ہیں۔ وہ آگ بگولا ہو گیا اور اس نے فرحت پر سخت پابندیاں لگا دیں۔ وہ پہلے بس پر کالج جاتی تھی، اب محلے کا ایک تانگہ اُسے لانے اور لے جانے لگا۔ فرحت اُن لڑکیوں میں سے نہیں تھی جو بغاوت کا سوچتی ہیں اور نتیجے میں والدین کے سر میں رسوائی کی خاک ڈال دیتی ہیں۔ وہ تو باپ کی آنکھ کا اشارہ سمجھنے والی لڑکی تھی۔ اس نے اپنے دل کی وہ کھڑکی بند کر دی جو باسط کی طرف کھلتی تھی اور جس میں اپنی آنکھیں رکھ کر وہ کسی کی راہ دیکھا کرتی تھی۔ اس نے باسط کی طرف مکمل بے رخی اختیار کر لی اور اپنی پوری توجہ تعلیم پر مرکوز کر دی۔ باسط کئی ماہ اُس کے پیچھے پیچھے پھرتا رہا۔ اُس کا خیال تھا فرحت کی بے رخی عارضی ہے اور وہ تا دیر اس کے تڑپنے کا تماشا نہیں دیکھ سکے گی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اُس کا یہ خیال غلط ثابت ہوا..... آخر مایوس ہو کر باسط نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ سہانے خواب ٹوٹنے لگے تو سہانے مستقبل کی جدوجہد بھی دم توڑنے لگی۔ باسط کا دل کام سے اچاٹ ہو گیا۔ وہ نشہ کرنے لگا اور بُرے دوستوں میں بیٹھنے لگا۔ وہ دکان جسے وہ اپنا خون دے دے کر بیچ رہا تھا بند ہو گئی اور دکان کی پونجی اللے تللوں میں صرف ہونے لگی۔ دھیرے دھیرے اُس نے فرحت اور فرحت کی آرزو سے بالکل کنارہ کشی اختیار

کو دوسرے تمام لوگوں سے مختلف کر دیتا ہے..... اور اُس سے ایسے ایسے کام کرواتا ہے جو کبھی عجیب و غریب ہوتے ہیں اور کبھی بے حد خوبصورت۔ پولیس سے اپنے محبوب کی جان چھڑانے کے لیے اپنے میڈل بچ دینا اور رقم پرس میں ڈال کر دلیری سے تھانے پہنچ جانا، عجیب و غریب اور خوبصورت نہیں تھا تو اور کیا تھا۔ میں نے سونے چاندی کا وزن اور رقم کا حساب کتاب پوچھا تو مجھے یہ جان کر مزید حیرانی ہوئی کہ خریدنے والے نے فرحت کو اصل قیمت سے کوئی تین صد روپیہ کم دیا تھا۔ فرحت بھی یہ بات جانتی تھی لیکن اُسے رقم کی ضرورت تھی اس نے صراف کی بددیانتی کو بھی برداشت کر لیا تھا (میں نے فرحت سے صراف کا پتہ پوچھ کر نوٹ کر لیا اور بعد میں اُسے آڑے ہاتھوں لیا) میں نے اس دو گھنٹے کی میٹنگ میں فرحت سے ”باجی جان“ کے متعلق جو سوالات پوچھے اُن سے پتہ چلا کہ وہ باجی جان کی بہت عزت کرتی ہے اور اُسے اپنا سچا ہمدرد اور خیر خواہ سمجھتی ہے۔ فرحت کا خیال تھا کہ باجی جان نہ ہوتی تو وہ اُس چار دیواری میں گھٹ گھٹ کر مر جاتی وہ ہر طرح اُس کی دلجوئی کرتی ہے۔ باسط کے بارے اُسے سب کچھ پتہ ہے اور وہ اس کوشش میں لگی رہتی ہے کہ کسی طرح ماسٹر علی احمد، باسط کے بارے میں اپنا فیصلہ بدل دیں۔ فرحت نے کہا۔

”حالانکہ میں انہیں خالہ جان کہتی ہوں لیکن وہ میری ہمراز سہیلی بھی ہیں۔ تین چار ہفتے پہلے باسط اپنے گھر سے بالکل غائب ہو گیا تھا۔ میری خاطر خالہ نے جان جو کھم میں ڈال کر اُسے ڈھونڈا اور سمجھا بھگا کر گھر واپس لائیں۔ وہ اس کا علاج وغیرہ بھی کر رہی ہیں تاکہ نشہ چھوٹ جائے۔“

باجی جان کے کردار کا دوسرا رخ اب واضح طور پر میرے سامنے آ رہا تھا۔ فرحت اُس عورت کو اپنا ہمدرد خیال کر رہی تھی اور یہ سمجھتی تھی کہ وہ اُسے اور باسط کو ملانے کی کوشش کر رہی ہے جبکہ وہ اُن دونوں کی جڑیں کاٹ رہی تھی۔ اُس نے بڑی عیاری سے باسط کو ڈرایا دھمکایا تھا اور اب اُسے بیرون ملک بھجوا رہی تھی۔ عین ممکن تھا کہ باسط کی بد عادتوں میں بھی باجی جان کا عمل دخل ہو۔ وہ ظاہراً اُن دونوں کی ہمدرد تھی لیکن اصل میں اُن کے درمیانی فاصلے بڑھا رہی تھی۔ فرحت نے اس کے ذریعے باسط کو جو پیغامات پہنچائے تھے معلوم نہیں وہ کس شکل میں باسط تک پہنچے ہوں گے اور باسط نے جو کچھ کہا ہو گا وہ بھی فرحت کے کانوں تک پہنچتے پہنچتے پہنچے نہیں کیا شکل اختیار کر گیا ہو گا۔ جب گھر کا بھیدی ہی لٹکا ڈھانے پر ٹٹا ہوا ہو تو پھر لٹکا کیسے بچ سکتی ہے۔ میں نے فرحت کو ٹٹولا اور مجھے معلوم ہوا کہ اُسے باسط کے رنگوں جانے کی بھٹک تک نہیں اور وہ بچاری یہی سمجھ رہی ہے کہ آج نہیں تو کل خالہ کی ”مہربانیوں“ کے سبب

وہ دونوں ایک ہو جائیں گے۔

فرحت کی طبیعت اب کافی سنبھل چکی تھی۔ میں نے اُسے خوشخبری سنائی کہ باسط ایک روز پہلے ہی رہا ہو کر یہاں سے جا چکا ہے۔ میں نے اُسے تسلی دی کہ باسط کو اس کیس میں مزید پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا، اور اس سلسلے میں میں اُن دونوں کی ہر طرح مدد کروں گا۔ فرحت کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو چمکنے لگے۔ یہ آنسو چھپانے کے لیے وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی اور خدا حافظ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ میں نے آواز دی۔

”ٹھہرو..... یہ تمہارا پرس۔“

اُس نے شرمسار نگاہ مجھ پر ڈالی اور جلدی سے پرس اٹھالیا۔

”سوری..... میں بہت شرمندہ ہوں۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”اتنے تیز بخار کے ساتھ اتنی زیادہ شرمندگی کا بوجھ اٹھا کر اکیلی کیسے جاؤ گی۔ میں تمہارے ساتھ آدمی بھیجتا ہوں۔ وہ تمہیں گردمندر چوک تک چھوڑ آئے گا۔“

میں نے بلال شاہ کو اشارہ کیا اور وہ فرحت کے ساتھ چل دیا۔

☆=====☆=====☆

اب سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ”باجی جان“ یہ دو غلام کردار کیوں ادا کر رہی ہے۔ مجھے یہ سب کچھ کسی گہری سازش کا حصہ نظر آتا تھا۔ کبھی کبھی تو یوں لگتا تھا کہ یہ ”اللہ لوک“ عورت کسی منصوبے کے تحت علی احمد کے گھر میں داخل ہوئی ہے۔ کوئی ایسا منصوبہ جس کی جڑیں چند گزھ میں نہیں کسی اور علاقے، کسی اور شہر میں ہیں۔ ”باجی جان“ کی ٹیلر ماسٹر علی احمد سے کوئی رشتہ داری تھی اور نہ کوئی دوسرا تعلق ثابت ہوتا تھا۔ اس سے نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ وہ کسی کی آلہ کار بنی ہوئی ہے۔ باجی جان کے ساتھ میرا تعلق دن بدن مضبوط ہوتا جا رہا تھا۔ پہلے تو صرف اتنا تعلق تھا کہ اُس نے بلال شاہ کی بے عزتی کی تھی اور میں اس دیدہ دلیری پر اُسے سبق سکھانا چاہتا تھا، مگر اب فرحت والا معاملہ بھی سامنے آ گیا تھا۔ چھ برس پہلے میلہ چراغاں میں بھٹک جانے والی معصوم لڑکی ایک بار پھر مدد طلب نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی، اور میں اُس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

باسط کو رنگوں بھیجنے کے لیے باجی جان بڑی بے صبری کا مظاہرہ کر چکی تھی۔ مجھے خدشہ ہوا کہ کہیں وہ میرے علم میں لائے بغیر اُسے روانہ ہی نہ کر دے۔ لہذا کاغذات مکمل کرانے کے بہانے میں نے باسط کا پاسپورٹ اپنی تحویل میں لے لیا۔ باجی جان اپنے خیال میں مجھ

تھا لیکن یہ ”کالا“ اصل میں کیا تھا فی الحال کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ نائب تحصیلدار پر بت سنگھ نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نواز صاحب! ہمیں ذرا تیزی دکھانی ہوگی۔ ساڑھے بارہ ہو گئے ہیں۔ تین ساڑھے گھنٹے میں ہمیں ساری تیاری کرنی ہے۔ درزی کا گھر ڈھونڈنے میں بھی کچھ وقت لگے گا۔“

میں نے کہا۔ ”گھر تو ڈھونڈا ہی ہوا ہے۔ اُس کا نام علی احمد ہے۔ مکمل ایڈریس بھی میرے پاس موجود ہے۔“

پر بت سنگھ کی پریشانی ذرا کم ہوئی۔ قریباً دس منٹ بعد ہم دونوں موٹر سائیکل پر سوار گرو مندر چوک کی طرف جارہے تھے۔

گرو مندر میں کافی رش تھا۔ اس رش سے نکل کر ہم علی احمد والی گلی میں پہنچے۔ باجہ نے بتایا تھا کہ علی احمد کی طبیعت ناساز رہتی ہے۔ لہذا وہ اپنے گھر کی بیٹھک میں ہی کام کرتے ہیں۔ کام بھی بس گنے چنے لوگوں کا ہوتا ہے اور اُن سے کپڑے سلوانے کے لیے گاہکوں کو کافی انتظار کرنا پڑتا ہے۔ یہ ایک مشادہ گلی تھی۔ تین چار فرلانگ آگے جا کر ہم ایک دو منزلہ مکان کے سامنے رک گئے۔ تاکہ چند ایمنوں اور لکڑی کے منتش دروازوں والا یہ مکان اچھا خاصا تھا۔ موٹر سائیکل کی پھٹ پھٹ اور میری وردی کی جھلک نے گلی کے بہت سے بچوں کو ہمارے گرد اکٹھا کر دیا۔ انہی بچوں میں سے کسی نے اندر ماسٹر صاحب کے گھر میں اطلاع پہنچائی۔ چند لمحے بعد دروازہ کھلا اور گوشت کا پہاڑ میرے سامنے تھا۔ مجھے دیکھ کر باجی جان کی آنکھوں میں ایک معنی خیز چمک ابھر کر غائب ہو گئی۔ وہ عام سے لہجے میں بولی۔

”تھانیدار صاحب! تم یہاں؟ کیا بات ہے؟“

میں نے کہا۔ ”صوبائی وزیر پر بودہ کار صاحب یہاں آرہے ہیں۔ میں اس سلسلے میں علی احمد صاحب سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”اچھا اچھا۔“ باجی جان نے اپنا گھڑے جیسا سر اوپر نیچے ہلایا۔ ”مجھ سے بات کی تھی، ایک دن وزیر صاحب نے۔“ پھر ایک لمحہ رک کر بولی۔ ”میں بلانی ہوں بھائی صاحب کو۔“ وہ واپس مڑی اور تھل تھل کرتی دروازے میں گھس گئی۔ چند لمحے بعد بیٹھک کا دروازہ کھلا اور ایک لڑکے نے کہا۔ ”آپ اندر آ جائیں“ ہم اندر داخل ہوئے ساتھ پینٹھ برس کی عمر کا ایک دبلا پتلا شخص ٹیک لگائے سلائی مشین کے سامنے بیٹھا تھا۔ دولہ کے جو غائبانہ شاگرد تھے علیحدہ مشینوں پر بیٹھے تھے۔ ایک صاف ستھری الماری میں چند شیر و انیاں اور انگریزی سوٹ بڑی نفاست سے پیئنگروں میں جھول رہے تھے۔ میں فوراً علی احمد کو پہچان گیا۔ اُس کے بال

پر پوری طرح حاوی ہو چکی تھی اور اُس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں اُس کے سامنے سر اٹھا سکتا ہوں۔ بلال شاہ میری خاموشی پر بُری طرح بیچ و تاب کھا رہا تھا، اُسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ میں واقعی باجی جان سے دب گیا ہوں یا صرف ظاہر کر رہا ہوں۔ میں بلال شاہ کی کیفیت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ میں جانتا تھا جب بلال شاہ بے سکون ہو، اُس کے کام کرنے کی صلاحیت بڑھ جاتی ہے اور جب وہ مطمئن ہو اُسے دودھ جلیبی کھانے، ادھر رُک کا پینے اور سونے کے علاوہ کوئی کام نہیں رہتا۔

دوسرے تیسرے روز کی بات ہے میں تھانے میں بیٹھا تھا کہ ایک نوجوان نائب تحصیلدار پر بت سنگھ ہانپتا کانپتا میرے پاس پہنچا۔ سلام دعا کے بعد کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ ”خان صاحب! آپ کے علاقے میں کوئی ٹیلر ماسٹر بھی رہتا ہے۔“ اُس نے چھوٹے ہی پوچھا۔

ٹیلر ماسٹر کے ذکر پر میں چونک گیا۔ میں نے کہا۔ ”کئی ٹیلر ماسٹر ہوں گے۔ تم کس کا پوچھ رہے ہو؟“

بول۔ ”وہ بڑا مشہور درزی ہے جی۔ انگریز افسر بھی اُس سے کپڑے سلواتے ہیں۔ یہیں کہیں گرو مندر کے نزدیک رہتا ہے۔“

میں سمجھ گیا کہ یہ علی احمد کی بات ہو رہی ہے۔ انجان بن کر میں نے پوچھا۔ ”لیکن معاملہ کیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”تھوڑی دیر پہلے اے سی صاحب کا فون آیا ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ ایک وزیر صاحب چند گڑھ آئے ہوئے ہیں، شام چار بجے وہ گرو مندر چوک میں اُس درزی کے پاس جائیں گے۔ کچھ شیر و انیاں سلوانی ہیں انہوں نے، اے سی صاحب نے کہا ہے گرو مندر چوک میں کانسیبل موجود ہونے چاہئیں اور درزی والی گلی میں صفائی ستھرائی میں کوئی کسر نہیں رہنی چاہیے۔ اس کے علاوہ درزی کو بھی پہلے سے باخبر کر دیا جائے تاکہ وہ وزیر صاحب کے استقبال کے لیے تیار ہو۔“

یہ اطلاعات مجھے سوچنے کی دعوت دے رہی تھیں۔ میں نے نائب تحصیلدار سے پوچھا ”کیا نام ہے وزیر صاحب کا؟“

”پر بودہ کار۔“ نائب تحصیلدار نے بتایا۔ ”اُن کے ساتھ دو سیکرٹری بھی ہیں۔“

میرے خدشات درست ثابت ہو رہے تھے۔ یہ وہی وزیر نامدار تھے جو اس سے پہلے ”باجی جان“ کی فی الفور رہائی کے لیے ٹیلیفون فرما چکے تھے۔ اب دال میں کالا ثابت ہو رہا

دودھیا سفید تھے اور چہرے سے وقار شکلتا تھا۔ علی احمد نے اٹھ کر ہم سے ہاتھ ملایا اور کرسیاں پیش کیں۔ ہم نے جلدی جلدی ماسٹر علی احمد کو اپنی آمد کا مقصد بتایا۔ وزیر کے آنے کا سن کر علی احمد نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ اپنی دھیمی اور معتبر آواز میں کہنے لگا۔ ”ٹھیک ہے چار بجے تک میں گھر ہی پر ہوتا ہوں..... لیکن آپ وزیر صاحب کو بتا دیں کہ میں اُن کے حکم کی تعمیل جلد نہیں کر سکوں گا۔ بہت کام پڑا ہوا ہے۔ بہت جلدی بھی کروں گا تو تین چار ہفتے تو لگ ہی جائیں گے۔ کتنی شیر و انیاں سلوانی ہیں انہوں نے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تو وزیر صاحب خود ہی بتا سکتے ہیں۔ بہر حال ہم چار ساڑھے چار بجے تک حاضر ہو جائیں گے۔“

علی احمد سے بات کرنے کے بعد ہم کارپوریشن کے مقامی دفتر میں پہنچے۔ متعلقہ آدمی کو ہدایت دی کہ وہ ایسٹور کالونی کی گلی نمبر 10 میں خاکروب بھیج دے۔ تین بجے تک صفائی وغیرہ کر کے وہاں چھڑکاؤ کر دیا جائے۔ اس کے بعد نائب تحصیلدار کی گزارش پر میں نے ہیڈ کوارٹر کا رخ کیا۔ وہاں سے دو ٹریفک کانٹینلین کو گرو مندر چوک میں پہنچنے کے آرڈر کروائے۔ بعد ازاں ہم تھانے واپس آ گئے۔ کوئی سرکاری عہدیدار جب کسی علاقے میں پہنچتا ہے تو وہاں کے مقامی اہلکاروں کو بہت سی تیاریاں کرنا پڑتی ہیں۔ ان میں سے کچھ تیاریاں قانونی ہوتی ہیں اور کچھ غیر قانونی۔ یہ تو شہری علاقہ تھا۔ ذرا سی بات کا ہنگامہ بن سکتا تھا۔ لہذا دورے پر آنے والے والے سرکاری عہدیدار بھی ہوشیار رہتے تھے لیکن دور دراز دیہی علاقوں میں جہاں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا وہاں بعض رنگین طبع عہدیداروں کا استقبال کسی بادشاہ کی طرح کیا جاتا ہے۔ نہ صرف اُن کے کھانے پینے اور رہنے کا انتظام شاہانہ ہوتا ہے بلکہ دستگی کے اور بھی بہت سے سامان ہوتے ہیں۔ شہر سے ”علی نسل“ کی طوائفوں کو بحرے کے لیے بلانا اور مقامی آبادی سے ایک دو خوش رو لڑکیوں کا انتظام کر کے انہیں رات کے اندھیرے میں ریسٹ ہاؤس یا بنگلے تک چھوڑ آنا اُن دنوں عام معمول تھا۔ حیرت کی بات تھی کہ شرابی افسروں کے قبضے میں رات بھر رہنے والی یہ لڑکیاں اپنے وارثوں کو پھر قابل قبول ہو جاتی تھی۔ فرمانبردار رعایا کی طرح یہ لوگ تسلیم کر لیتے تھے کہ حکمرانوں کو اُن کی عزتیں پامال کرنے کا پیدائشی حق حاصل ہے۔

جب کا انتظام کر لیا گیا تھا۔ پورے تین بجے اپنے عملے کے ساتھ میں اُس دوراہے پر پہنچ گیا جہاں سے وزیر صاحب کو میرے تھانے کی حدود میں داخل ہونا تھا..... ہمیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ قریباً پونے چار بجے موٹر سائیکلوں والے سارجنٹ دکھائی دیے اور اُن

کے پیچھے جھنڈا اُڑاتی وزیر کی لمبی گاڑی نظر آئی۔ اس گاڑی کے پیچھے بھی ایک کار تھی۔ نمبر پلیٹ سے اندازہ ہوا کہ یہ سیکورٹی والے ہیں۔ وزیر صاحب پاس سے گزرے تو ہم بھی اپنی جیب پر سوار پیچھے ہو لیے۔ مختلف سڑکوں سے گزرنے کے بعد یہ مختصر قافلہ گرو مندر چوک میں پہنچا اور وہاں سے ماسٹر علی احمد والی سڑک پر مڑ گیا۔ نیم پختہ سڑک پر تین چار منٹ بچکولے کھانے کے بعد علی احمد کے دو منزلہ مکان کے سامنے رکیں۔ ارد گرد کے لوگ جمع ہو کر دیکھنے لگے۔ حالانکہ وزیر صاحب نجی دورے پر تھے لیکن مقامی بی ڈی ممبر، پنواری اور دوسرے سرکردہ لوگوں کو خبر ہو چکی تھی اور وہ استقبال کے لیے موجود تھے۔ وزیر صاحب کلف لگے سفید کرتے پانچاے میں ملبوس نہرو کیپ پہنے گاڑی سے برآمد ہوئے۔ ماسٹر علی احمد نے آگے بڑھ کر اُن سے ہاتھ ملایا اور چند باتیں کیں۔ اس کے بعد دوسرے لوگوں نے مصافحے کا ”شرف“ حاصل کیا اور وہ علی احمد کے ساتھ بیٹھک میں آ بیٹھے۔ وزیر پر بودھ کمار کی عمر قریباً چالیس برس تھی۔ چہرہ سرخ و سپید اور آنکھوں کے نیچے اُبھار تھے جن سے اندازہ ہوتا تھا کہ اپنے جیسے عام لوگوں کی طرح وہ نشے کا رسیا ہے۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں زور و شور سے بجنے لگیں اور میرے اندر سے کسی نے پکار کر کہا۔ ”نواز خان! ماسٹر علی احمد کی عزت خطرے میں ہے۔“

وزیر پر بودھ کمار قریباً نصف گھنٹہ علی احمد کی بیٹھک میں رہا۔ اس دوران اُس نے اپنا ناپ وغیرہ دیا۔ ہلکی پھلکی گفتگو کی اور شربت بھی پیا۔ ان تمام باتوں کی تفصیل زیادہ اہم نہیں۔ جو اہم بات ہوئی وہ یہ تھی کہ وزیر صاحب سے علی احمد کے اہل خانہ کا تعارف بھی کرایا گیا۔ ”اہل خانہ“ میں صرف ایک بیٹی ہی تھی، یعنی فرحت۔ فرحت کا تعارف کرانے والی خود ”باجی جان“ تھی۔ پہلے وہ اکیلی اندر آئی۔ اُس نے حسب معمول خستہ حال لباس پہن رکھا تھا۔ چہرے پر درویشانہ لا پر واہی طاری تھی۔ وزیر موصوف نے باقاعدہ اٹھ کر اُسے نمستے کیا اور حال احوال پوچھا۔ اُن دنوں کی باتوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہیں اور وزیر صاحب، درویشانہ صفتوں کی وجہ سے ”باجی جان“ کا احترام کرتے ہیں۔ مختصر گفتگو کے بعد ”باجی جان“ نے کہا۔ ”پر بودھ جی! میں آپ کو ماسٹر صاحب کی بیٹی سے ملواتی ہوں۔ ماشاء اللہ بڑی ذہین بچی ہے۔“ پھر وہ جلدی سے باہر گئی اور تھوڑی دیر بعد فرحت کو اپنے ساتھ اندر لے آئی۔ زرد شلوار قمیض میں ملبوس سفید چادر اوڑھے ہوئے فرحت خوبصورتی اور وقار کا مجسمہ لگتی تھی۔ اندر آ کر وہ ذرا جھجکی پھر لمبی پلکیں اٹھا کر وزیر موصوف کو دیکھا اور سر جھکا کر سلام کیا تب پاس ہی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ میں نے دیکھا فرحت پر نگاہ

پڑتے ہی وزیر کا چہرہ کسی اندرونی جذبے سے تھمتا اٹھا۔ جیسے کئی دن کے بھوکے نے کوئی نہایت لذیذ ڈش سامنے دیکھ لی ہو۔ اُس کی باچھیں کھل گئیں۔ اپنے لہجے میں دنیا جہان کی خوش اخلاقی سمیٹ کر بولا۔

”آپ کی تو بہت تعریف سنی ہے میں نے۔“ ”باجی جان“ کہتی ہے آپ نے ڈورٹل سطح کے تقریری مقابلوں میں ٹاپ کیا تھا۔“

”جی“ فرحت نے مختصر جواب دیا۔

”کون سا کالج ہے آپ کا؟“ پر بودھ کمار نے بات بڑھانے کی غرض سے کہا۔ فرحت نے اپنے کالج کا نام بتایا۔ پر بودھ کمار کالج کے بارے میں دیگر تفصیلات پوچھنے لگا۔ اس نے بغیر کسی درخواست کے فرحت سے ” وعدہ “ کر لیا کہ وہ اپنی بے پناہ مصروفیت سے وقت نکال کر کسی روز اُن کے کالج آئے گا۔ پر بودھ کمار کی لہجے دار باتیں سن کر مجھے لگا جیسے کوئی آدم خور پودا کسی چھوٹے سے کیڑے کو شکار کرنے کے لیے اُسے اپنے لیس دار لعاب میں جکڑ رہا ہے۔ پتہ نہیں وہاں موجود دوسرے لوگوں کو ایسا محسوس ہو رہا تھا یا نہیں لیکن مجھے ضرور یقین ہو گیا تھا کہ اس وزیر کی آنکھ میں سؤر کا بال ہے اور وہ ماسٹر احمد علی کی جوان بیٹی کو اُس کی خوبصورتی کے لیے کبھی معاف نہیں کرے گا۔ اب ”باجی جان“ کا پُر اسرار منصوبہ میرے لیے ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ ایک طرف تو وہ باسط علی کو جھوٹے سچے چکروں میں پھنسا کر ملک سے باہر بھیج رہی تھی اور دوسری طرف اس وزیر ”شکاری“ کو شکار کے قریب لانے کے موقعے پیدا کر رہی تھی۔ میں نے وہیں کھڑے کھڑے یہ فیصلہ کر لیا کہ کچھ بھی ہو جائے گا باسط علی کو یہ میدان خالی نہیں کرنے دوں گا اور اُس کو سب کچھ بتانے کے بعد یہ کوشش کروں گا کہ وہ ملک سے باہر نہ جائے۔ جب میں یہ سب کچھ سوچ رہا تھا، باجی جان وزیر موصوف کے قریب جھکی ہوئی کچھ کھسر پھسر کر رہی تھی۔ وزیر بار بار اپنا سراسر اقرار میں ہلا رہا تھا۔ اپنی حرکات و سکنات سے وہ خود کو بے حد مہذب اور شائستہ ظاہر کر رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ماسٹر احمد علی اور اس کی جاذبِ نظر بیٹی بھی کمرے میں موجود تھے۔ وزیر سے گفتگو مکمل کرنے کے بعد باجی جان مطمئن نظر آنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد جب وزیر صاحب اس سڑک اور گلی کی تعمیر کے لیے چار ہزار روپے کے ”خصوصی عطیے“ کا اعلان کرنے کے بعد واپس جا رہے تھے، باجی جان تیزی سے میرے پاس آئی اور سرگوشی کے انداز میں بولی۔

”تھانیدار جی! میں نے وزیر صاحب سے بات کر لی ہے۔ تم وہ لڑکے والا پاسپورٹ مجھے دے دو۔ وزیر صاحب اُس کا انتظام کر دیں گے۔“

میں نے بہانہ بنایا۔ ”لیکن وہ تو میں نے ویزے کے لیے ایک آدمی کو دے رکھا ہے۔“ وہ گردن سے پسینہ پونچھتی ہوئی بولی۔ ”تو واپس لوٹا اُس سے۔ مجھے کل تک پاسپورٹ چاہیے یا پھر ویزا لگوا دو۔ یہ دیر کرنے والا کام نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں تحکم تھا۔ میں نے دھمے لہجے میں کہا۔ ”اچھا پھر کرتا ہوں کچھ نہ کچھ۔“

وزیر اور اس کے ساتھی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ رہے تھے اچانک میری نظر بلال شاہ پر پڑی۔ وہ موصوف سے کچھ ہٹ کر ایک گلی کے موڑ پر کھڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں سائیکل تھی اور اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اس سائیکل کو بے حد تیزی سے بھگاتا یہاں تک پہنچا ہے۔ جو نبی میری نگاہ بلال شاہ سے ملی اُس نے سر کے اشارے سے مجھے اپنی جانب بلایا۔ میں جیب کی طرف جاتے جاتے رک گیا اور رخ پھیر کر بلال شاہ کی طرف بڑھا۔ کسی نے خاص طور پر میری طرف توجہ نہیں دی۔ میں تنگ سی گلی میں پہنچا تو بلال شاہ سائیکل کو دیوار کے سہارے کھڑا کر چکا تھا۔ اُس کے چہرے پر وہی تاثرات تھے جو کسی سنسنی خیز خبر کے موقع پر نظر آیا کرتے تھے۔ میں چونک گیا۔

”کیا بات ہے“ میں نے پوچھا۔ اس کے ساتھ ہی میری نظر بلال شاہ کے ہاتھ پر پڑی۔ اس کی آستین پر خون کے دھبے نظر آرہے تھے۔

”وہ..... وہ جی باسط..... علی۔“ بلال شاہ ہکلا یا۔

”کیا ہوا اُسے؟“ میں نے تیزی سے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ بلال شاہ جواب دیتا، مجھے عقب میں قدموں کی آواز سنائی دی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ ہمارے پیچھے ”باجی جان“ کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں وہی شرارت آمیز چمک تھی جسے دیکھ کر میرا دماغ گھومنے لگتا تھا اور بلال شاہ کا خون خشک ہو جاتا تھا۔

”کیا بات ہے مجھند؟ تم یہاں کیا کرنے آ گئے ہو؟“ اس نے مجھے نظر انداز کرتے ہوئے بلال شاہ سے پوچھا۔

”کچھ نہیں..... ذرا ایک کام پڑ گیا تھا۔“ بلال شاہ نے بُرا سامنہ بنانے کی کوشش کی۔ باجی جان اب اُسے بڑی روانی سے مجھند کہتی تھی اور وہ بڑی آسانی سے یہ لفظ مضم کر لیتا تھا۔ ”یہ تمہاری آستین پر خون کیسا ہے؟“ باجی جان نے کڑے لہجے میں پوچھا..... کوئی اور یہ بات پوچھتا تو بلال شاہ بھڑک اُٹھتا۔ گردن اکڑا کر کہتا۔ ”تُو تھانیدار کی لگی ہوئی ہے یہاں کی۔ جان نہیں بتاتا میں۔“ لیکن چونکہ وہ باجی جان کے نیچے لگ چکا تھا لہذا ایسا کوئی جواب اس

کے دماغ میں آیا ہی نہیں۔ اُس نے خون آلود آستین پشت پر چھپانے کی کوشش کی، اور بھلا کر بولا۔ ”وہ..... رستے میں ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا کسی کا۔ اسے سڑک سے اٹھایا تھا۔“

باجی جان گھوم کر بلال شاہ کی پشت پر آئی۔ آستین پشت پر چھپانے پر کچھ خون بلال شاہ کی قمیص پر بھی لگ گیا تھا۔ باجی جان بولی۔ ”ہائے تیری تو قمیص بھی چپچپے سے لالو لال ہے۔ یہ تیرے ساتھ ہوا کیا ہے؟ کسی چھری چاقو پر تو نہیں بیٹھ گیا تھا تو؟“

بلال شاہ سے کوئی جواب بن نہیں پڑ رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ منہ پھٹ عورت اُس کا مذاق اڑا رہی ہے لیکن وہ اس مذاق کا جواب بھلا کیا دیتا۔ وہ تسخّر سے بولی۔ ”وے مجھندر ٹوئج تو گیا ہے ناں.....؟ ماں صدقے..... کیوں اس طرح گھر سے اکیلا نکل آیا تھا..... ہائے ساری قمیص خوناں خون ہو رہی ہے۔“

وہ شاید بلال شاہ کو کچھ اور بھی زچ کرتی مگر اس دوران وزیر پر بودہ کمار صاحب جانے کے لیے تیار ہو گئے اور کسی نے باجی جان کو آواز دے کر بلا لیا۔ وہ چلی گئی تو بلال شاہ نے کڑوا گھونٹ بھر کر کہا۔

”خان صاحب! باسط علی کو محفلے کے کچھ لڑکوں نے بری طرح مارا ہے۔ وہ تو خیریت گزری کہ میں اُدھر سے گزر رہا تھا، کچھ راگیروں کے ساتھ مل کر میں نے اسے ان کے پنچے سے نکالا اور تھانے لے آیا..... میں نہ ہوتا تو پتہ نہیں کیا ہو جاتا۔ اُس کا سر پھٹ گیا ہے اور بوتل کا شیشہ لگنے سے ایک بازو بھی زخمی ہوا ہے۔“

میرا دھیان فوراً اس طوائف کی طرف چلا گیا جس نے کچھ دن پہلے باسط پر اپنی بیٹی سے زبردستی کرنے کا الزام لگایا تھا۔ کہیں یہ وہی چکر تو نہیں تھا۔ میں نے یہ سوال بلال شاہ سے پوچھا تو وہ زور زور سے نفی میں سر ہلانے لگا۔ بولا۔ ”یہ کوئی اور چکر ہے جی۔ کوئی پستول شتول کا مالہ ہے۔ آپ یہاں سے فارغ ہو کر ذرا جلدی تھانے آ جائیں۔“

وزیر صاحب کی رخصتی کے فوراً بعد میں تھانے پہنچا تو باسط علی کو اپنے کمرے میں پنچ پر لیٹے پایا۔ اُس کے سر اور بازو پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ عجیب اتفاق تھا یہ..... چند روز پہلے باسط کی محبوبہ یعنی فرحت بھی اس پنچ پر لیٹی تھی۔ جیسا کہ قارئین کو یاد ہو گا وہ باسط کو رہا کرانے کے لیے بٹوے میں ہزار روپے کے نوٹ ڈال کر یہاں آئی تھی اور شدید بخار کے سبب بے ہوش ہو گئی تھی..... مجھے دیکھ کر باسط علی جلدی سے اُٹھ بیٹھا۔ میں نے اُسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور اپنی کرسی سنبھال لی۔ باسط علی آج بھی نشے میں تھا لیکن زیادہ آؤٹ نہیں تھا۔ آنکھوں میں حسب معمول ویرانی ناچ رہی تھی۔

میں نے کہا۔ ”ہاں بھئی! یہ نیا پھنڈا کیا ڈالا ہے تم نے؟“

وہ بولا۔ ”میں نے کوئی پھنڈا نہیں ڈالا جی..... ہمارے پڑوسی راہول سنگھ کے پاس لائسنس یافتہ پستول ہے۔ اُس کا بڑا لڑکا بابو ہمارے پاس اُٹھا بیٹھا کرتا تھا۔ میں نے ایک دو بار اُس کے پاس باپ کا پستول دیکھ کر اُسے منع کیا۔ وہ باز نہیں آیا تو میں نے اُس کے باپ سے اُس کی شکایت کر دی۔ یہ کوئی چار مہینے پہلے کی بات ہے جی۔ بابو نے اپنے دل میں خار رکھی ہوئی تھی۔ ایک دو بار مجھے دھمکیاں بھی دے چکا تھا۔ آج میں بازار سے گزرا تو دوستوں کے ساتھ مل کر مجھے گھیر لیا۔“

میں نے باسط کی پوری روئیداد دھیان سے سنی..... وہ مجھ سے بے حد ڈرا ہوا تھا اور باتیں کرتے ہوئے بار بار خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا تھا۔ اُس کے رویے سے صاف ظاہر تھا کہ باجی جان اُسے پولیس سے خاصا ڈرا دھمکا چکی ہے۔ خاص طور پر میرے حوالے سے اُسے بہت خوف زدہ کیا گیا ہے۔ اپنی کتھا سنانے کے بعد وہ لرزاں لہجے میں بولا۔ ”تھانیدار صاحب! اس بار مجھے جانے دیں۔ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع دوں گا اور نہ اپنی صورت دکھاؤں گا۔“

میں نے کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم جس طرح کے لوگوں میں اُٹھتے بیٹھتے ہو، تم تھانے سے دور رہ ہی نہیں سکتے۔“

وہ بولا۔ ”میں ملک چھوڑ کر جا رہا ہوں جناب..... باجی جان مجھے رنگون بھجوا رہی ہیں۔ وہاں انہوں نے میری نوکری کا انتظام بھی کر دیا ہے۔ بس ایک دو کاغذ تیار ہونے والے ہیں۔ پھر میں نکل جاؤں گا۔“

یہ فقرے ادا کرتے ہوئے باسط کی خوفزدہ آنکھوں میں عجیب سی اُداسی سمٹ آئی۔ جیسے وہ فرحت کو اپنے سامنے دیکھ رہا ہو۔ اپنی نگاہوں سے اس کے چہرے کو الوداعی بوسے دے رہا ہو۔ وہ کاغذوں کی بات کر رہا تھا۔ اُسے معلوم نہیں تھا، یہ کاغذ یعنی پاسپورٹ وغیرہ ”باجی جان“ مجھ سے ہی تیار کروا رہی ہے۔

میں نے پوچھا۔ ”رنگون جانے کا مشورہ کس نے دیا تھا؟“

وہ بولا۔ ”میرا دل یہاں سے اچاٹ ہو گیا ہے جی..... اور باجی جان بھی یہی کہتی ہیں کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔ ہر وقت ڈرتی رہتی ہیں کہ کوئی بھی مجھے نقصان نہ پہنچا جائے اور ان کا ڈرنا ٹھیک ہی ہے..... اس شہر میں رہا تو کوئی نہ کوئی پھنڈا ضرور چل جائے گا میرا۔“

میں نے کہا۔ ”اور وہ لڑکی..... جسے پیار کرتے ہو تم؟“

اُس کا چہرہ ایک دم بجھ سا گیا۔ کچھ دیر خاموش رہ کر بولا۔ ”وہ اپنی قسمت میں نہیں ہے جی۔ زیادہ سے زیادہ ایک برس تک اس کی شادی ہو جانی ہے اور میں برا چلا گیا تو تین چار سال سے پہلے کہاں لوٹوں گا۔“

میں نے گہری نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم برما نہیں جاؤ گے..... یہیں رہو گے۔ اسی شہر میں اسی محلے میں۔“

وہ آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگا، جیسے میری بات سمجھ نہ پا رہا ہو۔ میں نے اُس کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو..... تمہارے گرد ایک گہری سازش کا جال بنا جا رہا ہے۔ بہت گہری اور خطرناک سازش۔ تمہیں مجھ سے یا پولیس سے ڈرنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ میں تمہارا ہمدرد ہوں اور تمہارے ساتھ ہوں۔ اُس کرن والے کیس میں بھی تم پر کوئی پکڑ نہیں ہو گی۔ تم رنگون جانے کا ارادہ ملتوی کر دو اور اگر کوئی تمہیں جانے پر مجبور کر رہا ہے تو اُس کی بات مت مانو۔ صاف کہہ دو کہ فی الحال میرا جانے کا ارادہ نہیں..... میری بات سمجھ رہے ہو ناں۔“

وہ حیرت سے میرا چہرہ نکلے چلا جا رہا تھا۔ آنکھوں میں بے یقینی کی کیفیت تھی۔ کہنے لگا۔ ”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ باجی جان مجھے کسی سازش میں الجھا رہی ہیں؟“

میں نے پوچھا۔ ”یہ مطلب تم نے کیسے نکالا ہے؟“

وہ بولا۔ ”باجی جان مجھے یہ بتاتی رہی ہیں کہ آپ ہر صورت مجھے گرفتار کرنا چاہتے ہیں اور اُس طوائف والے معاملے میں مجھے کچھ نہیں تو سات آٹھ سال قید ضرور ہو جائے گی..... جبکہ آپ فرما رہے ہیں کہ ایسی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تم جو نتیجہ نکالنا چاہو نکال سکتے ہو، لیکن فی الحال میں تمہارے سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔ اس سازش میں باجی جان کا کردار ہے یا نہیں اور اگر ہے تو کیا، اس کا پتہ وقت آنے پر چل جائے گا۔ سر دست تم باجی جان سے اپنا رویہ بالکل نارمل رکھو..... صرف اس بات پر اڑ جاؤ کہ تم رنگون نہیں جاؤ گے۔“

مشکل تو پیش آئی لیکن میں نے کوشش کر کے باسط کو اعتماد میں لے لیا اور اسے کہا کہ بیرون ملک جانے سے انکار کر دو..... وہ مجھ سے اندر کی بات پوچھنے کے لیے بے قرار ہو رہا تھا لیکن میں نے اُسے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ فی الحال میں بھی اندھیرے میں ہوں۔

☆=====☆=====☆

اگلے روز چھٹی تھی۔ میں گھر ہی میں تھا۔ سر میں درد تھا۔ دوا کھا کر لیٹا ہوا تھا۔ اتنے میں بلال شاہ آدھمکا۔ وہ سخت جھلایا ہوا تھا۔ آتے ساتھ ہی میرے لئے لینے لگا۔

”بس خان صاحب! بہت ہو چکی۔ اب میرے لیے بہتر یہی ہے کہ یہ شہر چھوڑ کر چلا جاؤں۔ غضب خدا کا..... لگتا ہے ہم مجرم ہیں اور وہ موٹی آلو کی پٹی تھانیدار ہے ہم پر۔ کل اُس نے آپ کے سامنے میری بے عزتی کی ہے اور آپ منہ میں گنگنیاں ڈال کر کھڑے رہے ہیں۔ میرے خیال میں تو وہ مجھے جوتے بھی مارنے لگتی تو آپ خاموش کھڑے رہتے۔“

میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”تو کیا تم اُس سے جوتے کھالیتے؟“

بلال شاہ کو فوراً غلطی کا احساس ہوا۔ بھڑک کر بولا۔ ”یہ تو پھر آپ دیکھ لیتے ناں کہ کون جوتے کھاتا ہے اور کون مارتا ہے۔ قسم خدا کی آپ کی وجہ سے چپ ہوں ورنہ اُس تھنی کو قتل کر کے ڈھبوزی نہ بھاگ جاؤں تو بلال شاہ نام نہیں۔“

بلال شاہ کی آنکھوں میں شعلے رقصاں تھے۔ میں نے اُسے چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”جتنے رعب دار تم اب نظر آرہے، اتنے اُس موٹی کی سامنے نظر آؤ تو کیا جال اُس کی کہ تمہارے سامنے چوں بھی کرے..... لیکن اُس کے سامنے تو تم..... خیر چھوڑو اس بات کو۔“

بلال شاہ نے آنکھیں نکال کر کہا۔ ”دیکھیں خان صاحب! آپ مزہ لے رہے ہیں لیکن مزے مزے میں بات آپ کے ہاتھ سے نکل جائے گی..... اخبار سے پتہ چلنا ہے آپ کو کہ بلال شاہ نے موٹی کو قتل کر دیا ہے اور یہ قتل بھی ایسا یادگار ہو گیا کہ دنیا دیکھے گی۔“

بلال شاہ کا چہرہ خوفناک ہو رہا تھا، جیسے موٹی اُسے سامنے نظر آرہی ہو اور وہ چہریاں مار مار کر اُس کی آنتیں باہر نکال رہا ہو..... میں نے بلال شاہ کو حقیقت کی دنیا میں واپس لانے کے لیے ذرا سنجیدہ لہجہ اختیار کیا اور کہا۔

”دیکھو بلال شاہ! باجی جان سے دشمنی میں تم تنہا نہیں ہو۔ وہ ہم دونوں کی قرض خواہ ہے۔ ہم اُس کا قرض اتاریں گے اور بمعہ سود اتاریں گے لیکن اس کے لیے ذرا صبر تحمل کی ضرورت ہے۔ تم دیکھ ہی چکے ہو وہ کوئی ایویں شیویں شے نہیں ہے۔ وزیروں امیروں تک اس کی پہنچ ہے۔ ہمیں اُسے اوپر سے پکڑنا ہوگا، تب وہ قابو آئے گی۔“

بلال شاہ چڑ کر بولا۔ ”بس آپ کبھی اُسے اوپر سے پکڑیں کبھی نیچے سے اور وہ ہمیں دھوبی پٹے مارتی رہے۔“

”بھئی مارتی ہے تو مارتی رہے۔ ہماری کون سی گنڈ لگ گئی ہے۔ کشی جاری ہی ہے ناں۔ آج نہیں تو کل اسے ہمارے نیچے آنا ہی آتا ہے۔“

باجی جان کو نیچے لانے کا تصور بلال شاہ کے لیے فرحت بخش تھا۔ اس کی آنکھوں کے شعلے ذرا ٹھنڈے پڑنے لگے۔ ”یوہلی کتے کی طرح بلال شاہ کے دانت چمک رہے تھے۔ شاید وہ خیالوں ہی خیالوں میں باجی جان کے چیتھڑے اڑا رہا تھا۔ میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں، باجی جان یہاں ایک مشن پر ہے، اور وہ مشن اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ ٹیلر ماسٹر احمد علی کی بیٹی فرحت کسی طرح وزیر پر بودھ کمار کی آغوش میں پہنچ جائے ہمیں اس مشن کو ناکام بنانا ہے۔ اگر یہ مشن کامیاب ہو گیا تو سمجھو باجی جان آندھی سے طوفان بن جائے گی۔“

بلال شاہ پوری توجہ سے میری بات سن رہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ میں فرحت اور باسط کو ایک دوسرے کے قریب لانا چاہتا ہوں، تاکہ ان کی آپس کی غلط فہمیاں دور ہوں اور وہ باجی جان کے لیے ”نرم چارہ“ نہ بنے رہیں۔ میں نے بلال سے کہا کہ وہ علی الصبح کسی طرح فرحت سے رابطہ قائم کرے اور میری اس سے ملاقات کرائے۔ بلال شاہ نے یہ ذمہ داری قبول کر لی۔

دوسرے روز سہ پہر کے وقت وہ کامیابی سے فرحت کو میرے پاس لے آیا۔ طبیعت کی خرابی کے سبب میں آج بھی گھر ہی میں تھا۔ فرحت جھجکتی ہوئی اندر آئی اور چارپائی کے پاس کرسی پر بیٹھ گئی۔ ایک فائل کو اُس کے ہاتھ میں تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ بلال شاہ اُسے کالج سے سیدھا یہاں لے آیا ہے۔ میں نے بلال شاہ کو چائے بنانے کا کہا اور خود فرحت سے باتوں میں مصروف ہو گیا۔ کچھل ملاقات میں وہ مجھ سے کافی بے تکلف ہو چکی تھی۔ اُس نے اپنے اور باسط کے بارے بہت کچھ مجھے بتا دیا تھا۔ لہذا بات شروع کرنے میں مجھے زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ میں نے اُسے کہا۔

”فرحت، میں تمہارا بڑا بھی ہوں، دوست بھی اور ہمدرد بھی۔ یقین کرو، تمہیں دیکھتا ہوں تو لگتا ہے کہ جیسے تم ابھی ابھی مجھے میلہ چراغاں سے ملی ہو اور میں تمہاری کھائی پکڑ کر تمہیں اپنے گھر لے جا رہا ہوں.....“

فرحت نے کہا۔ ”مجھے بھی یہی لگتا ہے کہ ایک بار پھر مجھ روتی بلکتی کو کسی نے گود میں اٹھالیا ہے اور سر پر پیار سے ہاتھ رکھا ہے..... نوازا صاحب! پلیز مجھے رستہ دکھائیے۔ میں آج پھر بھٹکی ہوئی ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”تم بھٹکی ہوئی نہیں ہو۔ بس ذرا ادھر ادھر دیکھ رہی ہو۔ میں نے تمہارے حالات پر اچھی طرح غور کیا ہے اور ایک ہی بات سمجھ میں آئی ہے کہ تمہیں اور باسط کو زیادہ دیر

ایک دوسرے سے دور نہیں رہنا چاہیے۔ ورنہ یہ غلط فہمیاں بہت زیادہ بڑھ جائیں گی۔“ وہ بولی۔ ”میں تو خود اس سے ملنا چاہتی ہوں، لیکن وہ کہیں ملے بھی۔ مجھے تو یہ پتہ چلا ہے کہ وہ رنگون جانے کا پروگرام بنا رہا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اب وہ نہیں جائے گا۔ یہ میں تمہیں گارنٹی دیتا ہوں لیکن تم اُسے جلد سے جلد مل کر اپنا اور اس کا دل صاف کر لو۔ وہ اچھا لڑکا ہے، برا لڑکا نہیں ہے لیکن اگر تم اُس سے دور ہیں تو وہ برا بن جائے گا۔ شاید اپنی زندگی ہی برباد کر لے.....“

فری کے چہرے پر قوس و قزح کے رنگ لہرانے لگے۔ وہ اپنے اور باسط کے بارے سوچ کر شرمارہی تھی۔ قریب نصف گھنٹے کی گفتگو میں میں نے اُسے قائل کر لیا کہ وہ پرسوں کسی وقت باسط سے ضرور ملے گی۔“

اس واقعے کے بعد سات آٹھ دن گزر گئے لیکن فرحت کا کچھ پتہ چلا اور نہ باسط کی طرف سے ہی کوئی خبر آئی۔ معلوم نہیں اُن کی ملاقات ہوئی تھی یا نہیں اور اگر ہوئی تھی تو اُس کا نتیجہ کیا نکلا تھا۔ طویل انتظار کے بعد میں نے بلال شاہ کو خبر لانے کے لیے بھیجا۔ وہ باسط کے گھر پہنچا۔ وہاں سے پتہ چلا کہ وہ دکان کے لیے کپڑا وغیرہ خریدنے لاکل پور گیا ہوا ہے۔ یہ خبر حوصلہ افزا تھی۔ اس کا مطلب تھا میری بات نے باسط کے دل پر اثر کیا ہے اور وہ نئے سرے سے دکانداری شروع کر رہا ہے لیکن باسط اور فرحت کی ملاقات کے بارے کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ میں نے بلال شاہ کو فرحت کی طرف بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ وہ حسب سابق بڑی ہوشیاری سے فرحت کو کالج کے راستے میں ملا اور اس تک میرا پیغام پہنچایا۔ فرحت نے کہا کہ اس وقت وہ مصروف ہے۔ ایک دو دن میں خود وقت نکال کر مجھ سے مل لے گی۔ بلال شاہ نے واپس آ کر مجھے یہ بھی بتایا کہ وہ بہت افسردہ نظر آ رہی تھی..... فرحت کے لیے مجھے دو دن مزید انتظار کرنا پڑا۔ ایک سہ پہر وہ برقعے میں لپٹی تیز قدموں سے تھانے میں داخل ہوئی اور سنتری سے پوچھ کر سیدھا میرے کمرے میں آ گئی۔ اتفاقاً اُس وقت میں تنہا اور فارغ تھا۔ میں نے سنتری سے کہا کہ وہ دروازے پر چن گرا دے۔ چن گری تو فرحت نے نقاب اٹھا دیا۔ اُس کی خوبصورت آنکھیں سُرخ اور آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھیں۔ میں نے کہا۔ ”کیا بات ہے رو رہی ہو؟“ وہ چھوٹے سے رومال کے ساتھ ناک رگڑ کر سوں سوں کی آواز نکالنے لگی۔ اب تک کی ملاقاتوں سے میں اس نتیجے تک پہنچا تھا کہ اگرچہ فرحت برقع پہنتی ہے اور جلدی سے شرما جاتی ہے لیکن وہ خاصی حد تک بے باک اور روشن خیال لڑکی ہے۔ اپنے دل کی بات مجھ سے کہنے میں وہ خاطر خواہ دلیری سے کام لیتی تھی۔ میں اُس کی طرف سوالیہ

نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ پلکیں جھکائے جھکائے تیزی سے بولی۔
 ”نواز صاحب! میں اب کبھی اُس کی طرف نہیں جاؤں گی۔ وہ مجھے دل سے نکال چکا ہے۔ بھلا چکا ہے مجھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اتنا پتھر دل نہ بنتا۔ اس طرح بار بار مجھے نہ ٹھکراتا۔“ وہ ہچکیوں سے روئے لگی۔

میں نے پوچھا۔ ”آخر ہوا کیا ہے۔ تم اس کی طرف گئی تھیں؟“

وہ بولی۔ ”ہاں..... اور اس سے پہلے بھی میں ایک دفعہ یہ کوشش کر چکی ہوں۔ دو ڈھائی ماہ پہلے جب اُس نے میرے لگاتار خطوں اور پیغامات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ تو میں اُس کی طرف گئی تھی۔ اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے۔ کیوں اس طرح اپنی زندگی میں زہر گھول رہا ہے..... لیکن اس نے مجھے اپنی دکان میں دیکھا تو وہاں سے اٹھ کر ہی چلا گیا۔ اس کے ملازم لڑکے نے مجھے چائے وغیرہ پلائی۔ میں کوئی ایک گھنٹہ اُس کی دکان میں بیٹھی رہی لیکن وہ مڑ کر نہیں آیا۔ پچھلے جمعے آپ کے کہنے پر میں نے اُسے پیغام بھیجا تھا کہ میں اس سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔ وہ صرف ایک بار مجھ سے مل لے۔ میں نے کہا تھا کہ میں خود اس کی دکان پر آ جاؤں گی۔ وہ ہفتے کے روز دو اور چار بجے کے دوران دکان پر ہی موجود رہے..... اگلے روز کوئی تین بجے اُس کی دکان پر پہنچی تو وہاں سکھ ملازم لڑکا بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے بتایا کہ بھابی بارہ بجے لاکپور چلے گئے ہیں دکان کے لیے کپڑا لانے۔ میرے ساتھ میری ایک سیٹلی بھی تھی۔ ہم دونوں چپ چاپ واپس لوٹ آئیں..... اب..... اب آپ ہی بتائیں نواز صاحب..... ایک لڑکی..... ایک لڑکی اس سے زیادہ اور کیا کر سکتی ہے۔“

فرحت کا چہرہ فحالت اور شرمندگی سے سرخ ہو رہا تھا۔ آنسو بار بار اُس کی آنکھوں سے ڈھلک آتے تھے۔ شاید اس نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ایک لڑکی اس سے زیادہ اور کیا کر سکتی ہے۔ وہ ایک پردہ دار گھرانے کی مسلمان لڑکی تھی۔ اُس کا خاندان نیک نام تھا اور اس کا باپ محلے بھر میں سب سے شریف سمجھا جاتا تھا۔ پھر بھی وہ ساری رکاوٹیں توڑ کے اور اپنی فطری شرم و حیا پر قابو پا کر اپنے روٹھے محبوب کو منانے کی کوششیں کر چکی تھی۔ اپنی نیک نامی داؤ پر لگا کر اُس نے نہ صرف باسط کو خط لکھے تھے بلکہ خود چل کر اُس کے پاس پہنچی تھی..... وہ اپنے پچھلے رویے پر اس سے زیادہ اور کیا پچھتا سکتی تھی۔ میرے سمجھ میں نہیں آیا کہ باسط نے ایسا کیوں کیا ہے۔ پچھلی ملاقات میں میں نے اسے کافی سمجھانے کی کوشش کی تھی اور وہ سمجھ بھی گیا تھا۔ اگر سمجھتا نہ تو پھر نئے سرے سے دکان میں دلچسپی کیوں لیتا اور رنگون جانے کا ارادہ کیوں

بدلتا؟ اچانک میرے ذہن میں ایک نیا خیال آیا۔ میں نے فرحت سے پوچھا۔ ”تم نے باسط کی دکان پر جانے سے پہلے اُسے جو پیغام بھیجا تھا وہ کون لے کر گیا تھا۔“
 فرحت نے نظریں جھکائے جھکائے جواب دیا ”خالہ جان۔“

میں شپٹا کر رہ گیا۔ ”خالہ جان“ سے فرحت کی مراد ”باجی جان“ تھی۔ وہ اُسی باجی جان کو اپنا پیغام بر بنائے ہوئے تھی جو اندر سے اس کی جڑیں کاٹ رہی تھی۔ یقیناً ایک مرتبہ پھر فرحت کا پیغام باسط تک نہیں پہنچا تھا اور اگر پہنچا تھا تو معلوم نہیں کس شکل میں پہنچا ہوگا۔ مجھے اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہوا۔ مجھے چاہیے تھا کہ میں فرحت کو باجی جان کے متعلق تھوڑا بہت ضرور بتا دیتا۔ درحقیقت یہ باجی جان ہی تھی جس نے ان دونوں کو ایک دوسرے سے دور کر رکھا تھا، ورنہ وہ کوئی ایسے دور بھی نہیں تھے..... میں نے فرحت سے کہا۔ ”میں سمجھ گیا ہوں کہ ہفتے کے روز تمہاری اور باسط کی ملاقات کیوں نہیں ہو سکی..... اگر تم مجھ پر بھروسہ رکھتی ہو تو باسط کی طرف سے اپنا دل بالکل صاف کر لو..... اب تم دونوں کا آئنا سامنا میں کراؤں گا۔ میں ایک پولیس انسپٹر ہوں اور میری ذمے داریاں کچھ اور طرح کی ہیں لیکن میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں تمہاری مدد کروں..... دیکھو فرحت..... تم باجی جان کو خالہ کہتی ہو اور اُس کی عزت کرتی ہو۔ عزت اُسی کی کی جاتی ہے جس کے لیے دل میں جگہ ہو۔ باجی جان نے تمہارے دل میں جگہ بنا رکھی ہے۔ میں باجی جان کے خلاف کوئی بات کروں گا، تو تمہیں برا لگے گا۔ اور میں ایسی بات کرنا بھی نہیں چاہتا۔ کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ تم سب کچھ خود دیکھو اور محسوس کرو۔ میرا خیال ہے کہ ایک دفعہ تمہارا اور باسط کا آئنا سامنا ہو گیا تو بہت سی باتوں سے پردہ اٹھ جائے گا۔“

فرحت حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میں اس کی حیرت سمجھ رہا تھا۔ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں جو اشارہ کر رہا ہوں وہ درست ہے..... وہ ”باجی جان“ کے متعلق کوئی ایسی بات سوچ بھی نہ سکتی تھی۔ اسی دوران ایک کیس تھا نہ میں آ گیا اور فرحت کو میرے پاس سے اٹھ کر جانا پڑا۔

اگلے روز شام کو میں سادہ کپڑوں میں باسط کی دکان پر پہنچا۔ گردمند کے ایک بھرے مڈے بازار میں یہ دکان بڑے اچھے موقع پر تھی۔ ایک قطار میں آٹھ دس قہقہے لگے ہوئے تھے۔ سامنے والی دیوار شیشے کی تھی۔ ان شیشوں کی وجہ سے دکان میں جگمگ ہو رہی تھی۔ کاؤنٹر پر باسط علی موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ جلدی سے کھڑا ہو گیا۔ آگے بڑھ کر مصافحہ کیا۔ پھر ملازم لڑکے کو چائے لانے دوڑایا۔ دکان کے عقب میں ایک چھوٹا سا کمرہ تھا وہاں ہم آ بیٹھے۔

میں نے باسط سے پوچھا کہ ہفتے کی شام وہ کہاں تھا؟
اُس نے کہا۔ ”میں لائل پور چلا گیا تھا..... کپڑا لینے۔“
میں نے پوچھا۔ ”فرحت کا پیغام تمہیں نہیں ملا تھا؟“
”کون سا پیغام؟“ اُس نے منہ پھاڑ کر پوچھا۔

میرا اندازہ درست نکلا تھا۔ ”باجی جان“ نے اسے سرے سے کوئی پیغام ہی نہیں پہنچایا تھا۔ میں نے کہا۔ ”فرحت نے تمہیں باجی جان کے ہاتھ جو پیغام بھیجا تھا۔ وہ تم سے کوئی بہت ضروری بات کرنا چاہتی تھی۔“

باسط کی آنکھوں میں حیرت اُٹ اُٹ آئی۔ ”مجھے تو باجی جان نے کچھ نہیں بتایا بلکہ مجھے تو ہفتے کو بھیجا ہی باجی جان نے تھا۔ باجی جان کہنے لگی، تم ہفتے کو چلے جاؤ، میں بھی تمہارے ساتھ امرتسر تک چلی جاؤں گی..... اُسے وہاں کسی مزار پر چادر چڑھانی تھی۔“

اب ساری بات کھل کر سامنے آگئی تھی۔ باجی جان نے نہ صرف باسط کو فرحت کے پیغام سے بے خبر رکھا تھا بلکہ اُسے ہفتے کے روز لائل پور بھیجنے والی بھی وہی تھی۔ میں نے یہ ساری بات باسط کو بتائی..... اُس کی آنکھوں میں بے چینی کروٹیں لینے لگی۔ میں نے مختصر لفظوں میں فرحت کا ذکر بھی کیا اور اسے سمجھایا کہ وہ اس سے اتنی دور نہیں جتنا وہ سمجھ رہا ہے۔ جو فاصلے نظر آرہے ہیں وہ صرف باجی جان کے پیدا کردہ ہیں۔ وہ دونوں ان فاصلوں کو بڑھانے کی بجائے بانٹنے کی کوشش کریں۔“

باسط بولا۔ ”انسپکٹر صاحب! اب آپ سے کوئی بات چھپی ہوئی نہیں رہی۔ آپ یہ بھی جان گئے ہوں گے کہ پچھلے پانچ چھ ماہ میں میں کس طرح فری کے پیچھے پیچھے پھرتا رہا ہوں۔ اس کی بے رخی برداشت کرتا رہا ہوں۔ جھڑکیاں تک سہتا رہا ہوں۔ سچ پوچھتے ہیں تو پورے چھ مہینے میں نے جھولی پھیلا کر اس سے محبت کی بھیک مانگی ہے لیکن اب میں نے یہ ارادہ کر لیا ہوا ہے کہ اس سے کچھ نہیں مانگوں گا۔ بس دل سے نکال دی ہے میں نے یہ بات..... اگر میری محبت سچی ہے اور قدرت نے میری تقدیر میں کوئی خوشی لکھ رکھی ہے تو فری خود میری محبت کا اعتراف کرے گی۔“

میں نے مسکراتی نظروں سے اس جذباتی نوجوان کی طرف دیکھا، پھر سنجیدگی سے کہا۔ ”بھئی! محبت کا اعتراف وہ کرتا رہی ہے۔ تمہارے لیے رو رہی ہے، خود کو ہلاکان کر رہی ہے۔ بار بار تم سے ملنے کے لیے آرہی ہے۔ اس کے سوا اب کیا چاہتے ہو اور ایک بات یاد رکھو، مشرقی لڑکی کی بہت مجبوریاں ہوتی ہیں۔ وہ اپنی ہمت کے مطابق ان مجبور یوں سے لڑتی ہے

لیکن جب شکست کھا جاتی ہے تو چپ چاپ کسی کی ڈولی میں بیٹھ جاتی ہے۔ پھر تمہارے جیسے نوجوانوں کے پاس پچھتاوے کے سوا اور کچھ نہیں رہ جاتا۔“ میں دیر تک باسط کو اس انداز میں سمجھاتا رہا۔ ڈھکے چھپے طریقے سے میں نے وزیر پر بودھ کمار کا ذکر بھی کر دیا اور اُسے بتایا کہ باجی جان نے کس انداز میں فرحت کا تعارف پر بودھ کمار سے کروایا تھا، اور مجھے پر بودھ کمار کی نیت میں کیا فتور نظر آیا ہے۔ پر بودھ کمار کا ذکر سننے کے بعد باسط کی آنکھوں میں کر دٹیں لیتی ہوئی بے قراری نمایاں ہو گئی اور یہی میں چاہتا تھا۔

☆=====☆=====☆

بلال شاہ اس کیس میں بہت سرگرم تھا لہذا میں نے بلال شاہ کے ذمے ہی یہ کام لگایا کہ وہ باسط اور فرحت کی ایک ملاقات کا انتظام کرے۔ بلال شاہ نے کپٹی پر انگلی رکھ کر آنکھیں اوپر کو چڑھائیں اور نیچلا ہونٹ عجیب انداز میں موڑ لیا۔ اس طرح وہ سوچ کے گھوڑے دوڑا کر تاتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد آنکھیں سیدھی کر کے بولا۔

”بس جی۔ ہو جائے گی یہ ملاقات۔ سب سوچ لیا ہے میں نے۔“

”کیا سوچ لیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولا۔ ”یہ فرحت بی بی جس کالج میں پڑھتی ہے اس کے پاس ہی ایک کلب ہے۔ بھلا سا نام ہے اُس کا..... ہاں شائین کلب۔ وہ گول چکر کے دائیں ہاتھ بڑا سا بورڈ لگا ہوا ہے۔ دیکھا ہے ناں آپ نے؟“

مجھے کچھ یاد نہ آیا کہ یہ شائین کلب کون سا ہے۔ یہ بھی بھلا کوئی نام ہے۔ شائین کلب..... شائین شائیں ہوتا تو بات بھی تھی۔ بلال شاہ مجھے خشک شگیں نظروں سے گھور رہا تھا۔ تاثرات سے ظاہر تھا کہ میری یادداشت کا ماتم کر رہا تھا۔ اچانک مجھے بلال شاہ کی بات سمجھ میں آگئی۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”شاہ جی! دودھ جلیبیاں کھا کھا کر تمہارا دماغ ٹھس ہو گیا ہے۔ وہ کلب نہیں ہے، کیفے ہے یعنی رستوران اور اُس کا نام شائیں نہیں شائین ہے۔ شائین کیفے..... وہی جو گول چکر کے دائیں ہاتھ پہلی بلڈنگ کے ساتھ ہے؟“

بلال شاہ زور زور سے اقرار میں سر ہلانے لگا۔ بولا۔ ”اُس کلب..... میرا مطلب ہے کیفے کا مالک میرا یار بیلی ہے۔ وہ بھی سیالکوٹ کا رہنے والا ہے ہم بچپن میں اکٹھے ہی اخروٹ اور قینچے کھیتے رہے ہیں۔ میں اُس کلب..... میرا مطلب ہے کیفے میں اُن دونوں کی ملاقات کر دیتا ہوں۔ بڑی خاموشی جگہ ہے۔ کوئی ان کو وہ نہیں کرے گا..... کیا کہتے ہیں.....؟“

”ڈسٹرب“ میں نے لقمہ دیا۔

”جی ہاں۔ کھل کھلا کر گلاں باتاں کر لیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ جیسا بھی مناسب سمجھو کرو لیکن یہ کام ایک دو دن میں ہو جانا چاہیے۔“

وہ جوش سے بولا۔ ”کل ہی لو خان صاحب ہم تو ویری دشمنوں کو ایک دوسرے سے ملا دیتے ہیں..... وہ تو پھر..... پسند کرتے ہیں ایک دوسرے کو۔“

بلال شاہ ساری ذمے داری اپنے گھڑے جیسے سر پر لے کر میرے پاس سے چلا گیا۔ اگلے روز شام کو اُس نے آکر بتایا کہ سارا معاملہ فٹ ہو گیا ہے کل سہ پہر ڈھائی بجے شائین کیفے میں باسط اور فرحت کی ملاقات ہوگی۔ دونوں کو راضی کر لیا گیا ہے اور کیفے کے مالک کو بھی ساری پٹی پڑھادی گئی ہے۔ میں نے بلال شاہ سے تفصیلات پوچھیں جن کے نتیجے میں پتہ چلا کہ فرحت تو اس ملاقات پر جلد ہی راضی ہوگئی تھی مگر باسط بہت مشکل سے مانا تھا۔ دوسرے روز میں نے تین بجے سے ہی بلال شاہ کا انتظار شروع کر دیا۔ مجھے امید تھی کہ وہ کوئی اچھی خبر لے کر آئے گا۔

لیکن جب ساڑھے چار بجے کے قریب وہ تھانے میں داخل ہوا تو اس کا منہ بری طرح لٹکا ہوا تھا۔ کہنے لگا۔ ”سارا معاملہ ہی چوپٹ ہو گیا خان صاحب۔“

قریب ہی انسپکٹر باجوہ کھڑا تھا۔ کہنے لگا۔ ”کہیں ہماری چاچی کا پاؤں پھر تو بھاری نہیں ہو گیا۔“

بلال شاہ اور باجوہ میں خوب نوک جھونک رہتی تھی لیکن اس وقت بلال شاہ بالکل سنجیدہ تھا۔ باجوہ کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ کھوتے کا پٹر تو پھر غائب ہو گیا۔“

”کون؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی..... پاگل کا بچہ باسط۔ وہ پہنچا ہی نہیں کلب میں..... میرا مطلب ہے کیفے میں۔ وہ بیچاری ایک گھنٹہ بیٹھ بیٹھ کر واپس آگئی ہے۔ میں ابھی چھوڑ کر آیا ہوں اُسے گرومنڈر چوک میں۔ سارے راستے میں روتی رہی ہے۔“

یہ اطلاع حیران کن تھی۔ میں نے بلال شاہ سے پوچھا کہ باسط ہے کہاں۔ وہ بولا۔

”پتہ نہیں کہاں کھے کھا رہا ہے۔ میں اُس کی دکان سے ہو کر آیا ہوں۔ ملازم لڑکا بتا رہا تھا کہ بارہ بجے تک دکان پر ہی تھا۔ بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا، پھر ایک دم اٹھ کر چلا گیا، کہنے لگا کہیں کام جا رہا ہوں۔“

لگتا تھا کہ وہ فرحت سے ملنے کو سخت بے چین ہے اور اُس کی جدائی کسی سزا کی طرح کاٹ رہا ہے اور کسی وقت وہ اُس سے کتنی کترا کر یوں نکل جاتا تھا جیسے کوئی تعلق واسطہ ہی نہ ہو۔ میں نے بلال شاہ سے کہا کہ وہ باسط کو ڈھونڈ کر لائے اور جلد سے جلد میری اُس سے ملاقات کرائے۔ بلال شاہ ”بہت اچھا“ کہہ کر چلا گیا لیکن پورے تین دن گزرنے کے باوجود وہ باسط سے مل سکا اور نہ یہ جان سکا کہ وہ کہاں گیا ہے۔ باسط کے گھر میں تالا لگا ہوا تھا۔ دکان کی چابی ملازم کے پاس تھی۔ وہ روزانہ دکان کھولتا تھا اور سارا دن کھیاں مار کر چلا جاتا تھا۔ میرے کہنے پر بلال شاہ نے باسط کے بھائیوں سے بھی رابطہ قائم کیا، لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ بھائیوں نے کہا کہ ایک برس ہونے کو آیا ہے انہوں نے اُس کی صورت نہیں دیکھی۔ جب تین روز گزرنے کے باوجود باسط کا کوئی کھوج کھرا نہیں ملا تو میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ کہیں اُسے زبردستی راستے سے نہ ہٹایا گیا ہو۔ وزیر پر بودھ کمار جیسے لوگوں کے لیے کچھ بھی نا ممکن نہیں ہوتا اور پھر جب ”باجی جان“ جیسی عورتیں اُن کے ہاتھ میں ہوں تو وہ کیا ”کارنامہ“ انجام نہیں دے سکتے۔ میں صاف طور پر دیکھ چکا تھا کہ باجی جان اپنی منہ بولی جھٹکتی اور باسط کو ایک دوسرے سے دور رکھنا چاہتی ہے، اور اس مقصد کے لیے ہر ہتھکنڈا استعمال کر رہی ہے۔ عین ممکن تھا کہ آخری حربے کے طور پر اُس نے باسط کو اغوا ہی کر دیا ہو۔ وہ فرحت سے ملنے نکلا ہو اور راستے ہی میں وزیر یا اختیار کے کارندوں نے اُسے اچک کر کسی کال کوٹھڑی میں پہنچا دیا ہو لیکن دوسری صورت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی تھی۔ ممکن تھا وہ جذباتی لڑکا، دیو داس بن کر اپنی مرضی سے کسی طرف نکل گیا ہو۔

قریباً ایک مہینہ اسی طرح گزر گیا۔ کوشش کے باوجود باسط کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ محلے میں جن لڑکوں سے اُس کی لڑائی ہوئی تھی اُن سے پوچھ گچھ کی گئی اس کے علاوہ میں نے طوائف کرن والا معاملہ بھی پیش نظر رکھا لیکن کہیں سے کوئی کھوج ہاتھ نہیں آیا۔ بلال شاہ اور باجوہ کی زبانی مجھے فرحت کے متعلق اطلاع ملتی رہتی تھی۔ وہ بدستور کالج جا رہی تھی۔ وزیر پر بودھ کمار نے اپنا وعدہ پورا کیا تھا اور بڑے ٹھٹھاٹ باٹ سے فرحت کے کالج کا دورہ کیا تھا۔ ایک اخباری اطلاع کے مطابق اُس نے کالج کی لائبریری کے لیے ایک بڑی گرانٹ کا اعلان بھی کیا تھا۔ کالج کی انتظامیہ اس ”عوامی خادم“ سے بہت خوش تھی اور اُس کا ارادہ تھا کہ سالانہ تقسیم اسناد کے موقع پر وزیر صاحب کو مہمان خصوصی بنایا جائے..... پر بودھ کمار اپنی شیردانوں کے چکر میں ماسٹر علی احمد کے گھر کا بھی ایک چکر مزید لگا چکا تھا۔ دوسرے لفظوں میں ”باجی جان“ محبت کی اس بساط پر آہستہ آہستہ اپنے بادشاہ کو آگے بڑھا رہی تھی۔ اب اس

بازی میں باسط کو مات ہو جانا کوئی ناممکن بات نہیں تھی۔ باسط کی سب سے بڑی غلطی یا بد قسمتی یہی تھی کہ وہ اپنے رقیب کے لیے میدان کھلا چھوڑ گیا تھا..... انہی دنوں ایک اور واقعہ رونما ہوا۔ اس واقعے کے سبب فرحت کے گرد حالات کا گھیراؤ مزید تنگ ہو گیا۔ فرحت کا ایک بھائی ریاض ادھر لاہور میں بی ایس سی کر رہا تھا۔ ایک روز وہ اپنے ایک ہندو دوست کی مورس گاڑی لے کر مال روڈ کی طرف نکل گیا۔ مال روڈ ان دنوں کافی سسٹان ہوا کرتی تھی۔ ریاض تیزی سے جا رہا تھا۔ بارش کے سبب سڑک گیلی تھی۔ فلیٹیز ہوٹل کے آس پاس کہیں گاڑی پھسل گئی اور بے قابو ہو کر فٹ پاتھ پر چڑھ دوڑی۔ ایک امیر انگریز خاتون اور اُس کی ایک سالہ بچی اس گاڑی کے نیچے آ کر جان بحق ہو گئیں۔ ریاض کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس کے پاس لائسنس تک نہیں تھا۔

اس پھٹے میں پڑ کر ماسٹر احمد علی جو پہلے ہی بیمار تھے چار پائی سے لگ گئے۔ گھر میں جو تھوڑی بہت پونجی تھی کچھ علی احمد کی بیماری پر لگی اور کچھ ریاض کے مقدمے پر خرچ ہو گئی۔ ریاض کے ساتھ بد قسمتی یہ ہوئی کہ جس گاڑی کا چلا تے ہوئے اس نے حادثہ کیا تھا، وہ چوری کی نکلے۔ ریاض کے ہندو دوست نے وہ کسی اُچکے سے اونے پونے خرید رکھی تھی۔ جب اُس نے خود کو چھپتے دیکھا تو گاڑی کی ملکیت سے صاف منکر گیا۔ مثل مشہور ہے کہ چور وہی ہوتا ہے جس سے سامان مسروقہ برآمد ہو۔ چونکہ سامان مسروقہ ریاض سے برآمد ہوا تھا اس لیے وہی مجرم ٹھہرا۔ انگریز حاکم ان معاملوں میں بڑا سخت تھا۔ امید نہیں تھی کہ اس چکر سے ریاض کی جان چھوٹ سکے گی۔

باجی جان کے لیے یہ سنہری موقع تھا۔ جو کام وہ کئی ماہ میں نہ کر سکتی تھی وہ ہفتوں میں ہوتا نظر آ رہا تھا۔ اُس نے فوراً وزیر پر بودھ کمار سے رابطہ کیا اور اسے بتایا کہ یوں ٹیلر ماسٹر احمد صاحب ایک مصیبت میں گرفتار ہو گئے ہیں اور انہیں مدد کی سخت ضرورت ہے۔ ظاہر ہے پر بودھ کمار تو پہلے ہی ایسے موقع کے لیے رال ٹپکار رہا تھا۔ وہ اپنے شیطانی ارادوں کے ساتھ فوراً حرکت میں آ گیا۔ ایک وزیری کی حیثیت سے پر بودھ کی پہنچ بہت ادرتھ تھی۔ اگر وہ چاہتا تو اس معاملے کو سنبھال سکتا تھا لیکن میرا خیال تھا کہ وہ اس معاملے کو سنبھالتے سنبھالتے دوڑھائی مہینے ضرور لگا دے گا۔ اس دوران وہ کڑے کی طرح فرحت کے گرد اپنے تار پھیلاتا رہے گا اور آخر اسے یوں بے بس کر دے گا کہ وہ بے جان شے کی طرح اُس کی جھولی میں جا گرے گی۔ میں اس فطرت کے لوگوں کو اچھی طرح جانتا ہوں اس لیے مجھے یقین تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔

☆=====☆=====☆

وہ ایک نکھری نکھری صبح تھی۔ میں لاہور ریلوے اسٹیشن پر اترا۔ مجھے یہاں کچھری میں ایک ضروری کام تھے۔ کچھری میں ہی میری ملاقات اُس انسپکٹر سے ہو گئی جو فرحت کے بھائی ریاض کا کیس کر رہا تھا۔ اس انسپکٹر کا نام ایٹور سنگھ تھا۔ پر تھلہ کے قریبی گاؤں کچی پوری کا رہنے والا تھا۔ وہ مجھے گرم جوشی سے ملا۔ باتوں باتوں میں ریاض کا ذکر شروع ہو گیا۔ ایٹور سنگھ نے انکشاف کیا کہ اصل کار چور کا پتہ چل گیا ہے اور اُس نے اپنے جرم کا اقرار بھی کر لیا ہے۔ ایٹور سنگھ اس شخص کا ریمانڈ لینے کچھری آیا ہوا تھا۔ مجھے یہ جان کر تھوڑی سی خوشی ہوئی۔ ظاہر ہے اب ریاض پر کیس اتنا سخت نہیں رہا تھا۔ بغیر لائسنس گاڑی چلانے اور حادثہ کرنے کے جرم میں اسے زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ دو برس کی قید ہو جاتی..... دوسرے لفظوں میں فرحت پر سے باجی جان اور پر بودھ کمار وغیرہ کی گرفت اب کمزور ہو رہی تھی..... لیکن میرا یہ خام خیال..... خام نکلا اور خوشی عارضی ثابت ہوئی۔ ایٹور سنگھ نے اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن اوس منڈے کی قسمت چنگی نہیں ہے۔ ایک کیس سے نکلا ہے تو دوسرے میں پھس گیا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولا۔ ”ادھر چندی گڑھ میں کوئی منڈا غائب ہوا تھا پچھلے دنوں۔ شاید باسط علی نام تھا اُس کا۔ وہ منڈا ریاض کی بھین سے ملتا جلتا تھا۔ منڈے کے بھائیوں نے ریاض پر کیس کرا دیا ہے کہ اسے ریاض نے غائب کرایا ہے۔ یہ نیا کیس چندی گڑھ میں درج ہوا ہے۔ شاید گرو مندر کے تھانے میں۔ اب پرسوں میں اُسے چندی گڑھ بھیج رہا ہوں۔“

یہ نئی خبر سن کر میں سناٹے میں رہ گیا۔ جس کسی نے یہ شوشہ چھوڑا تھا خوب سوچ سمجھ کر چھوڑا تھا۔ بھائی کے ہاتھوں بہن سے ناجائز تعلقات رکھنے والے کا اغوا فوراً سمجھ میں آ جاتا تھا۔ میرا دھیان ایک بار پھر پر بودھ کمار کی طرف جانے لگا۔ عین ممکن تھا کہ باسط کے بھائیوں کو اس الزام تراشی پر اُکسانے والا ہاتھ پر بودھ کمار کا ہی ہو۔ ایسے لوگ پس پردہ رہ کر ہر کام کر جاتے ہیں۔ نہ جانے کیوں مجھے یقین سا ہونے لگا کہ یہ کام پر بودھ کمار نے ہی کیا ہو گا۔ وہ جال میں پھڑ پھڑاتے ہوئے پیچھے پر اپنی گرفت ڈھیلی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ فرحت اور اس کے باپ کو بے بسی کے اُس مقام تک پہنچا دینا چاہتا تھا کہ وہ آنکھیں بند کر کے اپنا سب کچھ اُس کے سامنے ڈھیر کر دیں لیکن یہ ہو نہیں سکتا تھا۔ جب تک میں چندی گڑھ میں تھا اور

میرے جسم پر انسپکٹر کی وردی تھی۔ یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ بلال شاہ کی عزت بے عزتی والا معاملہ اب بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ اب میرے سامنے فرحت تھی۔ گمشدہ، بھٹکی ہوئی اور ہراساں۔ وہ رو رہی تھی اور کراہ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ شام آتر آتی اور وہ عورت ذات رات کی سیاہی کو مقدر سمجھ کر اپنے چہرے پر عمل لیتی، مجھے اُسے روشنی میں لانا تھا..... میں نے جلدی جلدی کچہری میں اپنا کام ختم کیا اور ساڑھے بارہ بجے ہی واپس چندی گڑھ روانہ ہو گیا۔

چندی گڑھ پہنچ کر میں سیدھا گرو مندر کے تھانے میں آیا۔ میں تھانیدار سے اُس نے کیس کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا جو پچھلے دنوں فرحت کے بھائی ریاض پر بنایا گیا تھا لیکن تھانے پہنچ کر معلوم ہوا کہ تھانیدار تو کہیں گیا ہوا ہے۔ سب انسپکٹر کو بلا کر پوچھا تو وہ بولا۔ ”نواز صاحب! آپ بھی کمال کرتے ہیں، آپ کے تھانے میں وزیر ہرل ہرل کرتے پھرتے ہیں اور آپ سیر سپاٹے پر نکلے ہوئے ہیں۔“

میں فوراً سمجھ گیا کہ سب انسپکٹر پر بودھ کمار کی بات کر رہا ہے۔ وہ خبیث کا بچہ پھر اپنے نجی دورے پر یہاں پہنچا ہوا تھا۔ میں نے سب انسپکٹر سے تفصیل چاہی تو اُس نے بتایا کہ ڈلہوزی سے صوبائی وزیر پر بودھ کمار صاحب آئے ہوئے ہیں ایٹور کا لونگ گرو مندر چوک کی گلی نمبر 10 میں انہیں کسی سے ملنا تھا..... اب شک شبے کی گنجائش نہیں رہ گئی تھی۔ میں فوراً اُلٹے پاؤں واپس مڑا اور رکشے پر سوار ٹیلر ماسٹر احمد علی کے گھر جا پہنچا۔ توقع کے مطابق یہاں خاصی گہما گہمی تھی۔ چوک میں اور گلیوں کے موڑوں پر ٹریفک کے سپاہی نظر آ رہے تھے۔ ماسٹر علی احمد والی گلی میں دو تین لمبی گاڑیاں کھڑی تھیں اور جھنڈے والی کار دور ہی سے دکھائی دے رہی تھی۔ گرو مندر تھانے کا انسپکٹر ارڈا میرا سب انسپکٹر رضوان باجوہ اور کچھ دیگر اہلکار بھی موقع پر موجود تھے۔ میں بھی جا کر کھڑا ہو گیا۔ انسپکٹر ارڈا نے بتایا کہ ماسٹر علی احمد صاحب خاصے بیمار ہیں۔ وزیر صاحب اُن کی عیادت کے لیے آئے ہوئے ہیں۔ میں اچھی طرح جانتا تھا کون بیمار ہے اور کس کی خاطر یہاں آیا ہوا ہے۔ یہ ساری وضع داری، رکھ رکھاؤ اور حسن اخلاق اپنے شکار کو بھانسنے کے لیے تھا۔ اتنے میں وزیر صاحب کا پارسی سیکرٹری تیز قدموں سے باہر آیا۔

”انسپکٹر ارڈا کون ہے؟“ اس نے ہمارے پاس آ کر پوچھا۔

”میں ہوں جی۔“ انسپکٹر ارڈا نے کہا۔

”تم گرو مندر تھانے میں ہو۔“

”جی ہاں۔“ ارڈا نے جواب دیا۔

”جھپیں پر بودھ صاحب اندر بلارہے ہیں۔“

ارڈا فوراً روانہ ہو گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ ہولیا۔ اندر ماسٹر احمد علی کی بیٹھک میں وزیر صاحب ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے صوفے پر بیٹھے تھے۔ بیٹھک کے عین درمیان ایک چارپائی پر ماسٹر علی احمد نیم دراز تھے۔ اُن کی پائنتی میں فرحت سکڑی سکڑی بیٹھی تھی۔ علی احمد کی کوئی رشتے دار خاتون بھی پاس ہی موجود تھی۔ مجھے دیکھ کر فرحت کی سوگوار آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے شناسائی کے آثار ابھرے لیکن پھر فوراً ہی اس نے نظر کا رخ بدل لیا۔ وہ ہلکے آسمانی رنگ کے سوٹ میں تھی۔ پھولدار دوپٹے میں اُس کے ٹوکرا بھر ریشمی بال مشکل سے سما رہے تھے۔ کمرے کا ماحول دیکھتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ پر بودھ کمار اس فیملی سے گھریلو قسم کے تعلقات قائم کرنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔ وہ ماسٹر علی احمد کو بار بار بے تکلفی سے ”چاچا“ کہہ رہا تھا۔ اس نے انسپکٹر ارڈا کو اور مجھے بیٹھنے کا حکم دیا۔ پھر ارڈا سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”ارڈا صاحب! چاچا جی کو میں اپنے بزرگوں کی طرح سمجھتا ہوں انہیں کوئی تکلیف ہو تو میں ڈلہوزی میں بیٹھا بے چین ہو جاتا ہوں..... مجھے پتہ چلا ہے کہ ان کے بیٹے ریاض پر اب اغوا کا کیس بنایا جا رہا ہے۔ یہ پرچہ تمہارے ہی تھانے میں کٹا ہے نا؟“

انسپکٹر ارڈا نے فوراً ”ہاں“ میں جواب دیا۔

پر بودھ کمار بولا۔ ”میں نے کبھی کسی کی جھوٹی سفارش کی ہے اور نہ انصاف کے راستے میں روڑے اٹکائے ہیں لیکن بے انصافی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ میرا سن گواہی دیتا ہے کہ ملزم بے گناہ ہے۔ تم قانون کے دائرے میں رہ کر ضرور تفتیش کرو اور جو حقیقت ہے وہ سامنے لاؤ لیکن چاچا جی کے بیٹے سے تمہارے تھانے میں کوئی زیادتی ہوئی تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

میں صاف دیکھ رہا تھا ہٹا کٹا انسپکٹر ارڈا دھیرے دھیرے کانپ رہا ہے۔ کہنے لگا۔ ”جناب! آپ کیوں شرمندہ کر رہے ہیں۔ ہم تو خادم ہیں آپ کے۔ آپ ہمیں حکم دے سکتے ہیں۔“

پر بودھ کمار نے ایک معنی خیز نظر فرحت پر ڈالی اور ارڈا سے بولا۔ ”میں اس بارے میں تم سے بعد میں بات کروں گا۔ فی الحال یہ دماغ میں رکھو کہ پرسوں ریاض تمہارے تھانے میں آ رہا ہے اُسے ایک کانٹے کی تکلیف بھی نہیں ہونی چاہیے۔“

انسپکٹر ارڈا خوشامدی انداز میں سر ہلانے لگا۔ وہ پر بودھ کمار سے کچھ زیادہ ہی مرعوب

نظر آ رہا تھا۔ اتنے میں تھل تھل کرتی تھنی جیسی ”باجی جان“ کمرے میں آدھکی۔ اُس کے ہاتھ میں دو شیر و انیاں اور ایک چھوٹی لمبائی کی اچکن تھی۔ یہ کپڑے اس نے پر بودھ کمار کے سامنے میز پر سجادیئے اور بولی۔

”دیکھ لو وزیر صاحب، بھائی صاحب نے کپڑوں میں کیسے جان ڈالی ہے۔“ بھائی صاحب سے اس کی مراد ماسٹر علی احمد تھے۔

پر بودھ کمار نے تعریفی نظروں سے کپڑے دیکھے۔ بڑی لمبائیت سے ریشمی اچکن پر ہاتھ پھیرا۔ ”واہ..... کیا بات ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ چاچا جی کو قدردان نہیں ملے۔ اگر یہ باہر کے ملک میں ہوتے یا ہندوستان کے ہی کسی بڑے شہر میں کام کرتے تو آج لاکھوں میں کھیلتے۔“

وزیر کے خوشامدی سیکرٹری نے ہاں میں ہاں ملائی۔ ”لا جواب کار گیری ہے۔“ وزیر نے بُرا سا منہ بنایا۔ ”کار گیری نہیں مہتا صاحب..... فن کاری ہے۔ کار گیری تو بہت مل جاتے ہیں لیکن فن کار کوئی کوئی ہوتا ہے۔ چاچا جی شیر وانی سیٹے نہیں اُسے تخلیق کرتے ہیں۔ تخلیق کا مطلب سمجھتے ہو تم؟“ پر بودھ کمار کا یہ سوال اپنے سیکرٹری مہتا سے تھا۔ مہتا گڑبڑا کر رہ گیا۔ پر بودھ کمار نے فرحت کی طرف دیکھ کر ایک فرمائشی قہقہہ لگایا۔ ”دیکھ رہی ہیں فردت صاحبہ، ہماری گورنمنٹ کتنی جاہل ہے۔ وزیر صنعت کے سیکرٹری کو ”تخلیق“ کا مطلب بھی معلوم نہیں، اس لیے تو میں کہہ رہا ہوں ہمارے ملک میں قدم قدم پر پرائمری سکولوں کی ضرورت ہے۔ ان پرائمری سکولوں کو چلانے کے لیے آپ جیسی ذہین اور باہمت لڑکیوں کو خوش دلی سے درس و تدریس کا پیشہ اختیار کرنا چاہئے۔“

پر بودھ کمار کی باتوں سے یہ انکشاف ہوا کہ وہ فرحت کے سامنے ایک اور دانہ پھینک چکا ہے۔ چندی گڑھ کے ایک فیشن اہل علاقے میں پر بودھ کمار کا پلاٹ تھا۔ وہ اس پلاٹ پر ایک پرائمری سکول بنانے کا ارادہ کر چکا تھا اور یہ عندیہ بھی ظاہر کر چکا تھا کہ اس سکول کو فرحت چلائے گی۔ یعنی وہ اُس سکول کی ہیڈ میسٹریس ہوگی۔ گوشت خور پودا جھوٹے سے کیڑے کو ہڑپ کرنے کے لیے لیس دار لعاب اُگلتا جا رہا تھا۔ اب کیڑا اُس لعاب میں پھنس رہا تھا، جکڑا جا رہا تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ فرحت کے چہرے پر پر بودھ کمار کے لیے اب وہ پہلے جیسی بے رخی نہیں ہے۔ وہ اس کی باتوں کا جواب دے رہی تھی اور کبھی کبھی کسی بات پر مسکرا بھی دیتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد پر بودھ کمار رخصت ہونے کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے رسماً فرحت سے کہا۔ ”آئیے آپ بھی ساتھ چلیں آپ کو سکول کا موقعہ دکھا دوں۔“

فرحت کی آنکھوں میں انکار نظر آیا لیکن انکار کرنے سے پہلے اُس نے اپنے والد کی طرف دیکھنا ضروری سمجھا۔ اتنے میں ”باجی جان“ تیزی سے بولی۔ ”ہاں ہاں چلی جاؤ کیا حرج ہے۔ تمہارے بہانے میں بھی ہواؤں گی۔ واپسی پر تم رنگریز کی طرف سے ہواؤں گی۔“

چال باز عورت نے پلک جھپکتے میں فرحت کو پر بودھ کمار کے ساتھ جانے پر آمادہ کر لیا۔ وہ برقع لینے کے لیے اندر چلی گئی تو ”باجی جان“ خباثت سے مسکرائی۔ ”شرماتی ہے۔ بھلا اپنوں سے بھی کوئی شرماتا ہے۔ بیس سال کی ہو چکی ہے لیکن ابھی بچپنا نہیں گیا۔“

پر بودھ کمار کوئی ہوئی نظروں سے اُس دروازے کی جانب دیکھ رہا تھا جہاں سے فرحت باہر نکل گئی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں کسی بھوکے بھیڑیے کی آنکھوں کا عکس تھا۔ میں نے کن انکھیوں سے دیکھا ماسٹر احمد علی کے چہرے پر عجیب بے بسی نظر آرہی تھی۔ ذرا دیر بعد فرحت واپس آگئی اور پر بودھ کمار، ماسٹر سے رخصت ہو کر باہر نکل آیا۔ باوردی عملے نے اٹھن شین ہو کر سیلوٹ مارا۔ پر بودھ کمار نے بے مثال انکساری کا مظاہرہ کرتے ہوئے خود فرحت اور باجی جان کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ جب فرحت گاڑی میں داخل ہو رہی تھی پر بودھ کی گرسنہ نگاہیں دیوانہ وار اُس کے جسمانی خدوخال کا مشاہدہ کر رہی تھیں۔ جیسے کوئی بھیڑ بکریوں کا بیوپاری جانور کو ہاتھ لگائے بغیر آنکھوں آنکھوں میں اُسے تول لیتا ہے۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ ہوسٹر سے ریوالور نکال کر چھ کی گولیاں اس مجسم شیطان کے سر میں اتار دوں۔ کل کے اخبار میں سُرخ لک جائے کہ ایک مسلمان لڑکی کے چکر میں ڈھبوزی سے چندی گڑھ کے پھیرے لگانے والے صوبائی وزیر کو بھرے بازار میں گولیوں سے چھلنی کر دیا گیا لیکن یہ تو ایک خواہش تھی۔ اسی بارے میں غالب نے کہا ہے ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پدم نکلے۔

جب پر بودھ کمار کا قافلہ روانہ ہونے والا تھا، باجی جان نے جیب کی کھڑکی میں سے سر نکالا اور آواز دے کر مجھے پاس بلایا۔ میں قریب گیا تو کہنے لگی۔ ”نواز، تجھ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔ اگر کل کسی وقت چار بجے کے بعد آسکو تو بہتر ہے، ورنہ میں تھانے آ جاؤں گی..... بلکہ بہتر ہے میں ہی تھانے آ جاؤں..... ٹھیک ہے..... کل چار بجے کے بعد میں آؤں گی۔ تم کہیں ادھر ادھر نہ جانا۔“

میں اندر سے کھول کر رہ گیا۔ حرام زادی کیسے حکم چلا رہی تھی لیکن اپنی یہ برہمی میں نے چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دی۔ سعادت مندی سے اقرار میں سر ہلایا اور کھڑکی سے پیچھے ہٹ گیا۔

شانداز جیپ فرارے بھرتی ہوئی گرو مندر چوک کی طرف چلی گئی۔

☆=====☆=====☆

بہت سے سوال میرے ذہن میں کلبلا رہے تھے۔ باسط علی کہاں ہے؟ ریاض پر اس کے اغوا کا الزام کس نے لگوا یا ہے۔ باجی جان دراصل کون ہے اور وہ کل مجھ سے کیا خاص بات کرنے کے لیے آرہی ہے؟ اگلے روز چار بجتے ہی میں شدت سے اس کا انتظار کرنے لگا۔ وہ قریباً پانچ بجے آئی۔ حسب معمول تیز تیز چلتی اور اپنی گردن سے پسینہ پونچھتی ہوئی میرے سامنے کرسی پر آڈھیر ہوئی۔

”وہ تمہارا چھندر کہاں ہے؟“ اس نے آتے ساتھ ہی بلال شاہ کے بارے میں پوچھا۔ بلال شاہ کوئی دو گھنٹے پہلے ہی دم دبا کر وہاں سے نکل چکا تھا۔ میں نے کہا وہ یہاں نہیں ہے، اگر ضروری ہے تو میں بلوا لیتا ہوں۔

وہ بولی۔ ”دفع کریں، وہ بھی کوئی بندہ ہے جسے بلایا جائے..... کوئی کام کی بات کرتے ہیں..... چلو یہ دروازہ ذرا بند کر دو۔“ میں نے فرمانبرداری سے اٹھ کر دروازہ بند کر دیا۔ وہ کرسی پر کچھ اور پھیل کر بیٹھ گئی۔ کہنے لگی۔ ”نواز، تجھ سے ایک کام پڑ گیا ہے۔ تجھے دس پندرہ روز کے لیے ڈلہوزی جانا پڑے گا۔“

”وہ کس لیے؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولی۔ ”پر بودہ کو تو تم جانتے ہی ہونا۔ یہی اپنا وزیر ڈلہوزی والا..... اس کی ایک بیوی ہے۔ کوئی پہاڑن ہے شملے کی۔ پچھلے ڈھائی تین برس سے بیمار ہے۔ بس جنونی سی ہو گئی ہے۔ پر بودہ نے بہت علاج معالجہ کرایا ہے لیکن اچھی نہیں ہوئی۔ اب وہ اُسے گھر میں بند رکھتا ہے۔ کبھی کبھی بہت چیخ و پکار کرتی ہے، گالیاں بکتی ہے اور توڑ پھوڑ پر اتر آتی ہے۔ ایسے میں اُس کے دو ہی علاج ہوتے ہیں اسے بے ہوش کر دیا جائے یا کوئی پولیس والا اُس کے پاس ہو۔ عجیب بات یہ ہے کہ پولیس والے سے وہ بہت ڈرتی ہے۔ اُس کے ہوتے ہوئے کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کرتی، بھلی مانس بنی بیٹھی رہتی ہے۔ پر بودہ کمار نے اُس کے لیے ایک پولیس والے کی پکی ڈیوٹی لگوا رکھی ہے۔ چمبا کا ایک سب انسپکٹر راجندر ہے وہ جو بیس گھنٹے اُس کے قریب رہتا ہے..... اب راجندر کی شادی ہے، وہ دو تین ہفتوں کی چھٹی پر ہے۔ اُس عورت نے پر بودہ کا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ کل مجھ سے کہنے لگا، باجی جان تم ہی کچھ کرو۔ میرا دھیان تمہاری طرف چلا گیا۔ میں نے سوچا تم سے پوچھ کر دیکھوں گی اگر تم مان جاؤ تو..... ویسے پر بودہ کمار جیسے بندے کے کام آ کر تم اپنا ہی بھلا کرو گے۔ بڑا نر آدمی

”ہے۔“

میں دل ہی دل میں اس ففے کنفی کو صلواتیں سنا رہا تھا۔ پتہ نہیں کیا سمجھ رہی تھی اپنے آپ کو۔ جو کام وہ مجھے کرنے کے لیے کہہ رہی تھی وہ ایک معمولی چوکیدار کا تھا۔ کسی نے جج کہا ہے حد سے بڑھی ہوئی خود اعتمادی بھی انسان کو کبھی کبھی کنویں میں گرا دیتی ہے۔ باجی جان خود کو بہت بڑی شے سمجھ رہی تھی میں اور بلال شاہ جیسے اُس کی نظر میں کیڑے مکوڑوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے تھے..... بہر حال جو ہو رہا تھا اچھا ہی ہو رہا تھا۔ بے خبری میں باجی جان دھیرے دھیرے میری گرفت میں آتی جا رہی تھی۔ وہ اوپر والا مسبب الاسباب ہے۔ کبھی کبھی انسان کی مدد ایسے ذریعے سے کرتا ہے کہ اس کے گمان میں بھی نہیں ہوتا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تک میں اس چکر کی وجہ سے سخت پریشان تھا۔ آگے بڑھنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا اور اب باجی جان مجھے خود دعوت دے رہی تھی کہ میں آگے بڑھوں اور وزیر صنعت کے گھر کا بھیدی بن جاؤں۔ میں نے اپنے دلی جذبات چھپاتے ہوئے عام سے لہجے میں کہا۔

”باجی جان! تم چاہتی ہو کہ میں تمہانہ چھوڑ کر پر بودہ کمار کے گھر میں جا بیٹھوں۔ یہ..... یہ کام تو ایک کانٹیل بھی کر سکتا ہے۔“

وہ تڑاخ سے بولی۔ ”اور تم کون سے ڈی آئی جی لگے ہوئے ہو۔ انسپکٹر ہی ہونا یا یہ اور بات ہے کہ شکل صورت سے ذرا رعب دار لگتے ہو۔“ وہ طنز کرنے کے ساتھ ساتھ مسکرا بھی رہی تھی۔ میرے ماتھے پر ہل دیکھے تو سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”بات یہ ہے نواز..... کہ اُس عورت کے پاس کوئی سمجھ دار بندہ ہونا چاہیے۔ بڑی ہی چالاک عورت ہے۔ پر بودہ کمار کو ہر وقت اس کی طرف سے دھڑکا لگا رہتا ہے۔“

تھوڑی سی پس و پیش کے بعد میں نے ”باجی جان“ کی بات مان لی۔ ”پس و پیش“ کے ڈرامے میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے میں نے باجی جان سے تقاضا کیا کہ وہ پر بودہ صاحب سے کہہ سن کر مجھے کسی ”اچھے سے“ تمہانے کا چارج لے کر دے۔ باجی جان نے درویشانہ بے نیازی سے آنکھیں اوپر کو اٹھائیں اور بولی۔ ”سب کچھ ہوگا..... سب کچھ ہو گا۔ مجھ جیسی فقیرنی کا دل رکھو گے تو اوپر والا تمہارا دل رکھے گا۔“

کچھ دیر بیٹھ کر ایک پوری چائے دانی پی کر یہ فقیرنی جیسے آئی تھی، ویسے ہی تھل تھل کرتی واپس چلی گئی۔ اُس کے جاتے ہی بلال شاہ آدھمکا۔ وہ غصے میں لال پیلا ہو رہا تھا۔ مجھے بعد میں پتہ چلا کہ وہ تھوڑی دیر پہلے واپس آ گیا تھا اور ساتھ والے کمرے سے ہماری گفتگو پر کان لگائے ہوئے تھا..... آتے ساتھ ہی بھڑک کر بولا۔ ”بہت اچھا کر رہے ہیں آپ۔ کل وہ

آپ سے سودا سلف منگوائے گی اور مجھ سے ٹانگیں دبوائے گی..... غضب خدا کا..... وہ ایسے حکم چلا رہی ہے جیسے گورنگی ہوئی ہے تم پر..... بس خان صاحب..... بس..... بہت ہو چکی۔ اب مجھ سے اور برداشت نہیں ہوتی یہ بے عزتی۔“

میں نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”تو کیوں ہاتھ ڈالا تھا اس بھڑوں کے چھتے میں۔ میں نے بار بار منع کیا لیکن تم نے ایک نہ سنی۔ اُس وقت صلح کر لیتے تو آج یہ نوبت نہ آتی۔“ بلال شاہ غصے میں کانپنے لگا۔ ”خان صاحب! یہ بات ہے تو پھر آپ ابھی تماشہ دیکھ لیں۔ میں آج آپ کو کچھ کر کے دکھا دوں گا۔“ وہ تیزی سے اٹھا اور لپکتا ہوا باہر نکل گیا۔ میں اطمینان سے اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ کیونکہ مجھے معلوم تھا وہ ابھی واپس آجائے گا۔ میں نے اس کی سائیکل سنتری کو دے کر ڈاک خانے بھیجا ہوا تھا اور بلال شاہ اپنی سائیکل کے بغیر دو قدم بھی نہیں جاتا تھا..... اگر سائیکل موجود ہوتی تب بھی زیادہ پریشانی کی بات نہیں تھی۔ باجی جان کو مقتول کر کے پھانسی چڑھنا اور درجن بھر بچوں کو یتیم کرنا بلال شاہ کے لیے کوئی آسان کام نہیں تھا۔ کچھ دن پہلے بھی وہ اس طرح آگ بگولا ہو کر میرے پاس سے گیا تھا۔ ارادہ باجی جان کو ”یرویلر“ یعنی نکلے نکلے کرنے کا تھا مگر گرومندر چوک تک پہنچتے پہنچتے بلال شاہ کے ”ادھ رڑکے“ کا ٹائم ہو گیا تھا۔ اس نے سوچا ہوگا۔ ”قاتل“ تو بننا ہی ہے آخری بار کھل کھلا کر ادھ رڑکا ہی پی لیا جائے۔ جب اخبار ختم ہوا تو دوپہر ہو چکی تھی۔ یعنی دوپہر کے کھانے کا وقت تھا اور ایسے ”مبارک وقت“ میں بلال شاہ کوئی دوسرا کام کیسے کر سکتا تھا، وہ خراماں خراماں گھر واپس آ گیا تھا۔

”میری سائیکل کہاں ہے؟“ بلال شاہ کی دہاڑتی آواز نے مجھے خیالوں سے چونکا دیا۔ وہ تن کر دروازے سے کھڑا تھا۔ جی میں آئی کہہ دوں۔ ”قتل ہی کرنا ہے، ایک گھنٹے کے لیے کرائے پر لے جاؤ۔“ مگر پھر میں نے یہ فقرہ ہونٹوں میں ہی دبایا۔ بلال شاہ کے شعلوں کو اس وقت تیل کے نہیں پانی کے چھینٹوں کی ضرورت تھی۔

بلال شاہ نے دھبی آواز لیکن غصیلے لہجے میں کہا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں جب سے آپ چندی گڑھ میں آئے ہیں بھیگی بلی بنے ہوئے ہیں۔ لگتا نہیں کہ یہ امرتسر اور لاہور والا انسپکٹر نواز نہیں ہے..... آخر کیا ڈر ہے آپ کو؟“

میں نے کہا۔ ”بلال پیارے، میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ مجھے کچھ دن اسی طرح بھیگی بلی بنا رہے دو۔ یوں سمجھو کہ ہم نے ایک خطرناک مجرم کو پکڑنے کے لیے بہرہ روپ بھر رکھا ہے۔“ وہ جل کر بولا۔ ”مجھے تو لگتا ہے یہ بہرہ روپ ہی آپ کا اصل روپ بن جائے گا۔“

”نہیں بنے گا..... نہیں بنے گا۔“ میں نے بلال کو تسلی دی۔ اٹنے میں ایک کانٹیل نے دروازے پر دستک دی اور ہمیں خاموش ہونا پڑا۔

☆=====☆=====☆

ڈلہوڑی کا موسم ان دنوں خنک تھا۔ شدید بارشیں ہو رہی تھیں۔ خاص طور پر جس جگہ پر بودھ کمار کی کوشی تھی وہ تو بارش کا گڑھ تھا۔ محسوس ہوتا تھا یہاں بارش کے سوا اور کچھ ہوتا ہی نہیں۔ چاروں طرف خطرناک ڈھلوانیں، دیودار، چیز اور اخروٹ کے بلند و بالا درخت۔ ان درختوں سے کہیں کہیں جھلکتی ہوئی سرخ خرطی چھتیں۔ جب بارش ان مکانوں کی چھتوں اور درختوں پر گر رہی تھی تو عجب گونج دار آواز پیدا ہوتی تھی۔ پر بودھ کمار کی کوشی میں اُس کے بوڑھے والد سمیت کل چار افراد رہتے تھے۔ اس کے علاوہ دو گن مین تھے۔ تین گھریلو خدمت گار تھے اور ایک بڑی ہی خوفناک نسل کا رُوی کتا تھا۔ اس کتے پر پہلی نگاہ ڈالتے ہوئے یوں لگتا تھا جیسے کسی جنگلی درندے کو دیکھ لیا ہے۔ میں کوشی میں پہنچا تو پر بودھ کمار کہیں گیا ہوا تھا۔ اس کے ایک سیکرٹری مہتا نے میرا نام پتہ پوچھا پھر مجھے کوشی کے اندر لے گیا۔ ان لوگوں کو میرے بارے میں پہلے ہی اطلاع مل چکی تھی۔

مجھے میرا کمرہ دکھا دیا گیا۔ یہ کمرہ ایک ہال نما کمرے کے عین سامنے تھا۔ اس ہال کمرے میں ایک دیوار گیر شیشے لگا ہوا تھا۔ شیشے کی دوسری طرف لوہے کی گرل سی تھی۔ اس گرل میں سے کمرے کا سارا منظر نظر آرہا تھا۔ ایک کوہستانی عورت جسے لڑکی کہنا زیادہ مناسب تھا اپنے لمبے بال کھولے گدے دار بستر پر اوندھی سوئی پڑی تھی۔ ایک تپائی پر کھانے کے برتن پڑے تھے۔ دوسری طرف صوفے پر ایک ادھ بنا سوئٹر اور سلائیاں وغیرہ رکھی تھیں۔ پورے کمرے میں بے ترتیبی تھی۔ چیزیں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ سیکرٹری مجھے کمرہ بتا کر چلا گیا۔ سفر کی تھکان کے سبب میرا دل لباس بدلنے کو چاہ رہا تھا لیکن ”باجی جان“ کی ہدایت کے مطابق مجھے جتنے روز یہاں رہنا تھا اسی وردی میں رہنا تھا۔

ملازم چائے اور بسکٹ وغیرہ لے آیا۔ چائے پی کر میں جوتوں سمیت صوفے پر دراز ہو گیا۔ یہاں سے شیشے والا وہ ہال نما کمرہ صاف نظر آرہا تھا۔ لڑکی اُسی طرح بے سندھ پڑی تھی۔ اس کے انداز سے مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ وہ نیم بے ہوش ہے۔ غالباً اُسے دوا وغیرہ کھلائی گئی تھی۔

صوفے پر لیٹے لیٹے میں اُس ہال کمرے کی طرف دیکھتا رہا۔ نہ جانے کس وقت میری آنکھ لگ گئی..... دوبارہ جاگا تو سب سے پہلے نگاہ دیوار گیر کلاک پر پڑی۔ شام کے پانچ بجے

تھے میں قریباً دو گھنٹے سویا رہا تھا۔ دفعتاً چیخ و پکار کی مدھم آواز آئی۔ مجھے فوراً یاد آیا کہ میری بیداری کی وجہ یہ آواز تھی۔ جلدی سے اٹھ کر میں نے ہال کمرے کی طرف دیکھا۔ پہاڑن لڑکی چیخ و پکار کر رہی تھی۔ کبھی اپنے کپڑے پھاڑنے کی کوشش کرتی تھی اور کبھی برتن اٹھا اٹھا کر دیواروں سے مارنے لگتی تھی لیکن یہ سب اشیاء پلاسٹک کی تھیں لباس بھی مونے کھدر کا تھا اور ایسے انداز کا تھا کہ وہ کوشش کے باوجود پھاڑ یا اتار نہیں سکتی تھی۔ وہ کسی وقت ایک بہت خوبصورت لڑکی رہی ہوگی لیکن اب چہرے پر ویرانی اور وحشت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ دفعتاً لڑکی کی نگاہ مجھ پر پڑی۔

جیسے اُسے بجلی کا جھٹکا لگا۔ وہ ٹھٹک کر پیچھے ہٹ گئی۔ اس کا کھلا ہوا منہ بند ہو گیا اور ہاتھ دوسرے شاخوں کی طرح لٹک کر پہلوؤں پر جا گئے۔ بالکل گم صم، سہمی ہوئی وہ واپس بستر پر جا بیٹھی اور صوفے پر سے سویرا اٹھا کر دھیرے دھیرے بٹنے لگی۔

میں حیران نظروں سے اس عجیب و غریب کردار کو دیکھ رہا تھا کہ ایک ادھیڑ عمر ملازم میرے قریب آ بیٹھا۔ اس نے اپنا نام آنندی بتایا۔ کہنے لگا۔ ”صاحب جی! تم بی بی کو دیکھ کر حیران ہو رہے ہو لیکن ہمیں یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے اتنا عرصہ ہو گیا ہے کہ اب کوئی انوکھی بات نہیں لگتی۔ بڑی جلدی بندہ عادی ہو جاتا ہے ہر بات کا۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں چا چا! یہ بات تو ہے۔ بندے کی آنکھ بڑی بھٹکدو ہوتی ہے۔“
آنندی کے ساتھ گفتگو کا سلسلہ چل نکلا۔ وہ اس گھر کا سب سے پرانا خادم تھا۔ پر بودہ ٹٹمار کی پہلی بیوی اُس کی آنکھوں کے سامنے مری تھی اور دوسری بیوی نے بھی سہاگن سے پاگل پن تک کا سفر آنندی کے سامنے ہی کیا تھا۔

آنندی نے بتایا کہ اس کا نام شوبھا ہے۔ تین برس پہلے پر بودہ صاحب اسے شملے کے ایک گاؤں سے بیاہ کر لائے تھے۔ بڑی خوبصورت اور سمجھ دار لڑکی تھی۔ صرف اتنی کمی تھی کہ پہاڑی بولی بولتی تھی۔ پر بودہ صاحب نے اپنی زبان سیکھانے کی لیے اس کے لیے ایک استانی رکھی ہوئی تھی۔ وہ ایک بیوہ گجرات تھی۔ ہمیں معلوم نہیں تھا کہ اُسے نشے کی لت ہے۔ وہ نشے کی گولیاں کھاتی تھی۔ اُسی سے یہ نشہ بی بی کو بھی لگ گیا۔ بی بی اُسے پیسے دے دے کر نشہ خریدنے اور کھانے لگی۔ ہم سمجھتے رہے کہ وہ بیمار ہے پتہ اس وقت چلا جب پانی سر سے گزر چکا تھا۔ بی بی کے پیٹ میں بچہ تھا وہ بھی ضائع ہو گیا۔ پھر جب اس کا نشہ چھڑانے کی کوشش کی تو وہ ذہن ہی خراب کر بیٹھی۔ اب بی بی ہر وقت اُس بچے کا سویرا پختی رہتی ہے جو اس دنیا میں آیا ہی نہیں تھا اور صاحب جی کو گالیاں دیتی رہتی ہے کہ انہوں نے اس کا بچہ چھین کر مار

ڈالا ہے۔

میں نے آنندی سے پوچھا۔ ”صاحب کی کوئی اولاد نہیں؟“

بولا۔ ”یہی تو مصیبت ہے اسپیکر صاحب! لاکھوں کی جائیداد اور وارث کوئی نہیں۔ سب مالک پر زور دے رہے ہیں کہ وہ شادی کر لیں۔ پہلے تو وہ مانتے ہی نہیں تھے مگر اب سنا ہے کہ چند گزھ میں کوئی لڑکی دیکھی ہے انہوں نے۔“

میرے کان کھڑے ہوئے۔ ”کون ہے وہ.....؟ کوئی ہندو لڑکی ہے؟“

پتہ نہیں جی۔ ”آنندی نے سادگی سے جواب دیا۔ ”ویسے اچھے گھرانے کی ہے۔ مالک اسے چند گزھ میں کوئی سکول بھی کھول کر دے رہے ہیں۔“

میں سمجھ گیا کہ پر بودہ کا نمک حلال نوکر کس کی بات کر رہا ہے۔ وہ اس بد نصیب فرحت کی بات کر رہا تھا۔ وہ اس عیاش وزیر کے بیڈروم میں آنے والی آخری لڑکی نہیں تھی اور نہ ہی تیسری تھی۔ اس سے پہلے نہ جانے کتنی آچکی تھیں اور اس کے بعد نہ معلوم کتنی اور کو آنا تھا۔ نو شگفتہ پھولوں کو نوچ کر اپنی دسترس میں لانا اور پھر انہیں مسل کر خاک میں ملا دینا پر بودہ جیسے بڑے آدمیوں کا مشغلہ ہوتا ہے۔ کیا معلوم پہلی دو بیویوں کے بطن سے بھی اس لیے اولاد پیدا نہ ہو سکی ہو کہ تیسری کے لیے گنجائش موجود ہے۔ فرحت کا حسین معصوم چہرہ میری نگاہ میں گھومنے لگا اور میں اس کے انجام کا سوچ کر کانپ گیا۔ آنندی کی باتوں سے پتہ چل رہا تھا کہ پر بودہ فرحت کے سلسلے میں کافی پیش قدمی کر چکا ہے۔

اگلے روز شام کو پر بودہ کوٹھی میں آ گیا لیکن میرے ساتھ اُس کی ملاقات نہیں ہوئی۔ اس کے ساتھ چند آدمی آئے تھے اور وہ ان کے ساتھ مصروف تھا۔ میں رات قریباً دس بجے تک اُس کا انتظار کرتا رہا۔ آخر شیشے کی دیوار کے اس پار محبوس شوبھا گہری نیند سو گئی تو میں نے بھی ٹوپی اور جوتے اتارے اور صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ شوبھا کے پہریدار کی حیثیت سے مجھ پر یہ شرط عائد ہوتی تھی کہ میں صرف صوفے پر آرام کروں اور اپنے کمرے کی لائٹ ہر وقت آن رکھوں تاکہ کھلے دروازے میں سے ہر وقت شوبھا کو نظر آتا رہوں اور وہ کسی وقت بھی مجھے غیر حاضر نہ سمجھے۔ اُس لڑکی کی ذہنی حالت عجیب سی تھی۔ میری موجودگی میں وہ سہمی ہوئی بے حس و حرکت بیٹھی رہتی تھی لیکن جونہی میں ادھر ادھر ہوتا تھا۔ وہ مچلنے لگتی تھی اور اس کے چہرے پر بغاوت کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔ واقعی اسے قابو میں رکھنے کے لیے ایک پولیس والے کا سامنے رہنا ضروری تھا.....

معلوم نہیں میں کتنی دیر سویا رہا۔ ہارن کی مسلسل آواز پر آنکھ کھلی۔ بارش مسلسل ہو رہی

تھی۔ مخروطی چھت پر جیسے کوئی آبشار گر رہا تھا۔ اس آبشار کے شور میں ہارن کی کرخت آواز ڈوب ڈوب کر ابھر رہی تھی۔ شاید گیٹ پر موجود چوکیدار بھی سو گیا تھا۔ میں اٹھ کر کھڑکی میں سے جھانکنے لگا۔ بیرونی گیٹ کے نیچے سے کار کی روشنیاں پورچ میں آرہی تھیں۔ ان روشنیوں میں موسلا دھار بارش کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ چوکیدار کی آنکھ بھی اب کھل گئی تھی۔ وہ بھاگ کر گیٹ پر پہنچا۔ پہلے کھڑکی میں سے جھانک پھر جلدی سے گیٹ کھول دیا۔ ایک کار اندر آگئی اور پورچ میں آرکی۔ کار کے پچھلے دروازے میں سے اترنے والے کو دیکھ کر میری رہی سہی نیند بھی بھاگ گئی اور میں پوری طرح چوکس ہو کے بیٹھ گیا۔ وہ باجی جان تھی۔

باجی جان اتنی رات گئے اس افراتفری کے عالم میں ڈلہوزی کیا کرنے پہنچی تھی یہ ایک ایسا سوال تھا جس کا جواب حاصل کیے بغیر اب میرے لیے سونا مشکل تھا۔ باجی جان تیز قدموں سے رہائشی حصے کی طرف چلی گئی تو ڈرائیور گاڑی موڑ کر گیراج کی طرف چلا گیا۔ میں صوفے پر چت لیٹ کر کوشی کے مختلف کمروں سے ابھرنے والی آوازوں پر غور کرنے لگا۔ آوازوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ پر بودہ کمار بھی جاگ اٹھا ہے اور وہ ”باجی جان“ کے ساتھ اپنے ڈرائیونگ روم میں موجود ہے۔

میں نے ایک نگاہ شو بھا پر ڈالی۔ وہ لحاف میں دیکی گہری نیند سو رہی تھی۔ میں چپل پہن کر بہ آہستگی کمرے سے نکلا اور اس راہداری میں آگیا جو مکان کے پہلو سے گزرتی تھی۔ یہاں ایک قطار میں گملے رکھے ہوئے تھے اور چھاجوں بارش برس رہی تھی۔ میں چھجوں کے نیچے چلتا ایک کھڑکی کے سامنے پہنچا تو اندر سے باتوں کی آواز آرہی تھی۔ آواز گو دم تھی لیکن میں نے کان دیوار کے ساتھ لگایا تو الفاظ سمجھ میں آنے لگے۔ باجی جان بڑے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”وہ تو شکر ہے بھگوان کا اُس کے پاس رقم تھی۔ پورے پانچ ہزار روپے دے کر اس نے جان چھڑائی حرامی تھانیدار سے۔“

پر بودہ بولا۔ ”میں تمہارے بھائی کو جانتا ہوں۔ اچھا بھلا سیانا بندہ ہے اگر ٹیلی فون نہیں کر سکتا تھا تو کسی کے ہاتھ پیغام بھیج دیتا مجھے۔“

”بھجبا تھا پیغام اُس نے۔“ باجی جان بولی۔ ”یہاں آپ کے اُس سیکرٹری مہتانے ٹال دیا۔ کہنے لگا کہ صاحب کہیں گئے ہوئے ہیں حالانکہ آپ کی کار بھی اندر کھڑی تھی۔ پھر اس نے ایک بندہ آپ کے فارم کی طرف دوڑایا وہاں بھی آپ کا کچھ پیہ نہیں چلا۔“

چند لمحے کمرے میں گہری خاموشی رہی۔ پھر پر بودہ کی سوچ میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ ”یہ کس کی شرارت ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔؟“

باجی جان بولی۔ ”کسی کی بھی ہو۔۔۔۔۔ لیکن یہ شرارت ہے خطرناک۔۔۔۔۔ میرا تو خیال ہے اُس غیبت کا وہاں رہنا ٹھیک نہیں۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔“ پر بودہ نے جواب دیا۔ ”میں ایک آدھ دن میں اُس کا انتظام کر دوں گا۔۔۔۔۔ باقی۔۔۔۔۔ اُس تھانیدار کی بھی خبر لیتا ہوں۔ کیا نام بتایا ہے تم نے اُس کا؟“

”پاتال سنگھ“ باجی جان نے جواب دیا۔ ”سب انسپکٹر ہے، شرقی بابون کا۔“

کمرے میں چند لمحے خاموشی طاری رہی۔ ماچس کی کھڑکھاہٹ سنائی دے رہی تھی۔ شاید پر بودہ سگریٹ سلگا رہا تھا۔ پھر وہ گھمبیر آواز میں بولا۔ ”تم نے تھانیدار کا ذکر کیا ہے تو مجھے ایک اور بات یاد آگئی ہے۔ وہ تھانیدار نواز۔۔۔۔۔ کوئی ٹھیک بندہ نہیں ہے۔“

”کس نواز کی بات کر رہے ہو؟“ باجی جان نے بے ساختہ پوچھا۔

”وہی جس کے بندے سے کپڑا ہوا تھا تمہارا۔ وہ پکڑ کر لے گئے تھے تمہیں، پھر میں نے ٹیلی فون کر کے جان چھڑائی تھی۔“

باجی جان نے کہا۔ ”لیکن اب تو وہ سیدھا ہو گیا ہے بالکل۔“

”یہی تو تمہاری غلط فہمی ہے۔“ پر بودہ نے ڈرامائی لہجے میں کہا۔ ”وہ جیسا ہمیں نظر آ رہا ہے دیا ہے نہیں۔“

”کیا مطلب“ باجی جان نے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

پر بودہ بولا۔ ”مجھے اس کے بارے میں کچھ اور ہی طرح کی رپورٹ ملی ہے۔ اس سے پہلے وہ امرتسر میں تھا، وہاں بڑا بھٹنے خاں قسم کا تھانیدار سمجھا جاتا تھا۔ بڑا ماما بنا پھرتا تھا قانون کا۔ اس سے پہلے لاہور میں بھی اُس کی اسی طرح کی شہرت ہے۔“ پھر کسی الماری یا میز کا دراز کھلنے کی آواز آئی۔ پر بودہ کمار نے کہا۔ ”یہ دیکھو۔۔۔۔۔ اس خبر میں نام ہے اس کا۔ ذرا پڑھو یہ ساری خبر۔“ پر بودہ نے غالباً کوئی پرانا اخبار باجی جان کو تھما دیا تھا۔

میری رگوں میں خون سنٹانے لگا۔ صورت حال تیزی سے ایک نیا رخ اختیار کرتی جا رہی تھی۔ میرا دھیان خود بخود اپنے ریوالور کی طرف چلا گیا ریوالور میرے ہولسٹر میں موجود تھا۔ باجی جان کی لرزاں سی آواز ابھری۔

”آ۔۔۔۔۔ آپ ملے نہیں اُس سے؟“

”کس سے؟“

”نن..... نواز سے..... وہ..... وہ ادھر ہی ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”میں نے..... میں نے راجندر کی جگہ سنبھالنے کے لیے نواز خاں کو ادھر بھیج دیا تھا۔“

”کیا؟“ پر بودھ چیخ پڑا۔ ”کہاں ہے وہ؟“ پھر دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ پر بودھ اور

باجی جان تیز قدموں سے باہر نکل گئے تھے۔

”آنندی..... آنندی۔“ پر بودھ اپنے ادھیڑ عمر نوکر کو آوازیں دے رہا تھا۔ میں سمجھ گیا

کہ اب میرے لیے اس چار دیواری میں خطرہ ہی خطرہ ہے۔ اگر میں پر بودھ کمار کے

گھیرے میں آگیا تو عین ممکن ہے یہ رات میری زندگی کی آخری رات ثابت ہو۔ میں اس

کوشی میں آکر جو کچھ دیکھ چکا تھا اور جان چکا تھا وہ پر بودھ کمار کو وزارت کی کرسی سے نیچے

پھینکنے کے لیے بہت کافی تھا اور پر بودھ کمار اس حادثے سے بچنے کے لیے آخری حد تک جا

سکتا تھا۔

چھوٹے کے نیچے نیچے چلتا میں عقبی باغ کی طرف آیا۔ باغ کی دیوار زیادہ بلند نہیں تھی۔

میں یہ پھلانگ کر باہر نکل سکتا تھا۔ تاہم میرے دیوار تک پہنچنے سے پہلے ہی کوشی میں بھاگ دوڑ

چل گئی..... اس بات میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ مجھے تلاش کیا جا رہا ہے۔ میں باغ کے

وسط میں تھا جب کسی نے عقبی صحن کی بنیاں روش کر دیں۔ ”وہ رہا،“ کسی نے پشتوں بولے

میں چلا کر کہا۔ ایک شخص بھاگتا ہوا میری طرف آیا۔ یہ پر بودھ کے لیے تڑنگے گن مینوں میں

سے ایک تھا۔ رانٹل اس کے ہاتھ میں تھی لیکن ایک باوردی انسپکٹر پر گولی چلانے کی اسے

ہمت نہیں ہوئی۔ شاید وہ بھی کوئی ریٹائرڈ فوجی یا پولیس والا تھا۔ اس نے بندوق کے کندے

سے مجھ پر بھر پور وار کیا۔ میں نے پیچھے ہٹ کر یہ وار بچایا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ دوسرا وار

کرتا میں نے سر جھکایا اور بھاگ کر اس سے لپٹ گیا۔ میرے دھکے سے وہ پشت کے بل

ایک درخت سے ٹکرایا۔ میں نے گھٹنے کی ایک بھر پور ضرب اُس کی ناف میں لگائی۔ وہ تکلیف

سے دہرا ہوا تو میں نے دھکیل کر اسے دور پھینک دیا۔ بیرونی دیوار مجھ سے قریب تین گز کے

فاصلے پر تھی۔ میں بھاگ کر دیوار سے لٹکا اور اوپر چڑھ کر دوسری طرف کود گیا۔ اس طرف دور

تک ڈھلوان چلی گئی تھی اور کوہستانی درخت تھے۔ میں ان درختوں میں گھس جاتا تو ایک

کانگریسی وزیر تو کیا پوری کانگریس بھی مجھے نہ ڈھونڈ سکتی۔

میں درختوں کی طرف بڑھتا ہی جا رہا تھا کہ میرا سارا اطمینان خاک میں مل گیا۔

میری دائیں جانب ایک نارنج کی روشنی چمکی۔ ایک خوفناک غراہٹ گونجی اور کوئی چیز ”دب

دب“ بھاگتی ہوئی میری طرف آئی۔ خون میری شریانوں میں جم گیا۔ یہ وہی کنگ سا نر رومی

سکتا تھا جو میں نے پرسوں گیٹ پر دیکھا تھا اور جس کی آواز اکثر وادی میں گونجتی رہتی تھی۔

میں نے پوری توجہ سے آواز کی سمت دیکھا۔ ایک پر چھائیں مجھ پر جھپٹ رہی تھی۔ اپنی جگہ

پر بیٹھے بیٹھے میں نے جست لگائی اور نشیب میں لڑھک گیا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا جس

طرف میں لڑھکا ہوں وہاں کیا ہے۔ ڈھلوان ہے، سینکڑوں فٹ گہری کھائی ہے کہ کچھ اور۔

ذہن میں بس ایک ہی بات تھی کہ مجھے اس خونخوار جانور کے حملے سے بچنا ہے۔ میں بھٹکے

ہوئے چوں پر لڑھکیاں کھاتا کوئی بیس چھپیں فٹ نیچے گیا اور کسی درخت کے تنے سے جا

ٹکرایا۔

مجھے کچھ معلوم نہیں میں نے کس وقت پستول نکالا اور کس وقت اپنا بازو سیدھا کیا، بس

اتنا یاد ہے کہ جب گہری تاریکی میں رومی کتے کی آنکھیں چمکیں اور میں نے اسے خود پر جھپٹتے

پایا تو میری انگلی خود بخود ڈرائیگر پر حرکت کرنے لگی۔ خوفناک دھماکوں سے تین گولیاں کتے کے

جسم میں پیوست ہو گئیں اور وہ اندھیرے میں لڑھک کر سیدھا میری گود میں آگرا۔ اس کے

ترپتے پھڑکتے جسم کا وزن کسی گدھے سے کم نہیں تھا۔ دیوار کی دوسری جانب سے ”بھاگو

پکڑو“ کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے خود کو کتے کے نیچے سے نکالا اور ڈھلوان پر اترتا چلا

گیا۔

مسلل بارشوں اور خراب راستے کی وجہ سے مجھے چند ہی گڑھ واپس پہنچنے میں خاصی

دشواری پیش آئی۔ میں پر بودھ کمار کی کوشی سے رات کوئی ساڑھے گیارہ بجے نکلا تھا یا کہیے کہ

فرار ہوا تھا۔ اگلے روز شام کوئی سات بجے میں واپس چند ہی گڑھ پہنچ سکا۔ واپس پہنچتے ہی میں

نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ سب انسپکٹر باجوہ کو شملہ کے اس گاؤں میں بھیج دیا جہاں سے

پر بودھ شوبھا کو بیہ کر یا پتہ نہیں کیسے لایا تھا۔ مجھے باجوہ کی صلاحیتوں پر پورا بھروسہ تھا، میں

نے اسے سمجھا دیا کہ وہ کسی مقامی مجرم کے ذریعے اس بات کا کھوج لگائے کہ شوبھانامی وہ لڑکی

پر بودھ کمار تک کیسے پہنچی اور اس کے پاگل پن کی کہانی کیا ہے۔

اس کام سے فارغ ہو کر میں نے اپنے ایس ایس پی صاحب سے رابطہ قائم کیا اور

انہیں اب تک کی کارروائی سے آگاہ کر کے ضروری ہدایات لیں۔ ہدایات کا تو بس نام ہی تھا،

اصل مقصد یہ تھا کہ انہیں اعتماد میں لیا جائے۔ ایس ایس پی صاحب کو بھی باجی جان کے کردار

میں بے حد دلچسپی محسوس ہوئی۔ انہوں نے اس خستہ حال لیکن بااثر عورت کے بارے میں کچھ

اڑتی اڑتی سی باتیں سن رکھی تھیں.....

اس رات پر بودھ کمار کی ڈلہوزی والی کوٹھی میں باجی جان اور پر بودھ کے درمیان جو ناقابل فہم گفتگو ہوئی تھی، اس سے مجھے کچھ اور پتہ نہ بھی چلا ہو تو اتنا ضرور چل گیا تھا کہ باجی جان مسلمان نہیں بلکہ ہندو ہے..... اپنی گفتگو میں اس نے ایک سے زیادہ مرتبہ ”بھگوان“ کا نام لیا تھا اور اس قسم کے دوسرے الفاظ استعمال کیے تھے۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ کسی ہوشیار بندے کو ڈلہوزی بھیجوں تاکہ وہ باجی جان کا صحیح حوالہ پر معلوم کر کے آئے۔ اس مقصد کے لیے بلال شاہ کو بھی استعمال کیا جاسکتا تھا لیکن وہ گدھے کے سر سے سینگوں کی طرح غائب تھا۔ پتہ نہیں کہاں تھا۔ یہاں تک کہ گرو مندر کے دودھ دہی والوں کو بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔

اسی دوران باجواہ اپنے مشن سے واپس آ گیا۔ وہ نہ صرف بہت جلدی واپس آ گیا تھا بلکہ بہت کامیاب بھی رہا تھا۔ شوبھانامی اُس پہاڑن لڑکی کے بارے میں سبھی کچھ اسے معلوم ہو چکا تھا۔ شوبھا کی کہانی میری توقع کے عین مطابق تھی۔ اس میں چونکا نے والی کوئی بات نہیں تھی۔ ہاں زلزلے والی بہت سی باتیں تھیں مختصر ترین لفظوں میں یہ کہانی کچھ اس طرح تھی کہ پر بودھ کمار ایک یتیم بے آسرا لڑکی کا سر پرست بن کر اسے ڈلہوزی لے گیا تھا۔ گاؤں والوں کے سامنے اس نے اس بات کا عزم کیا تھا کہ وہ اس لڑکی کی زندگی سنوار دے گا لیکن یہاں آ کر اس نے لڑکی کی زندگی سنوارنے کی بجائے اپنی راتیں سنواری اور چمکانی شروع کر دیں۔ وہ لڑکی کا سر پرست بنا تھا لیکن شہر میں آ کر اس کا پرستار بن گیا۔ اس کے نو خیز حسن سے اپنی خواہشوں کا پیٹ بھرنے لگا، یہاں تک کہ لڑکی کا پیٹ بھی خالی نہیں رہا۔ وہ حاملہ ہو گئی۔ بندہ دوران دلش تھا۔ اس سے پہلے کہ کام بگڑ جاتا اور اس کی شہرت داغدار ہوتی اس نے شوبھا کو پلو سے باندھ کر آگ کے گرد پھیرے لے لیے لیکن جودل سے اتر چکا ہوا سے پلو سے باندھ کر بھی ساتھ نہیں رکھا جاسکتا۔ شوبھا کی بد قسمتی تھی کہ وہ بیوی بننے سے پہلے ہی اپنے مرد کے دل سے اتر چکی تھی۔

وہ جی بھر کر اس سے کھیل چکا تھا، اس کے اٹاٹوں کو لوٹ چکا تھا۔ اب تو یہ مجبوری کا بندھن تھا شوبھا سے نجات پانے کے لیے پر بودھ کمار نے اسے ذہنی مریض بنا ڈالا۔ پابندیاں، مار پیٹ، قید تہائی یہ سب مظالم اس پر توڑے گئے۔ یہاں تک کہ وہ نشہ کرنے لگی اور اپنی زندگی اپنے ہاتھوں پھونکتی چلی گئی اور اب پر بودھ کمار اپنی دل بستگی کے لیے ایک نئی کلی ڈھونڈ چکا تھا تاکہ کل اسے بھی مسل کر کسی گٹر میں بہا سکے۔

پر بودھ کمار کے خلاف اب میرے پاس اتنے ثبوت جمع ہو چکے تھے کہ میں اسے ناگوں

چنے چوا سکتا تھا، لیکن مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ اتنی آسانی سے قابو میں آنے والا شخص نہیں۔ ضرور کوئی داؤ کھیلے گا۔ اس کی خاموشی بے معنی نہیں تھی اور پھر یہی ہوا۔ ایک روز فرحت شام کے جھٹیلے میں برقع اوڑھے تھانے پہنچی۔ آج پھر اس کی آنکھوں سے ساون بھادوں کی جھڑی لگی ہوئی تھی۔ میں نے اس سے رونے دھونے کی وجہ پوچھی۔ وہ جواب دینے کی بجائے مجھ سے سوال کرنے لگی۔

”آپ ہفتے کے روز ڈلہوزی میں تھے؟“

”کیوں..... تمہیں کس نے کہا ہے؟“ میں اندر سے چونک سا گیا۔

”پر بودھ صاحب نے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”وہ تمہیں کہاں ملا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ نہیں ملے تھے، میں اور ابا جان ان سے ملنے گئے تھے۔ ان کے چند ہی گڑھ والے دفتر میں..... ریاض کی ضمانت کی درخواست مسترد ہو گئی ہے۔“ وہ ایک بار پھر ہچکیوں سے رونے لگی۔ روتے روتے ہی بولی۔ ”میرے تایا کہتے تھے کوئی بڑا وکیل کرنا پڑے گا۔ ورنہ ہو سکتا ہے اُسے اللہ نہ کرے پھانسی کی سزا ہو جائے۔ اس پر اغوا اور قتل کا الزام لگایا گیا ہے۔ یہ کوئی چھوٹی بات نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”لیکن پر بودھ کے پاس تم کیا کرنے گئی تھیں؟“

وہ بولی۔ ”یہی کہنے کہ وہ ہمارے لیے کچھ کریں۔ وہ کہنے لگے میں کیا کروں۔ مجھے تو خود مصیبت پڑی ہوئی ہے۔ وہ مرکزی تھانے کا انسپکٹر نواز میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ پرسوں ڈلہوزی میں اس نے میری کوٹھی پر ہلہ بولا ہے۔ میرے چوکیدار کو زد و کوب کیا ہے، میرے کتے کو گولی مار دی ہے اور اب مجھ پر ہی الٹا سیدھا کیس بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔“

میں نے فرحت سے پوچھا۔ ”لیکن پر بودھ کمار نے یہ باتیں تم سے کیوں کہیں..... میرا مطلب ہے..... اسے معلوم ہے کہ ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“

وہ بولی۔ ”ہاں معلوم ہے انہیں۔ میں نے ہی خالہ جان (باجی جان) کو بتایا تھا کہ میں انسپکٹر نواز کو بچپن سے جانتی ہوں۔ اور وہ باسط کو راہ راست پر لانے میں میری مدد کریں۔ خالہ جان نے یہ سب کچھ پر بودھ صاحب کو بتا دیا ہوگا۔ پر بودھ صاحب اب مجھے طعنہ دے رہے ہیں کہ تمہارا وہ بچپن کا چہیتا انسپکٹر نواز میرے پیچھے پڑ گیا ہے اور الٹا سیدھا کیس بنا رہا ہے۔“

فرحت نے جو کچھ کہا اس سے میں سمجھ گیا کہ پر بودھ کمار نے فرحت کے ذریعے مجھے

ایک اہم پیغام دیا ہے۔ اور وہ پیغام بالکل صاف اور دونوک ہے..... فرحت کا بھائی ریاض قانون کے شکنجے میں ہے (اس پر انگریز عورت اور بچے کو کچلنے کا الزام ہے) اس کے علاوہ باسط کو اغوا یا قتل کرنے کا الزام بھی ہے۔ وہ اسی صورت میں سزا سے بچ سکتا ہے کہ وزیر پر بودھ کمار اس کی مدد کرے اور پر بودھ کمار اس کی مدد تب ہی کرے گا جب میں اس کے خلاف کوئی کارروائی نہ کروں۔

وہ بہت جہاندیدہ شخص تھا۔ اس نے کچھ لو اور کچھ دو کے اصول پر عمل کرتے ہوئے ترازو کا پلڑا برابر کر لیا تھا۔ میں نے فرحت کے بھائی ریاض الحسن کا کیس اچھی طرح دیکھا تھا۔ وہ واقعی اس بری طرح پھنسا ہوا تھا کہ پر بودھ جیسے شخص کے بغیر پولیس کچہری کے چکر سے نکل نہ سکتا تھا۔ دوسری طرف پر بودھ کے جرم کو نظر انداز کر دینا بھی انصاف کے ساتھ ایک بہت بڑا مذاق تھا۔ وہ معصوم عورتوں کا شکاری تھا اور حسن کی شکار گاہ میں شیر کی طرح دندانہ رہا تھا۔ شوبھا کی کہانی ایک ایسے جن کی طرح تھی جو پچھلے تین برس سے بوتل میں بند تھا۔ یہ جن باہر نکل آتا تو پلک جھپکتے میں پر بودھ کے اقتدار کی گردن مروڑ دیتا۔

میں نے اور باجوہ نے مسلسل ایک ہفتہ غور و فکر کیا۔ شطرنج کی بساط کی مانند پر بودھ نے اپنا مہرہ ایسی جگہ رکھا تھا کہ ہم اسے مارتے تو ہمارا اپنا مہرہ بے موت مرتا تھا..... زندگی میں پہلی دفعہ مجھے محسوس ہونے لگا کہ مجھے اس معاملے میں سودے بازی کرنا پڑے گی..... یعنی میں وہ سب کچھ بھول جاؤں جو پر بودھ کی کوٹھی میں دیکھ چکا ہوں اور بدلے میں پر بودھ ریاض کو سی آئی اے کی سختیوں اور جیل کے عذابوں سے بچالے۔ فیصلہ بہت سخت تھا، لیکن مجھے کرنا تھا اور ایک دور روز کے اندر اندر کرنا تھا لیکن یہاں یہ سوال بھی پیدا ہوتا تھا کہ فرحت کا کیا بنے گا۔ یعنی یہ ”سودا“ طے ہو گیا تو پر بودھ کمار فرحت کا چچھا چھوڑ دے گا یا نہیں۔ میں نے سوچا کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے مجھے پر بودھ سے دونوک اور صاف صاف بات کر لینی چاہیے۔ یعنی اس نے کیا دینا ہے اور ہم نے کیا لینا ہے۔ میری ملازمت میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں اس طرح ایک ملزم سے سودے بازی پر مجبور ہوا تھا لیکن شکر کا مقام ہے کہ اس سودے بازی کا سبب کوئی لالچ نہیں تھا۔

ایک مجبور بہن اور بوڑھے باپ کے آنسو تھے۔ وہ خاموش التجائیں تھیں جو ان کے چہروں پر رشتوں کے کرب سے لکھی ہوئی تھیں۔

جس روز میں پر بودھ کمار سے رابطہ کرنے کے لیے ڈھوڑی جا رہا تھا میرے دل کی عجیب حالت تھی۔ سینے میں جیسے کوئی شے ٹوٹ پھوٹ سی گئی تھی لیکن ابھی میں نے تھانے سے

قدم نکالا ہی تھا کہ ایک شخص کو دیکھ کر بری طرح چونک گیا۔ یہ وہی شخص تھا جو اس کیس میں سب سے زیادہ سرگرمی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ باجی جان نے اس کی دم پر پاؤں رکھا تھا اور اب وہ غراغرا کر اس کی پنڈلی کو ”چک مارنے“ کی کوشش کر رہا تھا۔ میرا خیال ہے آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ میں بلال شاہ کی بات کر رہا ہوں۔ گدھے کے سینکوں کی طرح غائب ہوا تھا اور آج انگوٹھی کے جن کی طرح حاضر ہو گیا تھا۔

بلال شاہ کے ساتھ جو شخص تھا اسے دیکھ کر میری ساری پریشانیاں تہس نہس ہو گئیں..... وہ باسط علی تھا۔ وہی باسط علی جو آج سے دو مہینے پہلے اس ”وعدے کی شام“ اچانک غائب ہو گیا تھا اور جس کی گمشدگی کا الزام ریاض پر اس بری طرح آیا تھا کہ اس بیچارے کو جان کے لالے پڑ گئے تھے۔ میں بھاگ کر بلال شاہ کے پاس پہنچا۔ بلال شاہ کی گردن فخر سے پھولی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں بولتی ہوئی چمک تھی جیسے کہہ رہا ہو۔ ”دیکھ لو خان صاحب! میں نے دودھ جلیبیاں اور آدھ رٹ کے حرام نہیں کیے۔ میں نے جو دشمنی مول لی تھی اسے خود ہی توڑ پھینچا ہے۔“

میں نے باسط کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بلال شاہ! یہ کہاں سے ملا ہے تمہیں؟“ وہ بولا۔ ”دیکھ لیں جی۔ جہاں سے بھی ملا ہے لے آیا ہوں۔ سوچا تھا جاتے جاتے یہ آخری کام آپ کا کر ہی جاؤں۔“ بلال شاہ ناراض معلوم ہوتا تھا۔ میں اسے بازو سے کھینچتا ہوا اندر لے آیا۔

بلال شاہ کی ناراضگی دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ تین گلاس سے ایک گھونٹ لسی بھی کم ہوئی تو یہ ناراضگی دور نہیں ہوگی۔ ساتھ میں کچے وغیرہ بھی ہو جاتے تو بہتر تھا۔ میں نے یہ سارے انتظامات کیے۔ ساتھ ساتھ باتوں سے بھی مسک لگا تا رہا۔ آخر بلال شاہ کا موڈ روپے میں آٹھ آنے ٹھیک ہو گیا۔ موڈ کی بحالی کے بعد اس نے جو کہانی سنائی اس طرح تھی۔

”وہ دن رات باجی جان سے بدلہ لینے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ آخر ایک روز خاموشی سے ڈھوڑی روانہ ہو گیا تاکہ باجی جان کی اصل حقیقت جان سکے۔ یہاں پہنچ کر بلال شاہ پر انکشاف ہوا کہ باجی جان مسلمان نہیں ہندو ہے اس کا اصل نام پاروتی ہے اور وہ بازار حسن کی ایک بدنام طوائف ہے۔ باجی جان کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کے لیے بلال شاہ باجی جان کے بھائی کے گھر پہنچا۔ یہ بھائی مستانہ نام کا ایک بد شکل بونا ہے لیکن اس نے ایک دراز قامت خوبصورت عورت سے شادی کر رکھی ہے اور ڈھوڑی کی ایک مضافاتی بستی ”نولکھا“ میں رہتا ہے۔ بلال شاہ مستانہ نامی اس بونے کے پاس پہنچا لیکن وہ

بہت بدتمیزی سے پیش آیا اور بلال کو دھکے دے کر گھر سے نکال دیا۔ بلال تو پہلے ہی بھرا بیٹھا تھا۔ اس نے ایک خالص ”پلسیوں والا“ وار کیا۔ متانے کے گھر میں رات کے وقت چرس سے بھرا ہوا ایک لفافہ پھینک دیا اور بعد میں مقامی تھانے میں فون کر کے اطلاع دے دی۔ بلال شاہ اس بد دماغ بونے کو تھوڑا سا مزہ چکھانا چاہتا تھا لیکن اسے معلوم نہیں تھا کہ کوئی اور چکر نکل آئے گا۔ مجری پر پولیس متانے کے گھر پہنچی تو اس نے انہیں تلاشی سے روک دیا۔ وہ ہر صورت پولیس والوں سے ٹک مکا کرنا چاہتا تھا۔ چند روز بعد بلال شاہ کو معلوم ہوا کہ اس روز متانے نے پولیس کو گھر میں گھسنے سے روکنے کے لیے ایک لمبی رقم دی تھی۔ اس موقع پر بلال شاہ جیسے خیرات کا چونکنا لڑھی تھا۔ وہ یہ سوچ سوچ کر ہلکان ہونے لگا کہ باجی جان کے بھائی نے اپنے گھونسلے میں کس ہٹا کے انڈے چھپا رکھے ہیں جو کسی کو اندر گھسنے ہی نہیں دیتا۔ بلال شاہ کا دھیان آنا فنا فرحت کے گمشدہ محبوب کی طرف چلا گیا۔ آخر وہ ایک تجربہ کار مجر تھا۔ اس کی چھٹی جس نے گواہی دی کہ دال میں ضرور کچھ کالا ہے۔ وہ اس تاڑ میں رہنے لگا کہ متانہ اور اس کی بیوی گھر سے باہر ہوں تو وہ اندر گھس کر دیکھے۔ آخر پرسوں شب اسے یہ موقع مل گیا۔ یہاں ایک بند کمرے میں اسے باسط علی زنجیروں میں جکڑا نظر آیا۔ اس کے سر اور داڑھی کے بال بے تحاشہ بڑھے ہوئے تھے۔ لباس چیتھرے ہو رہا تھا اور چہرے پر چونٹوں کے نشان تھے۔ بلال شاہ نے کوشش کر کے اس کی زنجیریں کھولیں اور ساتھ لے کر باہر نکل آیا۔ ایک رات وہ دونوں ڈلہوزی میں ہی چھپے رہے۔ پھر موقع ملے ہی وہاں سے بھاگ نکلے۔ پٹھانکوٹ سے انہیں چند ہی گڑھ کی بس ل گئی اور وہ آج صبح نو بجے چند ہی گڑھ پہنچ گئے۔

بلال شاہ کی روئیداد سن کر میرے کانوں میں وہ گفتگو گونجنے لگی جو چند روز پہلے میں نے نصف شب کو پر بودہ کی کوشی میں سنی تھی۔ اس گفتگو میں باجی جان کے بھائی کا ذکر خیر تھا۔ باجی جان یقیناً اسی پولیس چھاپے کا ذکر کر رہی تھی جو بلال شاہ نے چرس برآمد کرانے کے لیے اس کے بھائی کے گھر پر ڈلوایا تھا۔

وہ اسے کسی کی شرارت سمجھ رہی تھی۔ پھر اس نے یہ بھی کہا تھا کہ اب اس خبیث کا وہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ ”خبیث“ سے اس کی مراد یقیناً باسط علی ہی تھا۔ وہ باسط علی جو باجی جان کو اپنا سچا ہمدرد سمجھتا تھا اور اس پر جان نثار کرتا تھا۔ اب یہ بات پوری طرح ثابت ہو چکی تھی کہ باسط علی کو پر بودہ اور باجی جان نے اغوا کرایا تھا اور اس اغوا کا مقصد یہ تھا کہ باسط اور فرحت کو قریب آنے سے روکا جائے۔

باسط علی کے برآمد ہو جانے سے ریاض کے لیے حالات بالکل سازگار ہو چکے تھے۔ اب مجھے کسی طرح کا ڈر خطرہ نہیں تھا۔ میں نے تمام صورت حال ایس ایس پی والٹر نیل کو بتائی اور اگلے ہی روز وزیر پر بودہ کمار پر ایک نہایت ہی دھانسو قسم کا کیس کر دیا۔ اس کیس نے پر بودہ کمار اور اس کی جماعت کے صوبائی عہدیداروں کے طوطے اڑا دیے۔ باجی جان بھی اس رگڑے میں آ گئی۔ باجی جان کے ساتھ اس کا ٹھکانا بھائی اور دراز قد بھوج بھی دھر لیے گئے۔ ان تینوں پر اغوا جس بے جا اور عصمت فروشی وغیرہ کے کیس بنے۔ باجی جان کا اب سار کچا چٹھا سا بنے آچکا تھا۔ وہ کوئی درویش صفت عورت نہیں ایک بد قماش طوائف تھی۔

رنگین طبع پر بودہ کمار سے اس کے رابطے تھے۔ قریباً چھ ماہ پہلے پر بودہ کمار نے فرحت کو ایک بین الصوبائی مباحثے میں تقریر کرتے ہوئے دیکھا۔ وہ ہزار جان سے اس پر لٹو ہو گیا لیکن اسے یہ بھی معلوم تھا کہ یہ نو عمر مسلمان دوشیزہ اس سے اتنی ہی دور ہے جتنا مشرق سے مغرب۔ یہ دوری پر بودہ کی ہوس کو بجھانہ سکی۔ اسے تو مزہ ہی مشکل ترین کام کرنے میں آتا تھا۔ اس نے ایک روز باجی جان یعنی پاروتی کو فرحت کی اخبار میں چھپی ہوئی تصویریں دکھائیں اور اشاروں اشاروں میں عندیہ ظاہر کیا کہ اس لڑکی پر کوئی جال پھینکو۔ کام بہت مشکل تھا لیکن باجی جان جانتی تھی اس میں نوٹ بھی بہت ملیں گے۔ آخر ایک روز اس نے کمر ہمت باندھی اور ایک اللہ لوک پہاڑن کے روپ میں ڈلہوزی سے چند ہی گڑھ پہنچ گئی۔ بعد کے واقعات آپ جانتے ہی ہیں کہ کس طرح اس نے ماسٹر علی احمد کے گھر میں اپنا اعتماد قائم کیا اور پھر آہستہ آہستہ حالات کو اپنے مطلب کی ڈگر پر لانے لگی۔ اگر اس روز اتفاقاً کپڑا مارکیٹ میں بلال شاہ اور باجی جان کی بھڑپ نہ ہوتی اور باجی جان ہاتھ دھو کر بلال شاہ کے پیچھے نہ پڑتی تو نہ جانے اس وقت حالات کیا ہوتے۔ باجی جان یقیناً جھپی رستم تھی لیکن اس کا حد سے بڑھا ہوا اعتماد اسے نقصان پہنچا گیا۔ وہ مجھے اور بلال شاہ کو کیڑے مکوڑوں کی طرح سمجھ رہی تھی لیکن ہم ایسے گئے گزرے بھی نہیں تھے۔ سی آئی اے سٹاف میں چھتر کھانے کے بعد بلال شاہ کا ڈنگ تو خاص طور پر بہت تیز ہو چکا تھا اور پھر اس نے سچ جج باجی سے ٹکر لے کر دکھادی۔

چند معزز افراد کے سمجھانے سمجھانے پر ماسٹر احمد علی (یا شاید علی احمد مجھے ان کا نام ٹھیک طرح یاد نہیں) باسط علی کو داماد بنانے پر تیار ہو گئے۔ دو ماہ بعد ان کی شادی ہوئی۔ اس شادی میں بلال شاہ نے بہت ”گج وچ“ کر شرکت کی اور دلہا دلہن کے ساتھ کھڑے ہو ہو کر پیشکش

تصویریں کھنچوائیں۔ میں نے وہ تصویریں دیکھ کر پوچھا۔ ”ان کا کیا کرنا ہے؟“
 بولا۔ ”اس حرام زادی کو جیل میں بھیجی ہیں۔ ساتھ میں لڈو بھیجوں گا اور بیٹھے چاول
 بھی۔ بلکہ یہ ساری چیزیں خود دے کر آؤں گا۔ آخر دشمنی بھی کوئی چیز ہوتی ہے خان
 صاحب!“

میں نے کہا۔ ”چھوڑو یار۔ جتنے پیسے ان چیزوں پر خرچ کرو گے اتنے میں تم تین روز
 دودھ جلیبی کھا سکتے ہو۔“ وہ بولا۔ ”دودھ جلیبی تو روز ہی کھاتے ہیں جی، لیکن دشمن کو تیلی لگانے
 کا موقع تو روز نہیں ملتا ناں۔ خدا کی قسم خان صاحب، آپ کو معلوم نہیں میرے اندر اس ہتھنی
 کے لیے کتنا بارود بھرا ہوا ہے۔ کبھی کبھی تو سوچتا ہوں کاش میں زنانہ پولیس میں ہوتا۔ وہ
 میرے تھانے میں آتی چھتر مار مار کر اس کی چربی کھور دیتا..... کاش۔“

☆=====☆=====☆

بُری عورت

عورت شرم و حیا کا مجسمہ ہوتی ہے اور اپنی عزت کے لیے جان پر کھیل جاتی
 ہے لیکن جب کوئی عورت اپنی شرم و حیا سے دستبردار ہو جاتی ہے تو بڑے بڑے نیکو
 کار کو ننگا کر کے چوراہے میں کھڑا کر دیتی ہے۔
 ایک کینہ پرور عورت کا قصہ جس نے ایک پولیس افسر کو ذلیل کرنے کے
 لیے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا۔

اس نے پھرتی کا مظاہرہ کیا اور اچانک ہاتھ بڑھا کر مین سوئچ بند کر دیا۔ تہہ خانہ تاریکی میں ڈوب گیا۔ اس کی چال کامیاب رہی۔ جواری کرسیاں اور میز الٹاتے مختلف اطراف میں بھاگے۔ ہم نے آٹھ دس کو پکڑ لیا لیکن باقی بیچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔ بعد ازاں پتہ چلا کہ تہہ خانے کا ایک دروازہ اور بھی تھا۔ بہر حال پکڑے جانے والوں میں اڑے کا مالک واحدی بھی شامل تھا اور ہمیں سب سے زیادہ اسی کی ضرورت تھی۔ وہ چوبیس پچیس سالہ جوان شخص تھا۔ رنگ صاف، چھاتی چوڑی اور چہرہ بھاری مونچھوں کی وجہ سے کافی سخت لگتا تھا۔ کسی وقت یہ شخص پہلوانی بھی کرتا رہا تھا مگر اب کالے دھندوں میں پڑ گیا تھا۔

تھانے لا کر اسے پھینٹی لگائی گئی تو اس نے اعتراف کر لیا کہ جوئے خانے کے علاوہ وہ اپنے گاہکوں کو افیم، شراب وغیرہ بھی مہیا کرتا ہے۔ اگلے روز عدالت میں پیش کر کے میں نے اس کا سات روزہ ریمانڈ لے لیا۔ ریمانڈ ختم ہوا تو اسے جوڈیشنل ریمانڈ پرنسپل بھیج دیا گیا۔

☆=====☆=====☆

اس روز مجھے چھٹی تھی۔ میں اپنے رہائشی کوارٹر کی چھت پر بیٹھا دھوپ سینک رہا تھا کہ میرے گھریلو ملازم بابا دیناں نے اطلاع دی کہ کوئی برقع پوش عورت مجھے سے ملنا چاہتی ہے۔ میں نے چھت کی منڈیر سے سر نکال کر دیکھا۔ ٹوپی والے دیسی برقعے میں کوئی عورت جھکی ہوئی کھڑی تھی۔ عمر رسیدہ لگتی تھی۔ میں نے بابے دینے سے کہا کہ اسے بیٹھک میں بٹھاؤ۔ تھوڑی دیر بعد گرم چادر میں بکل مار کر میں بھی بیٹھک میں چلا گیا۔ مجھے دیکھ کر عورت نے برقع الٹ دیا۔ میں دیکھ کر حیران ہوا کہ وہ ایک جوان خوبصورت عورت ہے۔ عمر زیادہ سے زیادہ چھپیس سال رہی ہوگی۔ تھکے نقوش، لمبی گردن اور ناک میں لونگ چمک رہا تھا۔ یا تو وہ واقعی خوبصورت تھی یا دیسی برقعے سے نکلنے کی وجہ سے اتنی خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس کا چہرہ پریشانیوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کوئی مسئلہ لے کر آئی ہے۔

”ہاں بی بی! کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے جھک کر بابے دینے کی طرف دیکھا۔ میں نے بابے کو اشارہ کیا کہ وہ باہر چلا جائے۔ بابا چلا گیا تو عورت نے سر جھکایا اور اچانک اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ میں نے کہا۔

”بی بی! مسئلہ کیا ہے۔ اس طرح رونے سے مجھے الہام نہیں ہو جائے گا۔“

وہ بولی۔ ”جی میں واحدی کی بیوی ہوں۔“ اس کی آواز میں بڑا زبردست لوچ پایا جاتا تھا۔

یہ واقعہ سیالکوٹ شہر کا ہے۔ ان دنوں میں سب انسپکٹر تھا۔ ایک روز خبری ہوئی کہ تھانے سے کوئی ڈیڑھ کلومیٹر دور نوری اسٹریٹ میں ایک شخص جواہ خانہ چلا رہا ہے۔ یہ اطلاع ایک گمنام خط کے ذریعے ملی تھی میں نے اپنے حوالدار کو اس اطلاع کی تصدیق کے لئے بھیجا۔ وہ پورے دو روز نوہ لگا تا رہا۔ آخر اس نے آکر بتایا کہ اطلاع سو فیصدی درست ہے۔ واحدی نامی ایک شخص نے حلوے پوڑی کی دکان کے نیچے ایک تہہ خانہ میں یہ قمار خانہ کھول رکھا ہے۔ رات ساڑھے آٹھ بجے کے بعد یہاں جواری اکٹھے ہو جاتے ہیں اور خوب جواہ ہوتا ہے۔ میں نے اسی روز ایک مختصر چھاپہ مار پارٹی ترتیب دی اور قریباً دس بجے حلوے پوڑی کی دکان پر چھاپہ مارا۔ یہ دراصل مٹھائی کی دکان تھی۔ واحدی سویٹ مارٹ کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ دکان کے پیچھے چند کرسیاں میز رکھے تھے۔ ان پر بیٹھ کر لوگ ناشتہ وغیرہ کرتے ہوں گے۔ اس وقت بھی ایک شخص بیٹھا تھچے سے گلاب جامن کھا رہا تھا۔ دکاندار ایک دس پندرہ سالہ لڑکا تھا۔ پولیس کو دیکھتے ہی وہ اس قدر گھبرایا کہ گدی سے اٹھ کر دوڑ لگا دی۔ دکان کے سامنے سے گزر کر ہم بغلی گلی میں آ گئے۔ یہاں ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ لکڑی کے تختوں کی جگہ کنستروں کی چادر لگی ہوئی تھی۔ دروازہ توڑ کر ہم اندر گھسے اور ایک زینہ طے کر کے تہہ خانے میں پہنچ گئے۔ تہہ خانہ سگریٹوں کے دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ آٹھ دس میزوں پر بیس پچیس بندے بیٹھے جواہ کھیل رہے تھے۔ کسی کسی میز پر شراب کی بوتل بھی دکھائی دے رہی تھی۔ ہمیں دیکھ کر جوار یوں کا وہی حال ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ وہ بوکھلاہٹ میں نرّی طرح ناچ کر رہ گئے۔

”خبردار!“ میں نے بلند آواز سے کہا۔ ”کوئی ہلا تو شوٹ کر دوں گا۔“

میرے ہاتھ میں 32 بور کا ریوالور تھا۔ میرے تین رائفل مین بھی بندوقس تانے کھڑے تھے۔ واحدی نامی شخص ایک کاؤنٹر کے پیچھے آنکھیں پھاڑے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ پھر

پہلے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹاتا رہا۔ پھر کھڑکی کو دھکا دے کر اس کی کنڈی گرا دی اور اندر چلا آیا۔ وہ دہشت سے گنگ ہو کر رہ گئی۔ اس نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور ہاتھ پائی کرنے لگا۔ مگر پھر اس نے خود کو چھڑا لیا اور زور زور سے چیخنے لگی۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹا اور کھڑکی سے کود کر بھاگ گیا۔

اس نے روتے ہوئے اپنا کندھا دکھایا۔ قمیص پھٹی ہوئی تھی اور سفید دودھیا بازو کہنی تک نظر آ رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”بڑے سخت ہاتھ تھے جی اس کے، میرا سارا جسم نیلونیل کر دیا۔ مجھے بڑی گندی گالیاں دی اور دھمکیاں دیں کہ وہ پھر آئے گا اور مجھے چھوڑے گا نہیں۔“

میں سوچ میں ڈوب گیا۔ عورت کا انداز مجھے بہت کچھ سمجھا رہا تھا۔ اب اتنا بھی بدھو نہیں تھا میں۔ وہ بہانے بہانے سے میرے جذبات ابھار رہی تھی۔ اپنا عریاں کندھا دکھا کر اور مریج مسالے لگا کر بات بتانے سے وہ ایک خاص مقصد حاصل کرنا چاہتی تھی۔ مجھے یک دم ہی اندازہ ہوا کہ وہ بڑی ”پنچنی“ ہوئی عورت ہے۔ اس کی اصلیت جاننے کے لئے میں بھی انجان بن گیا۔ اس کے عریاں کندھے پر نظریں جمائے ہوئے میں نے کہا۔

”ہاں..... یہ تو بڑی زیادتی کی بات ہے۔ کیا تم نے اس شخص کو پہچانا نہیں؟“

”کہاں جی۔“ وہ آنسو پونچھتی ہوئی بولی۔ ”اس نے چہرہ گڑی میں چھپا رکھا تھا۔ بڑا لمبا چوڑا غنڈہ تھا جی، کندھے سے پستول بھی لٹک رہا تھا۔“

”اب پھر کیا کیا جائے؟“

”میری توجہ ہی ہمت نہیں کہ آج رات پھر اکیلی رہوں۔ سری نگر میں میرا ایک چاچا رہتا ہے۔ سوچتی ہوں اس کے پاس چلی جاؤں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اب کہاں جاؤ گی؟“

اس نے عجیب نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”آج کی رات یہیں پڑا رہنے دیں تو مہربانی ہوگی۔ اگر نکال دیں گے تو آپ کے دروازے پر بیٹھی رہوں گی۔“

وہ مجھے پکا الوکا پٹھا سمجھ رہی تھی۔ میں نے لگاوٹ سے کہا۔ ”تو پھر ٹھیک ہے، ادھر ہی سو رہو۔ میں بابے دینے کو کہتا ہوں وہ باہر برآمدے میں چار پائی ڈال لے گا۔“

وہ سمجھ گئی کہ تیر نشانے پر لگا ہے۔ اپنے عریاں کندھے پر سے جان بوجھ کر اوڑھنی کھسکا کر بولی۔ ”جیسے آپ کی مرضی ویسے.....“

”ویسے کیا؟“

”ویسے آپ میرے قریب ہوتے تو زیادہ تسلی رہتی۔“

”اوہ اچھا۔“ میرے منہ سے نکلا۔ اب سارا معاملہ میری سمجھ میں آ رہا تھا۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ پکڑے جانے والوں کے والی وارنٹ اس طرح بھاگ دوڑ کیا ہی کرتے ہیں۔ کوئی رشوت پیش کرتا ہے، کوئی سفارش لاتا ہے، کوئی ذاتی تعلقات کا واسطہ دینے آجاتا ہے..... ہاں جب کوئی اکیلی خوبصورت لڑکی اس طرح آتی ہے تو وہ بہت خطرناک ہوتی ہے۔ میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”ہاں بی بی! میں کیا سیوا کر سکتا ہوں۔“

میرے خشک لہجے پر اس نے پلکیں اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ ”میں اکیلی عورت ذات ہوں جی۔ کوئی بال بچہ ہے، نہ کوئی آگے پیچھے ہے۔ اب کہاں جاؤں۔ جو دیکھتا ہے مُری نظر سے دیکھتا ہے۔ شوہر کے بعد کوئی سہارا نہیں۔ آپ سب کچھ کر سکتے ہیں جی مجھ بے سہارا پر دم کریں۔“

میں نے کہا۔ ”بی بی! میں تو ایک ادنیٰ ملازم ہوں۔ وہی کرتا ہوں جو قانون مجھے کہتا ہے۔ تیرے شوہر نے جرم کیا ہے اسے پکڑا ہی جانا تھا۔ میں نہ پکڑتا تو جو میری جگہ ہوتا وہ پکڑ لیتا۔“

”وہ بے قصور ہے جی! مُرے یاروں کے کہنے میں آ گیا تھا۔“

”بی بی! قصور وار ہونے یا نہ ہونے کا فیصلہ مجھے نہیں عدالت کو کرنا ہے۔ اگر وہ گناہ گار نہیں تو چھوٹ جائے گا۔ اس کے علاوہ تم کو اس طرح یہاں آنا بھی نہیں چاہئے تھا۔ یہ بڑی غلط بات کی تم نے۔“

وہ ایک بار پھر آنسو بہانے لگی اور مجھے مجبور کرنے لگی کہ میں اس کے لئے کچھ کروں۔ بہت مشکل سے سمجھا بھجا کر اور ڈانٹ ڈپٹ کر میں نے اسے واپس بھیج دیا۔

مجھے امید تھی کہ اب وہ دوبارہ نہیں آئے گی لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ پانچ چھ دن بعد وہ ایک روز پھر آدمشکنی میں تھانے سے آیا تو بابے دینے نے بتایا کہ وہ سفید برقعے والی عورت پھر آئی بیٹھی ہے، آپ کا انتظار کر رہی ہے۔ پہلے تو مجھے غصہ آیا۔ جی چاہا کہ کھینچ کر باہر نکال دوں۔ مگر پھر دل پر جبر کر کے اس کے پاس جا بیٹھا۔

”ہاں جی، اب کیا مسئلہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

آج اس نے برقع اتار کر کندھوں پر ڈالا ہوا تھا اور ایک ہاتھ ٹھوڑی کے نیچے ٹکائے، چار پائی پر پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی۔ مجھے دیکھا تو دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر سسکیوں سے رونے لگی۔ میرے بار بار پوچھنے پر اس نے بتایا کہ رات کوئی دھم سے اس کے صحن میں آکڑا۔

میں سمجھ گیا کہ اب وہ سیدھی سیدھی باتوں پر آگئی ہے۔ میں نے بھی مسکرا کر کہا۔
”ٹھیک ہے۔ جیسے تمہاری مرضی، میں سو جاؤں گا برآمدے میں۔“

اس کی آنکھوں میں چمک سی لہرائی۔ ایک ادا سے اپنا نچلا ہونٹ دانتوں سے کاٹ کر
بولی۔ ”سب کچھ آپ کے ہاتھ میں ہے جی۔ آپ چاہیں تو واحدی بچ سکتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”کیس تو بڑا بگڑ چکا ہے لیکن.....“
”لیکن کیا جی؟“ اس نے ماہرانہ جنبش سے اوڑھنی سر سے ڈھلا دی۔ اس کے لمبے بال
اور جسمانی خدوخال نمایاں ہو گئے۔ میں نے آگے بڑھ کر ایک تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔ وہ
چکرا کر رہ گئی۔

”اٹھو یہاں سے۔“ میں نے کڑک کر کہا۔

وہ بوکھلا کر میرا منہ دیکھنے لگی۔ ”اٹھو۔“ میں دوبارہ گرجا۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
ایک دم اس کی آنکھوں میں بے پناہ نفرت اور بیگانگی نظر آنے لگی۔ میں نے انگلی سے اشارہ
کیا۔ ”وہ ہے باہر کا دروازہ اور خبردار آئندہ یہ دروازہ پار کرنے کی کوشش کی۔“

اس نے ایک لفظ زبان سے نہیں کہا۔ جھلائے ہوئے انداز میں اپنا برقع اٹھایا اور اسے
پہنتے پہنتے تیز قدموں سے باہر نکل گئی۔

☆=====☆=====☆

پھر اس واقعے کو تقریباً ڈیڑھ سال گزر گیا۔ میری تبدیلی پسورہ کے ایک مضافاتی تھانے
میں ہو چکی تھی۔ ان دنوں میں رسد کیروں کے ایک گروہ کا قلع قمع کرنے میں مصروف تھا۔
ایک روز نارووال کے تھانے کا ایک سب انسپکٹر محمد نواز میرے پاس آیا۔ اس کے سر پر پٹی
بندھی ہوئی تھی۔ کہنے لگا۔

”استاد لنگڑ کو جانتے ہو؟“

میں نے ذہن پر زور دیا اور کوئی ایسا بیہودہ نام یاد نہیں آیا۔ کہنے لگا۔ ”یہ بڑا چھٹا ہوا
بد معاش ہے۔ کچھ ہی روز پہلے جیل سے رہا ہوا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تو پھر میں کیا کروں؟“

محمد نواز بولا۔ ”یار! مجھے لگتا ہے یہ شخص تیرے پیچھے ہے۔“

”میرے پیچھے کیوں ہے؟“

نواز نے گہری سانس لی۔ ”میرا خیال ہے کہ ناموں کی گز بڑھ گئی ہے۔ تیرا نام بھی نواز
ہے اور میرا بھی۔ دونوں سب انسپکٹر ہیں۔ یہ میرے سر پر پٹی دیکھ رہے ہونا یہ اسی چکر میں

بندھی ہے۔“

مجھے یہ معاملہ کچھ پُر اسرار محسوس ہوا۔ میں نے کہا۔ ”تفصیل سے بتا بات کیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”پرسوں کی بات ہے۔ شام کو میری بیوی نے بتایا کہ گھر کے سامنے ہرے
صافے والا ایک مشکوک سا آدمی گھومتا رہا ہے۔ اس کی چھوٹی چھوٹی ڈاڑھی تھی اور شلوار قمیص
پہنے ہوئے تھا۔ میں نے اس بات پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ اسی رات یعنی پرسوں رات
میرے کان میں درد شروع ہو گیا اور میں دیر تک جاگتا رہا۔ وہ کوئی گیارہ ساڑھے گیارہ کا
وقت تھا جب برآمدے کی طرف سے آہٹ سنائی دی۔ میں نے سوچا پولیس والے کے گھر
چور کا کیا کام۔ کوئی بلی وغیرہ ہوگی مگر تھوڑی دیر بعد مجھے اٹھنا ہی پڑا۔ لائٹیں لے کر برآمدے
میں آیا تو ایک شخص ستون کے پیچھے کھڑا نظر آیا۔ جونہی میں نے لائٹیں اونچی کی وہ تڑپ کر
سامنے آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں دیسی ساخت کا پستول تھا۔ پھر ایک عجیب واقعہ ہوا۔ جیسے ہی
اس نے میرا چہرہ دیکھا حیران سارہ گیا۔ پستول سیدھا کرنے کی بجائے اس نے رخ موڑا اور
بیرونی دروازے کی طرف بھاگ نکلا۔ میں نے اسے لکارا اور لائٹیں نیچے رکھ کر اس کا پیچھا
کیا۔ بدبختی سے میری چادر میرے پاؤں کے نیچے آگئی اور اووندھے منہ کر کر میرا سر پھٹ گیا۔
اس نے تیزی سے دیوار پھاندی اور بھاگ نکلا۔ مجھے اس شخص پر بڑا طیش تھا۔ کل صبح سویرے
میں نے کچے محن سے اس کا گھر اٹھوایا اور اپنے اے ایس آئی کو تفتیش پر لگا دیا۔ اس شخص کا ہرا
صافہ بھی ہمارے محن میں ہی رہ گیا تھا یہ صافہ دیکھ کر میرے تھانے کا ایک سنتری چونک گیا۔
اس نے بتایا کہ صافے والا شخص کل صبح سویرے تھانے کے پاس گھوم رہا تھا۔ اس نے سنتری
سے پوچھا کہ تھاندار صاحب کتنے بجے آتے ہیں۔ پھر پوچھنے لگا کہ یہ وہی نواز صاحب ہیں
جو اس سے پہلے سیالکوٹ کے فلاں تھانے میں کام کرتے رہے ہیں۔ سنتری کو صحیح طرح پتہ
نہیں تھا، اس نے ہوں ہاں میں جواب دے دیا۔ بعد میں یہی شخص ایک چائے خانے پر بھی
پہنچا۔ یہ چائے خانہ تھانے کے بالکل سامنے واقع ہے۔ چائے خانے کے مالک سے بھی اس
نے میرے بارے میں سن گن لی۔ اس شخص نے اسے پہچان لیا۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ استاد لنگڑ
تھا۔“

محمد نواز نے سگریٹ سلگا کر ایک گہرا کش لیا اور بولا۔ ”کل مجھے یاد آیا کہ تمہیں بھی عام
طور پر نواز ہی کہا جاتا ہے اور تم اس سے پہلے سیالکوٹ میں کام بھی کر چکے ہو۔ پھر مجھے رات کا
منظر یاد آیا جب وہ اچکا میری شکل دیکھ دیکھتے ہی الٹے پاؤں بھاگ نکلا تھا۔ مجھے پکا یقین
ہو گیا کہ یہ شخص تمہارے ہی پیچھے ہے۔ آج میں پیشل اسی لئے تمہارے پاس آیا ہوں کہ تمہیں

خبردار کر سکوں۔“

محمد نواز کی بات پوری طرح میری سمجھ میں آرہی تھی۔ میں نے بہت غور کیا مگر استاد انگلو نام کا کوئی شخص ذہن میں نہیں آیا۔ ہو سکتا تھا میرے دوست سب انسپٹر کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔ یہ بھی ممکن تھا کہ کوئی تیسرا نواز بھی ہو۔ بہر حال میں نے سب انسپٹر کا شکریہ ادا کیا اور اسے کھانا دانا کھلا کر واپس بھیج دیا۔ اگلے ہی روز مجھے ایک کیس کے سلسلے میں امرتسر جانا پڑ گیا۔ وہاں سے ایک ہفتے بعد واپسی ہوئی۔ واپس آیا ہی تھا کہ ساتھ والے گاؤں میں ”پانی توڑنے“ کے معمولی جھگڑے پر دو ہرے قتل کی واردات ہو گئی۔ دو تین روز اس سلسلے میں مصروف رہا، کسی اور طرف خیال ہی نہیں گیا۔

☆=====☆=====☆

وہ ایک ٹھنڈی ٹھار رات تھی، میں دن بھر کا تھکا ہارا گھر گیا اور جاتے ساتھ ہی لحاف میں پڑ کر سو گیا۔ نہ جانے وہ کون سا پہر تھا۔ اچانک کسی وجہ سے میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے مٹی کے تیل کی تیز بو آئی۔ پہلے تو میں سمجھا شاید کسی وجہ سے لالٹین الٹ گئی ہے لیکن چار پائی کے نیچے دیکھا تو لالٹین اپنی جگہ پر تھی اور اس کی مدھم روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ اچانک مجھے بابے دینے کی تیز چیخ سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی سُرخ روشنی نظر آئی۔ ”آگ“ میرے ذہن نے پکار کر کہا۔ میں نے لحاف پرے پھینکا اور چل بھٹکتے ہوئے آگ کے پاس پہنچا۔ بھک بھک کی خوفناک آوازیں آئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے برآمدے کی چھت نے آگ پکڑ لی۔ یہ ایک چھوٹا سا رہائشی کوارٹر تھا۔ ایک کمرہ، ایک باورچی خانہ اور ایک سنور جسے بابا دینا سونے کے لئے استعمال کرتا تھا۔ یہ سنور اب دھڑا دھڑا جل رہا تھا۔ آگ برآمدے سے گزر کر کمرے میں پہنچ گئی تھی۔ چھتیں سرکنڈوں کی تھیں اور تڑتڑ کی آوازوں سے جل رہی تھیں۔ ہر طرف چنگاریاں سی اڑ رہی تھیں۔ دھوئیں نے جیسے میرے پیچھے ہڑووں میں تیز خنجر اتار دیئے۔ میں نے بُری طرح کھانٹتے ہوئے بابے دینے کو آواز دی۔ وہ گرتا پڑتا برآمدے کے مشرقی کونے کی طرف جا رہا تھا۔ ایک کونے سے ٹیس ٹیس کی مسلسل آواز آرہی تھی۔ یہ دراصل بابے دینے کا پالتو طوطا تھا۔ اپنی جان کی پرواہ کئے بغیر وہ طوطے کے چنبرے تک پہنچنا چاہتا تھا۔ یہ اس کی بیوقوفی تھی۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے وہ اوندھے منہ دھڑام سے ایک مٹکے پر گر گیا اور اسے توڑتا ہوا زمین بوس ہو گیا۔ میں نے لپک کر دبے پتلے بابے کو گود میں اٹھایا اور آگ کے گھیرے سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ جلتے ہوئے دروازے کو چھانڈ کر میں جونہی گلی میں پہنچا ایک ساتھ دو دھماکے ہوئے اور دو گولیاں سنسناتی ہوئی میرے سر پر سرگزر گئیں۔ بے اختیار

میں پہلو کے بل گرا۔ صرف تین گز کی دوری پر مجھے ایک لمبا تڑنگا شخص نظر آیا۔ اس کے چہرے پر منڈاسا تھا۔ وہ اپنے پستول والے ہاتھ کو جھٹک رہا تھا۔ شاید گولی نال میں پھنس گئی تھی۔ یہ لمحے میرے لئے قیمتی تھے۔ اس سے پہلے کہ پستول والے کے عقب سے برآمد ہونے والا اپنی کاربین میری طرف سیدھی کرتا میں اپنی ٹانگوں کی پوری قوت استعمال کر کے بھاگا اور پستول والے پر جا پڑا۔ کاربین والا بھی پستول والے کے پیچھے تھا اس لئے وہ بھی ساتھ ہی گرا۔ گاؤں والے بھاگ بھاگ کر گھروں سے نکل رہے تھے۔ انہوں نے جب مجھے دو افراد سے گھم گھما دیکھا تو میری مدد کو آگے بڑھے۔ کاربین والے کو دو نو جوانوں نے گھیر لیا۔ ان کے ایک تیسرے ساتھی نے بھاگنے کی کوشش کی تو لوگ اس کے پیچھے بھاگے۔ ریوالتور والا ابھی تک مجھ سے لپٹا ہوا تھا۔ اس کے جسم میں خاصی قوت تھی۔ لگتا تھا وہ بے پناہ طیش میں ہے۔ طیش مجھے بھی کم نہیں تھا۔ میں نے پورے زور سے کلائی مروڑ کر پستول اس کے ہاتھ سے چھڑا دیا اور اوپر تلے کئی ٹکریں اس کی ناک پر ماریں۔ جونہی میری کمر پر اس کی گرفت ڈھیلی پڑی۔ میں نے پیچھے ہٹ کر ایک زوردار گھٹنا اس کے پیٹ میں رسید کیا اور دایاں ہاتھ گھما کر اس کے جڑے پر مارنا چاہا۔ اس نے کچھ مزید جھک کر یہ وار بچا لیا اور جھکے جھکے میری ٹانگ پکڑ لی لیکن اس سے پہلے ہی میرا بایاں گھٹنا کام کر گیا۔ اس کے جڑے پر ایک زوردار چوٹ لگی اور وہ ذکر اتا ہوا آگ کے بالکل پاس جا گرا۔ میں نے اس کے سینے پر چڑھ کر اسے بے بس کر دیا۔

میرے دیہاتی کوارٹر کو آگ لگانے والے کل تین افراد تھے۔ ان میں سے ایک بھاگ گیا اور دوا اپنے اسلئے سمیت پکڑے گئے۔ لوگوں نے ان دونوں کو بُری طرح مارا۔ اگر میں بچاؤ نہ کرتا تو شاید اسی جگہ ان کا قصہ تمام ہو جاتا۔ لوگوں نے قریبی جوہڑ سے پانی لے لے کر آگ بجھانے کی سرتوڑ کوشش کی۔ پھر بھی چھوٹے سے کوارٹر کا نصف حصہ جل کر راکھ ہو گیا۔ کوارٹر میں میرا کوئی زیادہ سامان نہیں تھا۔ دو چار پائیاں، ایک صندوق اور درزمرہ استعمال کی کچھ چیزیں لیکن ایک نقصان کا بے حد افسوس ہوا۔ بابے دینو کا پالتو طوطا خنجرے میں ہی پھڑک پھڑک کر کوئلہ ہو گیا۔ اس کے علاوہ میں نے چند مرغیاں پال رکھی تھیں وہ بھی جل گئیں۔

دونوں گرفتار شدگان کو رات ہی تھانے پہنچا دیا گیا تھا۔ صبح سویرے ان سے ملاقات ہوئی۔ رات لڑائی کے دوران پستول والے کا صافہ کھل گیا تھا اور مجھے اس کی شکل کچھ جانی پہچانی لگی تھی۔ صبح تھانے آ کر غور سے دیکھا تو کچھ یاد آنے لگا۔ اس شخص سے سیالکوٹ میں

کہیں ملاقات ہوئی تھی۔ اتنے میں میرے اے ایس آئی نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”نواز صاحب! یہی استاد لنگز ہے۔ ڈیڑھ سال جیل کاٹ کر آیا ہے۔ وہاں جیل میں بڑا اودھم مچا رکھا تھا اس نے۔“

مجھے اپنے دوست سب انسپکٹر کی کہی ہوئی ساری باتیں یاد آ گئیں۔ اس کا مطلب تھا اس کی اطلاع درست تھی۔ میں نے اپنی نظریں استاد لنگز کے چہرے پر جمادیں۔ چوڑی پیشانی، تھوڑی سی پھولی ہوئی ناک جلتی ہوئی بادامی آنکھیں اور گھنی ڈاڑھی..... اچانک مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ میں نے استاد لنگز کو پہچان لیا۔ وہ واحدی تھا۔ وہی جسے میں نے جوا خانہ چلانے کے الزام میں پکڑا تھا اور جس کی بیوی نے بعد میں مجھے الٹی پٹی پڑھانے کی کوشش کی تھی۔ میں نے اس کے چہرے کی طرف انگلی اٹھائی۔ ”تم واحدی عرف واحدی ہونا؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور نفرت سے زمین پر تھوک دیا۔ مجھے اس کے انداز پر بے پناہ طیش آیا۔ میں نے آگے بڑھ کر ایک زور کا تھپڑ اس کے منہ پر جمایا۔ اس کا اوپری ہونٹ پھٹ گیا اور خون بہہ نکلا۔ وہ چیخا۔

”مار لے..... مار لے مجھے۔ میں تیرے بس میں ہوں لیکن قسم خدا کی تجھے چھوڑوں گا نہیں۔ چھوٹی چھوٹی بوٹی کر دوں گا تیری اور جیل کوؤں کو کھلاؤں گا۔ اگر نہ کھلاؤں تو واحدی میرا نام نہیں۔“

وہ سخت تپا ہوا تھا۔ میں نے فالتو عملے کو باہر بھیج دیا اور اکیلے میں اس سے پوچھ گچھ شروع کی۔ میرے ساتھ صرف اے ایس آئی فرزند علی تھا۔ مجرم کے دونوں ہاتھ الٹی تھکڑی میں تھے اور وہ سٹول پر بیٹھا تھا۔

میں نے کہا۔ ”ہاں اب ذرا کھل کر بتاؤ..... کیا بد معاشی ہے یہ؟ کیوں آگ لگائی ہے؟“

وہ دانت پیس کر بولا۔ ”اس کا جواب اپنے آپ سے پوچھ کتے۔“
میرا خون کھول اٹھا۔ کبھی کبھی تحمل سے کام لینا بڑا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں نے صبر کا گھونٹ بھرا اور کہا۔

”کتے! تو بھی ذرا اپنی زبان سنبھال اور اگر تیری پوئل پر کسی کا پیر آ گیا ہے تو اس کا نام بتا۔ کوئی تو وجہ ہوگی تیرے باؤ لے ہونے کی.....“

اس نے بے تحاشا گالیاں بکنا شروع کر دیں۔ میں نے اور اے ایس آئی نے بڑی

کوشش کی کہ وہ کسی طرح کچھ بتانے پر تیار ہو جائے لیکن ناکامی ہوئی۔ اس نے جیسے کچھ نہ بکنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ میں نے مجبوراً اسے حوالدار کے حوالے کر دیا۔ وہ اسے گھسیٹ کر حوالات میں لے گیا اور اچھی خاصی پھینٹی لگائی۔ وہ مار کھاتا رہا اور چلاتا رہا۔ اس کی ہٹ دھرمی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

میں نے اپنے اے ایس آئی سے کہا۔ ”اس کا نام تو واحدی ہے۔ میں نے خود اسے جوا چلانے کے الزام میں جیل بھجوا یا تھا یہ استاد لنگز کیسے بن گیا؟“

اے ایس آئی نے کہا۔ ”جیل میں اس نے ایک نمبردار قیدی سے جھگڑا کیا تھا۔ نمبردار قیدی نے لاٹھیاں مار مار کر اس کی ٹانگ توڑ دی۔ یہ سات آٹھ مہینے لنگڑا کر چلتا رہا۔ اسی وجہ سے اس کا نام استاد لنگز پڑ گیا۔ اب ٹانگ تو ٹھیک ہو گئی ہے مگر نام بگڑ چکا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”نام کے ساتھ ساتھ حرام زادہ خود بھی بگڑ چکا ہے۔ اچھا خاص بد معاش ہو گیا ہے اب تو۔“

دوپہر کے بعد میں نے حوالات میں جا کر دیکھا۔ حوالدار نے اس کی ٹھیک ٹھاک مرمت کی تھی اور کچھ نہیں تو طوطے اور مرغیوں کے جلنے کا بدلہ تولے ہی لیا تھا۔ مگر اس کی اکڑ فوں برقرار تھی۔ میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”دیکھ واحدی! تو نے کوئی چھوٹا موٹا جرم نہیں کیا۔ ایک سرکاری اہلکار کے گھر کو آگ لگائی ہے اور اسے قتل کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ یہ جرم تجھے پھانسی کے تختے پر بھی لے جاسکتا ہے لیکن مجھے لگتا ہے کہ تو کسی زبردست غلط فہمی کا شکار ہے۔ کیا تجھے تیری عورت نے کچھ کہا ہے؟“

وہ خونی لہجے میں غریبا۔ ”مت نام لے اپنی ناپاک زبان سے اس شریف عورت کا۔ تو نے اس کی عزت پر ہاتھ نہیں ڈالا خود کو کتے کی موت مارا ہے، میں تیرا وہ حشر کروں گا.....“
اس کی آواز بیٹھ گئی اور وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ مجھے دھمکیاں بھی دے رہا تھا۔ اچانک ہی نہ جانے کیوں مجھے اس سفاک شخص پر بے پناہ ترس آیا۔ میرا اندازہ درست نکلا تھا۔ اسے اس کی عیار عورت نے ایک خطرناک چکر میں الجھا دیا تھا۔ وہ رورہا تھا اور بیٹھی ہوئی آواز میں چیخ رہا تھا۔

”تو نے میری بیوی کی بے بسی سے فائدہ اٹھایا۔ مجھے چھڑانے کے بدلے اسے بے آبرو کیا۔ تو انسان نہیں شیطان ہے۔ تیرے جیسے درندے کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔ میں تجھے قبر میں پہنچا دوں گا۔“

میں جتنا بھی حیران ہوتا کم تھا۔ نہ جانے اس ففے کتنی نے کیسے کیسے شوہر کے کان بھرے تھے۔ وہ آتش فشاں بنا ہوا تھا۔ شکر تھا کہ چیخ چیخ کر اس کا گلا پہلے ہی بیٹھ چکا تھا ورنہ اس کی پاٹ دار آواز میری بدنامی کا اشتہار پورے تھانے میں لگا دیتی۔ سنا تو بہت دفعہ تھا لیکن زندگی میں پہلی بار تجربہ ہوا کہ نری عورت اگر بُرائی پر اتر آئے تو کس قدر خطرناک ہوتی ہے۔ جب چیخ چیخ کر واحدی کی آواز بالکل ہی بیٹھ گئی اور وہ مذہال ہو گیا تو میں نے حوالدار کو بلایا اور اسے کہا کہ ملزم کی الٹی جھکڑی کھول دے۔ حوالدار نے پہلے حیرت سے میری طرف دیکھا اور پھر ہدایت پر عمل کیا۔ جھکڑی کھول کر وہ باہر چلا گیا اور دروازہ بند کر دیا۔ میں نے واحدی سے کہا کہ وہ اٹھ کر کرسی پر بیٹھ جائے۔ وہ خاموشی سے بیٹھ گیا۔ میں نے کہا۔ ”اگر تمہارے دل میں کوئی حسرت ہے تو اب بھی نکال سکتے ہو۔ میں باندھ کر مارنے والا تھانیدار نہیں ہوں..... لیکن بہتر ہے کہ ہم پہلے مانسوں کی طرح بیٹھ کر بات کر لیں۔“ وہ خاموش رہا۔ کبھی تو لگتا تھا کہ ایک دم مجھ پر پل پڑے گا اور کبھی پُرسکون دکھائی دینے لگتا تھا۔ میں نے حوالدار سے دو سگریٹ منگوائے اور ایک سگریٹ سلگا کر اسے دیا۔ ”دیکھو واحدی!“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم نے جس طرح میرے گھر کو آگ لگائی ہے اور باہر نکلنے پر مجھے گولیوں سے بھوننے کی کوشش کی ہے، تم کسی بھی طرح رحم کے قابل نہیں ہو۔ تم پر سخت سے سخت کیس بن سکتا ہے، بلکہ اگر تم کسی ایسے ویسے تھانیدار کے ہتھے چڑھ جاتے تو وہ پولیس مقابلے کے بہانے تمہیں ٹھنڈا بھی کر سکتا تھا۔ کہنے سے میرا مطلب ہے کہ میں تمہیں خاصی رعایت دے رہا ہوں اور تم اس رعایت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرو۔“ واحدی کی نگاہوں میں ابھی تک الاؤ بھڑک رہے تھے۔ میں نے نش لے کر کہا۔

”سب سے پہلی بات تو یہ کہ میں نے تمہاری بیوی سے کوئی بدسلوکی نہیں کی اور تمہیں جس نے بھی یہ اطلاع دی ہے غلط ہے، بلکہ کہوں گا کہ تمہیں گمراہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تمہاری باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ تمہیں اپنی بیوی سے بے حد محبت ہے، جس سے محبت ہو اس کے خلاف کوئی بات بھی کانوں کو سچ نہیں لگتی۔ اگر میں تمہاری بیوی کے بارے میں کچھ کہوں گا تو تم ہرگز یقین نہیں کرو گے۔ لہذا بہتر ہے کہ فی الحال اس بارے میں خاموش رہو۔ تم پورے ڈیڑھ سال بعد جیل سے واپس آئے ہو۔ ہو سکتا ہے تمہیں بہت سے حالات کا علم نہ ہو۔ ایک دو دن ٹھہر جاؤ، میں ایسا ثبوت دوں گا کہ تمہاری آنکھیں کھل جائیں گی۔“

وہ ار نے پھینسے کی طرح مجھے گھور رہا تھا۔ نہایت خطرناک لہجے میں بولا۔ ”تم..... کہنا کیا چاہتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”کچھ نہیں..... صرف آپ جناب سے اتنی درخواست ہے کہ دو ڈھائی دن ذرا سکون سے حوالات میں تشریف رکھیں۔ میں تصویر کا دوسرا رخ آپ کے سامنے پیش کروں گا۔“

وہ میری بات کچھ سمجھا اور کچھ نہیں۔ اسے الجھن میں چھوڑ کر میں حوالات سے باہر آ گیا۔ میرا ذہن سوچوں کا اکھاڑہ بنا ہوا تھا۔ اگر واقعی اس عورت نے مجھ پر یہ الزام لگایا تھا تو میرے لئے یہ بے حد خطرناک بات تھی۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ جس دن واحدی کی بیوی دوسری دفعہ میرے پاس آئی تھی۔ میں اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ وہ اچھے کردار کی عورت نہیں۔ یہ بات درست تھی کہ اس کا خاوند چھٹا ہوا تھا اور یہ بھی صحیح تھا کہ وہ اسے کسی طرح چھڑانا چاہتی تھی مگر اس نے جو طریقہ اختیار کیا تھا وہ ثابت کرتا تھا کہ وہ بد قماش عورت ہے۔ مجھے آج بھی یقین ہے کہ خاوند کے بعد اس کے تعلقات کسی نہ کسی سے ضرور رہے ہوں گے۔ وہ ان عورتوں میں سے تھی جو اپنی جوانی کی ہر برات کا حساب رکھتی ہیں۔ اچانک مجھے یاد آیا کہ قریبی چوکی کا ایک اے ایس آئی نوازش علی سیالکوٹ کا رہنے والا ہے اور اسی علاقے کا رہائشی ہے جہاں سے ڈیڑھ سال قبل واحدی کی گرفتاری عمل میں آئی تھی۔ میں نے شام کے وقت نوازش علی کو اپنے تھانے بلایا، میں چاہتا تھا کہ وہ واحدی کی بیوی کے متعلق کچھ تفتیش کرے۔ میں نے اس سے واحدی کا ذکر کیا تو وہ نری طرح چونک گیا۔ کہنے لگا۔

”کہیں آپ مہتاب کے خاوند کا ذکر تو نہیں کر رہے جو دو ہفتے پہلے جیل سے چھوٹا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں وہی جسے استاد لنگڑ بھی کہتے ہیں۔“

نوازش کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آنے لگا۔ بولا۔ ”جناب! میرا اپنا بھی قیافہ ہے کہ وہ ٹھیک عورت نہیں ہے۔ شاید آپ کو سن کر حیرانی ہو کہ وہ ہماری ہی گلی میں دو تین گھر چھوڑ کر رہتی ہے۔ اس نے سری نگر سے اپنی کسی چاچی کو اپنے ساتھ رہنے کے لئے بلار کھا ہے۔ یہ بھی ایک چنڈال سی بوڑھی عورت ہے۔ بوڑھی کا کوئی رشتہ دار اکثر اس سے ملنے آیا کرتا ہے یہ ایک تیس بیس سالہ شخص ہے۔ شاید شوکت نام ہے اس کا۔ ایک روز میں نے مہتاب کو اس شخص کے ساتھ سینما سے نکلتے دیکھا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ اس لفتے کے ساتھ مہتاب کا کوئی چکر ہے۔“

نوازش کی اطلاع نے مجھے خوش کر دیا۔ میں نے کہا۔ ”یار تو نے میرے بڑے مطلب کی بات کی ہے۔ تو ذرا سیالکوٹ جا کر اس معاملے کی سی آئی ڈی کر۔ میں چاہتا ہوں کہ کسی

تھا۔ آمدنی تھوڑی تھی۔ مہتاب کی شاہ خرچیوں نے اسے قرضے تلے دبا دیا تھا۔ ہو سکتا ہے اس کی خودکشی کی وجہ بھی یہی ہو۔ جہاں تک واحدی کا تعلق ہے، دوسری شادی سے پہلے وہ ٹھیک ٹھاک شریف آدمی تھا۔ مٹھانی کی دکان کرتا تھا اور پہلوانی کا بھی شوق رکھتا تھا۔ پھر مہتاب سے اس کی آنکھ لڑ گئی۔ یہ عورت روگ بن کر اس سے چمٹ گئی۔ واحدی آئے دن پہلی بیوی سے جھگڑنے لگا آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ اس نے بیوی کو طلاق دے دی۔ مہتاب سے شادی کے بعد وہ کچھ عرصہ تو ٹھیک رہا۔ پھر افیم کھانے لگا اور جوا بھی شروع کر دیا۔ کرتے کرتے اس نے اپنی دکان کے نیچے جوا خانہ کھول لیا اور منشیات کا دھندا کرنے لگا۔ واحدی کا چال چلن بگاڑنے اور اسے بد معاش بنانے میں زیادہ ہاتھ اسی عورت کا ہے۔

فرزند علی بڑی تفصیلی معلومات لے کر آیا تھا۔ میں نے اسے شاباش دی۔ میری شاباش وصول کرنے کے بعد اے ایس آئی خاموش سا ہو گیا۔ لگتا تھا مجھ سے کوئی بات چہا رہا ہے۔ میں نے پوچھا تو کہنے لگا۔

”جناب! ایک گڑبڑ ہو گئی ہے۔“

”کیا؟“ میں نے زور دے کر پوچھا۔

اس نے کہا۔ ”جناب! وہ خبیث عورت..... آپ پر الزام لگا رہی ہے۔“

یہ ایک میرے تمام خدشے حقیقت کا روپ دھار گئے۔ اس کا مطلب تھا وہ کھلم کھلا مقابلے پر آگئی تھی۔

”کیا کہتی ہے وہ؟“

”جناب! بڑی بد زبان عورت ہے۔ اگر مجھے آپ کا ڈرنہ ہوتا تو کھال کھینچ لیتا اس کی۔ وہ کہتی ہے کہ آپ نے زبردستی کی ہے۔ جب آپ سیالکوٹ میں تھے وہ آپ کے پاس اپنے خاوند کی رہائی کی درخواست لے کر آئی تھی۔ آپ نے اسے ڈرا دھمکا کر کمرے میں بند کر دیا اور دو دن بعد چھوڑا۔“

میرے کان شاخیں شاخیں کرنے لگے۔ زندگی میں مجھے جس بات سے سب سے زیادہ خوف آتا تھا وہی ہو گئی تھی۔ مجھ پر عزت دری کا الزام لگایا جا رہا تھا اور کھلم کھلا لگایا جا رہا تھا۔ ایک ایسا شخص جس نے ہمیشہ دوسروں کو نصیحتیں کی تھیں آج خود گناہ گاروں کی صف میں کھڑا تھا۔ میرا خون کھول کر رہ گیا۔ جی چاہا کہ وہ عورت سامنے ہو تو گدی سے اس کی زبان کھینچ لوں۔ کتنا بڑا جھوٹ تھا یہ۔ کتنی بے باکی سے کتنا شرمناک الزام لگایا گیا تھا۔

میں نے خود پر قابو پا کر اے ایس آئی سے پوچھا۔ ”اور کیا کہتی ہے وہ؟“

طرح واحدی کو اس کی بیوی کا اصل چہرہ دکھایا جائے۔ وہ بڑی نیک پروین سمجھتا ہے اس کو..... چھٹی کی بات ہے تو چھٹی میں تجھے لے دیتا ہوں۔ ایک دو دن آرام بھی کر لینا۔“

وہ بولا۔ ”لیکن ایک بات ہے نواز صاحب۔ جب سے واحدی جیل سے چھوٹا ہے شوکا مجھے کم کم ہی نظر آیا ہے۔ ہو سکتا ہے واحدی کے جیل سے آنے کے بعد ان دونوں نے قطع تعلق کر لیا ہو۔“

میں نے کہا۔ ”اگر ایسا ہے بھی تو یہ تعلق پھر قائم ہو سکتا ہے۔ ایک دو روز میں یہ مشہوری ہو جائے گی کہ واحدی پھر پکڑا گیا ہے اور اس دفعہ اس پر لمبا ہی کیس پڑ گیا ہے۔ اس کے علاوہ میرا اے ایس آئی بھی سیالکوٹ جا کر واحدی کی بیوی سے سرسری پوچھ گچھ کرے گا۔ اگر واقعی اس عورت کا کسی سے یار نہ ہے تو واحدی کی گرفتاری کے بعد وہ بے فکر ہو جائے گی اور دوبارہ میل جول شروع کر دے گی۔ میں اسے رینگے ہاتھوں پکڑنا چاہتا ہوں۔“

نواز میری بات سمجھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے جناب، میں کل ہی سیالکوٹ چلا جاتا ہوں اور اس معاملے کی ٹوہ لگاتا ہوں۔“

☆=====☆=====☆

یہ معاملہ طے ہو گیا تو میں نے اے ایس آئی فرزند علی کو دو سپاہیوں کے ساتھ سیالکوٹ بھیج دیا اور اسے کہا کہ وہ واحدی کی بیوی مہتاب سے پوچھ گچھ کرے۔ میں نے اے ایس آئی کو اصل بات نہیں بتائی اور اسے کہا کہ مجھے شک ہے ملزم نے پرانی عداوت کی وجہ سے مجھ پر حملہ کیا ہے۔

اے ایس آئی فرزند علی اسی روز سیالکوٹ چلا گیا۔ جب کہ نواز علی نے اگلے روز بوریا بستر گول کیا..... فرزند علی کی واپسی دوسرے روز شام کو ہو گئی۔ اس نے مہتاب سے لمبی چوڑی گفتگو کی تھی۔ مختصر لفظوں میں اس نے بتایا۔

”وہ بظاہر شریف لیکن اندر سے چال باز عورت نظر آتی ہے۔ اپنی ایک رشتے دار بڑھیا کے ساتھ وہ نوری اسٹریٹ کے ایک کشادہ مکان میں رہتی ہے۔ یہ مکان واحدی کا ہے۔ واحدی سے اس کی شادی کوئی ڈھائی سال پہلے ہوئی تھی۔ یہ واحدی کی دوسری اور مہتاب کی بھی دوسری شادی ہے۔ مہتاب کا پہلا خاوند خودکشی کر کے مر گیا تھا۔ واحدی نے اپنی بیوی کو گھر سے نکال رکھا ہے۔ نہ پہلی بیوی سے اس کی کوئی اولاد تھی نہ اس سے ہے۔ مہتاب ایک فیشن پرست عورت ہے۔ اچھا کھانے اور اچھا پہننے کا شوق رکھتی ہے۔ اس کے رہن سہن سے صاف پتہ چلتا ہے کہ اس کے خرچے بہت زیادہ ہیں۔ اس کا پہلا خاوند ریلوے میں ملازم

اے ایس آئی نے کہا۔ ”جناب! وہ تو بہت بھڑکی ہوئی ہے۔ کہتی ہے میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر کے رہوں گی۔ میرے ساتھ جو ہونا تھا وہ ہو چکا..... اب جو..... آپ کے ساتھ ہو گا وہ دنیا دیکھے گی۔“

اے ایس آئی کا چہرہ بچا ہوا تھا اور آنکھوں میں میرے لئے ہمدردی تھی۔ میں نے مزید تفصیلات پوچھنے کے بعد اسے باہر بھیج دیا۔ ذہن میں ایک ہی سوال گونج رہا تھا۔ ”اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

ابھی اسی ادھیڑ بن میں بیٹھا تھا کہ تھانے سے باہر چپ کے رکنے کی آواز آئی۔ میں نے کمرے سے باہر آ کر دیکھا۔ ایک انسپکٹر صاحب دو ہیڈ کانسٹیبلوں کے ساتھ تشریف لا رہے تھے۔ انسپکٹر صاحب میرے لئے انجمنی تھے۔ میں نے انہیں سیلوٹ کیا۔ انہوں نے سر سے پاؤں تک مجھے گھورا۔

”نواز خان! تمہارا ہی نام ہے؟“ میں نے اقرار میں جواب دیا۔ انہوں نے بے رخی سے فرمایا۔ ”تمہیں شہر چلنا ہو گا، ایڈیشنل ہوم سیکرٹری صاحب نے تمہیں بلایا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن جناب! مجھے یہاں ایک دو کام تھے..... اگر اجازت ہو تو.....“ وہ بات کاٹ کر بولے۔ ”کام شام چھوڑو۔ گاڑی میں بیٹھو اور پر سے آرڈر آیا ہے۔“

چاروناچار میں نے چارج اے ایس آئی کو دیا اور انسپکٹر صاحب کے ساتھ چپ میں جا بیٹھا۔ کوئی ایک گھنٹے بعد ہم سیالکوٹ پہنچے اور مختلف سڑکوں سے گزر کر ایک دفتر کے سامنے جا کر۔ مجھے سیدھا ایڈیشنل سیکرٹری صاحب کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ کمرے کے باہر ہر گھوش کمار اگر وال کی نیم پلیٹ لگی تھی۔ اگر وال صاحب تیس پینتیس سال کے تھے۔ پیشانی سے بال اڑے ہوئے، ہونٹ تمباکو نوشی سے سیاہ، جسم تھوڑا سا موٹا، چہرے پر عینک۔ ایسا شخص جو دیکھنے میں ”باس“ قسم کی چیز نظر آتا ہے۔ انہوں نے بڑی سردمہری سے مجھے سر سے پاؤں تک گھورا۔ پھر ایک کرسی پر بیٹھنے کا حکم صادر فرمایا۔ مجھے یہاں تک لانے والے انسپکٹر صاحب بھی ایک کرسی پر تشریف فرما ہو چکے تھے۔ کمرے میں گہری خاموشی طاری تھی۔ سیکرٹری صاحب نے ایک دو جگہ ٹیلی فون کئے پھر سگار سلگا کر ایک نگاہ غلط انداز مجھ پر ڈالی اور انسپکٹر سے پوچھا۔

”ہاں..... یہی ہے وہ بندہ؟“

انسپکٹر نے ”جی سر“ کہا۔ اتنے میں اردلی نے ایک فائل لا کر سیکرٹری صاحب کے سامنے رکھ دی۔ میں نے اچھتی سی نظر ڈالی۔ یہ میری ہی فائل تھی۔ جس میں میرے محکمہ

کوائف وغیرہ درج تھے۔ کچھ دیر فائل کو دیکھنے کے بعد سیکرٹری صاحب نے چشمہ اتارا اور کہا۔

”ہاں بھئی، اب کیا ارادے ہیں تمہارے؟“

میں نے اطمینان سے کہا۔ ”جناب! کن ارادوں کے بارے میں آپ پوچھ رہے ہیں؟“

”اچھا..... سوال بھی اب تم ہی کرو گے۔“ انہوں نے زہر خند سے فرمایا۔ ”بڑی اکڑ ہے تمہاری گردن میں..... فکر نہ کرو ٹھیک ہو جائے گی۔ اتنی مار پڑے گی کہ سب کچھ ناک کے راستے بہہ جائے گا۔“

میں نے کہا۔ ”جناب! میرا قصور تو بتائیے۔“

جواب ملا۔ ”اچھا تو قصور بھی بتانا پڑے گا۔ تیری کوئی ماں بہن ہوتی تو میں بڑی تفصیل سے بتاتا تیرا قصور۔ اب کیا بتاؤں۔ ڈوب مر شرم سے اگر کوئی غیرت ہے تیرے اندر، خوب نام روشن کیا ہے محکمہ کا۔“

میرے تن بدن میں آگ سی لگ رہی تھی۔ زندگی میں کبھی کسی کی ایسی باتیں نہیں سنی تھیں۔ جی چاہا اٹھ کر جھپٹ پڑوں اور سیکرٹری صاحب کی ٹائی پکڑ کر ایسا کھیٹا ماروں کہ جناب اپنی توند سمیت اڑ کر باہر جا گریں۔ بڑی مشکل سے یہ لہجہ برداشت کیا۔ سیکرٹری صاحب کچھ دیر میرے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے نیا سگار سلگایا اور دو تین کش لینے کے بعد لہجہ بدل کر بولے۔

”نواز خان! میں لمبی چوڑی بات نہیں کروں گا اور نہ ہی میرے پاس وقت ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ ہر مجرم کی طرح تیرے پاس بھی اپنے جرم کی بڑی صفائیاں ہوں گی کہ جی ایسے نہیں ہوا تھا، ایسے ہوا تھا۔ تب نہیں ہوا تھا جب ہوا تھا۔ یہ سب فضول کی باتیں ہیں۔ سچ یہ ہے کہ تُو ایک مجبور عورت کی عزت سے کھیلا ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ تجھے ابھی ہتھکڑی لگا کر مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا جاتا۔ بہر حال ہمیں بہت کچھ سوچنا پڑتا ہے۔ اس سے تیری ہی نہیں محکمہ کی بھی ناک کٹتی ہے۔ تجھے تو شرم نہیں آئی لیکن ہمیں کچھ نہ کچھ حیا کرنی پڑے گی۔ میں نے تیرے ایس پی صاحب سے بھی بات کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ تجھے اس دفعہ..... کسی طرح سزا سے بچالیا جائے۔ تیرا کیا خیال ہے؟“

میں نے کہا۔ ”جناب! آپ اپنی بات مکمل کریں۔ میں اپنا خیال بعد میں بتا دوں گا۔“ ایڈیشنل سیکرٹری صاحب کو میرا جواب پسند نہیں آیا تاہم انہوں نے سگار کا ایک کش

لے کر میری فائل میں چند ورق لائے اور بولے۔ ”پہلی بات تو یہ ہے کہ مدعیہ کے شوہر کو فوراً چھوڑ دو۔ اس کے خدات جتنے کیس بنائے ہیں تم نے، وہ بھی خارج کر دو۔ تھانے کا چارج اپنے ماتحت کو: سر کچھ روز کے لئے ادھر ادھر ہو جاؤ لیکن ایک اہم بات اور ہے۔ جانے سے پہلے تمہیں مدعیہ سے زبانی اور تحریری معافی مانگنی ہوگی..... اس کے بعد کچھ سوچیں گے کہ تمہارے لئے کیا ہو سکتا ہے۔“

سیکرٹری صاحب کی بات ختم ہوئی تو میں نے کہا۔ ”جناب! جہاں تک اس عورت کے شوہر کو چھوڑنے، پریس خارج کرنے کا تعلق ہے۔ میں کوئی کام قانون سے ہٹ کر نہیں کروں گا۔ ہاں..... اگر آپ میرا تبادلہ کرانا چاہتے ہیں تو کرادیں۔ رہی معافی کی بات تو نہ میں نے قصور کیا ہے ورنہ معافی مانگوں گا۔“

میرے خود سر لہجے نے سیکرٹری صاحب کا پارہ ایک دم بلند یوں پر پہنچا دیا۔ انہوں نے چہرے کا رنگ بدلا اور شعلہ بارنگا ہوں سے مجھے گھورنے لگے۔ ”مطلب کیا ہے تمہارا؟“ انہوں نے خطرناک لہجے میں پوچھا۔

”یہی کہ مجھ پر سراسر بہتان باندھا گیا ہے اور اگر آپ یہ معاملہ عدالت میں لے جانا چاہتے ہیں تو خوشی سے لے جاسکتے ہیں۔“

وہ گرے۔ ”تجھے پتہ ہے تو کیا کہہ رہا ہے اور اس کا کیا نتیجہ نکلے گا؟“ میں نے کہا۔ ”جب قصور وار نتیجے سے نہیں ڈر رہا تو بے قصور کیوں ڈرے۔“

”تو تم خیر سے بے قصور ہو؟“

”بے قصور ہی نہیں، سچا بھی ہوں اور سچ کبھی چھپ نہیں سکتا۔“

سیکرٹری صاحب آپ سے باہر ہو گئے۔ ان کے ہونٹ پھڑک رہے تھے۔ لگتا تھا ابھی دل کا دورہ پڑ جائے گا۔ چیخ کر بولے۔ ”حرام زادے! میں تجھے جیل میں سزا دوں گا۔ تو سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو۔“ پھر انسپکٹر سے مخاطب ہوئے۔ ”انسپکٹر! اپنی اتار کر جھکڑی لگاؤ اس طہرّم خان کو۔“

انسپکٹر جو کسی حد تک میرا طرف دار نظر آتا تھا۔ گھبرا کر بولا۔ ”نواز خان! ذرا تمیز سے بات کرو۔ بڑے صاحب تمہاری بھلائی کی بات کر رہے ہیں اور تم نے جاہلوں والی دلیلیں شروع کر دی ہیں۔“

سیکرٹری صاحب مزید غرائے۔ ”انسپکٹر! میں کہتا ہوں جھکڑی لگاؤ اس کو۔ یہ لاتوں کا بھوت ہے باتوں سے نہیں مانے گا۔“

انسپکٹر نے کہا۔ ”سر، یہ توقف ہے، میں اسے سمجھاتا ہوں۔ ابھی سمجھ جائے گا۔“

سیکرٹری صاحب کچھ دیر پیش سے کانپتے رہے پھر بولے۔ ”تو لے جاؤ اسے باہر اور اچھی طرح کان کھول کر لاؤ اس کے۔“

انسپکٹر نے تحکمانہ لہجے میں کہا۔ ”چلو نواز خان۔ میرے ساتھ آؤ۔“

سیکرٹری صاحب نہ جانے انگریزی میں کیا کیا بڑبڑا رہے تھے۔ انسپکٹر مجھے لے کر باہر آ گیا۔ ایک کمرے میں بٹھا کر کہنے لگا۔

”میرا نام تجل ہے۔ تمہارا بیٹی بھائی ہوں اس لئے دکھ ہو رہا ہے۔ میں نے تمہاری فائل دیکھی ہے۔ اچھے بھلے سیانے بندے ہو تم۔ اپنے دماغ کو استعمال کرنے کی کوشش کرو۔ ایسے ہٹ دھرمی دکھاؤ گے تو نوکری بھی جائے گی اور چڑی بھی۔“

میں نے کہا۔ ”میں ایس پی صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”ایس پی صاحب اس وقت سرگودھا گئے ہوئے ہیں۔ مجھے ہی ایس پی سمجھ لو۔ جو کہنا ہے مجھ سے کہو۔“

”انسپکٹر! سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ واحدی کی بیوی نے سفید جھوٹ بولا ہے اور مجھ پر سراسر الزام لگایا گیا ہے۔ آپ ان لو فر عورتوں کو جانتے ہی ہیں، جب.....“

”میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“ انسپکٹر تجل نے بات کاٹی۔ ”اسی لئے تم سے کہہ رہا ہوں

کہ اس عورت کے شر سے بچنے کی کوشش کرو۔ عورت جب اپنی شرم حیا اتار دیتی ہے تو بڑے سے بڑے نیکو کار کو ننگا کر کے چوراہے میں کھڑا کر دیتی ہے۔ کل وہ میرے سامنے یہاں آئی تھی۔ سیکرٹری صاحب کے ساتھ اس کے خاندانی مراسم ہیں۔ وہ بہت زیادہ غصے میں تھی۔ بڑے قہر میں باتیں کر رہی تھی۔ کہتی تھی کچھ بھی ہو جائے۔ اب اس انسپکٹر کو دن میں تارے دکھا کر چھوڑوں گی اور بھی کئی لوگوں سے تعلقات ہیں اس کے۔ سیکرٹری صاحب نے تمہارے ایس پی کو ٹیلی فون کیا۔ پتہ نہیں ان کے درمیان کیا باتیں ہوتی رہیں۔ اس عورت نے بھی ایس پی صاحب سے باتیں کیں۔ اس کے بعد وہ چلی گئی۔ بعد میں سیکرٹری صاحب نے مجھے بلایا اور کہا کہ انہوں نے اس عورت کو بڑی مشکل سے رام کیا ہے ورنہ وہ تو سیدھی اخباری نامہ نگاروں کے پاس جا رہی تھی۔ سیکرٹری صاحب نے مجھ سے کہا کہ میں جاؤں اور پرسور سے تمہیں لے آؤں۔ تاکہ اس معاملے کو کسی طرح دبا یا جاسکے..... اور اب تم ہو کہ آگ کو اور ہوا دے رہے ہو۔ میاں نواز، یہ بڑا نازک معاملہ ہے۔ بات بڑی دور تک نکل جائے گی۔“

میں نے اطمینان سے کہا۔ ”تجل صاحب! اس کا مطلب ہے کہ ایک بدکردار عورت

جھوٹ بول کر کسی شریف آدمی کی عزت بھی اتار سکتی ہے۔ کم از کم میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ اگر مجھ پر یہ لڑائی تھوپ دی گئی ہے تو میں ضرور لڑوں گا۔“

انسپکٹر کچھ دیر گہری نظروں سے مجھے دیکھتا رہا۔ آخر بولا۔ ”اچھا..... تم کل تک اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔ ہو سکتا ہے تب تک تمہارے ایس پی صاحب بھی آجائیں۔ میں سیکرٹری صاحب کو کہہ سن کر منالیتا ہوں کہ تمہیں تھوڑی سی مہلت دے دیں۔“

میں خود بھی یہ مہلت چاہتا تھا۔ سوچنے کے لئے کچھ کرنے کے لئے۔ میں نے انسپکٹر سے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ آپ سیکرٹری سے بات کر لیں۔“

☆=====☆=====☆

میں ابھی واپس اپنے مصافقاتی تھانے پہنچا ہی تھا کہ قریبی چوکی کا اے ایس آئی نواز علی آدم کا۔ میں نے اسے مہتاب کی ٹوہ پر لگا رکھا تھا۔ نواز علی بڑا پُر جوش دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا اسے کوئی خاص کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ وہ آتے ساتھ ہی کرسی گھسیٹ کر میرے سامنے بیٹھ گیا اور بولا۔

”نواز صاحب! ایک دھماکہ خیز خبر ہے۔“

”کیا؟“

”وہ شیطان کی چیلی پکڑی گئی ہے۔“

”کس کے ساتھ؟“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”ایک ایسے شخص کے ساتھ جس کے ساتھ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔“

میں نے کہا۔ ”یار! تفصیل سے بتاؤ اور شروع سے تاکہ میرے پلے کچھ پڑ سکے۔“

اس نے کہا۔ ”جناب! تین دن سے میں نے مہتاب پر نگاہ رکھی تھی۔ ہمارے گھر سے

اس کا گھر صاف نظر آتا ہے۔ چھت پر چڑھ جائیں تو ان کے صحن کا کچھ حصہ بھی دکھائی دینے

لگتا ہے۔ میں نے سردی کے باوجود چھت پر ہی ڈیرہ ڈال رکھا تھا۔ مہتاب کے گھر آنے

جانے والے ہر شخص پر میری نظر تھی۔ میرا خیال تھا کہ واحدی کی گرفتاری کی خبر سن کر مہتاب کا

شنا سا شوکا ضرور آئے گا اور میں کوئی کھوج خبر ڈھونڈ لوں گا۔ مگر شوکے نے شکل ہی نہیں

دکھائی۔ میں بڑا مایوس تھا۔ کل سہ پہر میں نے دیکھا کہ ٹوپی والے دیسی برقعے میں ایک

عورت مہتاب کے گھر سے نکلی ہے۔ پہلے تو میں یہی سمجھا کہ اس کی چاچی ہوگی۔ پھر اس کی

چال نے مجھے شک میں ڈالا۔ میں اپنے گھر سے نکلا اور اس کا پیچھا شروع کر دیا۔ میں نے اس

کی جوتی پہچان لی وہ مہتاب ہی تھی۔ بڑی سڑک پر پہنچ کر اس نے ایک سالمہ تانگہ لیا اور غنی

آبادی کی طرف چل دی۔ میں نے بھی ایک سالمہ تانگے میں اس کا پیچھا شروع کر دیا۔ آخر کار وہ ایک کوٹھی کے سامنے جا رکی۔ کرایہ دے کر وہ تیزی سے کوٹھی کے اندر چلی گئی۔ میں نے گیٹ پر نیم پلیٹ پڑھی یہ کسی ایڈیشنل سیکرٹری ہرگوش کمار اگر وال کی کوٹھی تھی۔ سامنے ہی ایک باغیچہ تھا۔ میں نے اس میں بیٹھ کر انتظار شروع کر دیا۔ مہتاب کوئی ڈھائی گھنٹے وہاں رہی۔ شام سات بجے سے لے کر تقریباً ساڑھے نو بجے تک۔ پھر ایک سفید کار گیٹ سے برآمد ہوئی۔ اس میں مہتاب پچھلی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ میرا اندازہ ہے کہ وہ گاڑی اسے ہمارے محلے سے کچھ فاصلے پر اتار گئی ہوگی کیونکہ جب میں گھر پہنچا تو مہتاب ابھی واپس آئی ہی تھی۔“

نواز علی کی بات سن کر میرے ذہن میں اودھم مچا گیا۔ ہرگوش اگر وال کا نام

تھوڑے کی طرح میرے سر پر برس رہا تھا۔ اب ساری بات سمجھ میں آرہی تھی۔ اس عیار

عورت نے اپنے حسن کا چارہ دکھا کر سیکرٹری صاحب کو پیچھے لگالیا تھا اور اب سیکرٹری صاحب

تن من دھن سے اس کی مدد پر تل گئے تھے..... واہ کیا چال تھی، کیا شکار تھا۔ کچی بات تھی کہ

اس رات ہرگوش کمار اگر وال نے مہتاب کے ساتھ ٹھیک ٹھاک موج میلہ منایا تھا۔ وہ

بدبخت شے ہی ایسی تھی۔ مجھے ڈیڑھ سال پہلے کا وہ منظر یاد آ گیا۔ جب اس نے میرا بیڑا

غرق کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کا جسم دلکش تھا اور وہ اس جسم کے ایک ایک حصے کو ہتھیار کی

طرح استعمال کرتی تھی۔ اسے معلوم تھا کس وقت کون سا ہتھیار استعمال کرنا ہے اور کون سا

چھپانا ہے۔ میں آج تک خدا کا شکر کرتا ہوں کہ اس رات اس عورت کے جال سے بچ نکلا

تھا۔ یقینی بات ہے کہ اگر وال صاحب ایسا نہیں کر سکے تھے۔ انہوں نے اس کے بے شمار

خطرناک ہتھیاروں کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے ہوں گے۔ اس جادوگر کی کی گود میں اپنا گنجا

سر رکھ کر انہوں نے وعدہ کیا ہوگا کہ وہ میری ایسی کی تہی کرنے میں اس کی پوری مدد کریں

گے۔ مجھے وہ نفرت آج بھی یاد تھی جو میرے دھتکارنے کے بعد اس عورت کی آنکھوں میں

نمودار ہوئی تھی۔ وہ ایسی نفرت تھی جو ایک لمحے میں پیدا ہوتی ہے مگر ساہا سال تک برقرار

رہتی ہے۔ اب یہی نفرت ایک خوفناک الزام بن کر مجھ پر حملہ آور ہو چکی تھی۔

☆=====☆=====☆

میں نے جیسے تیسے رات کاٹی اور اگلے روز صبح سویرے پھر سیالکوٹ روانہ ہو گیا۔ میں

نے ایس پی صاحب کی رہائش گاہ کا رخ کیا۔ میری خوش قسمتی کہ وہ گھر ہی مل گئے۔ تھوڑی ہی

دیر پہلے وہ سرگودھا سے آئے تھے۔ بہت تھکے ہوئے تھے۔ سونے کے لئے لیٹے تھے لیکن میرا

نام سن کر انہوں نے فوراً مجھے اندر بلا لیا۔ ان کا نام امیر حسین تھا۔ بڑے سخت لیکن بڑے اچھے

ہے..... میرے کہنے پر تم معافی مانگ لو۔ جھک جانے میں بڑائی ہوتی ہے اور اکڑنے میں چھوٹاپن۔“

مجھے لگا ایک خبیث عورت اپنے ہزار ہاتھوں سے میرا گلا دبا رہی ہے اور مجھے ذلیل خوار کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی ہے۔ پولیس میں بھرتی ہونے کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ میں اس قدر پریشان ہوا۔ پہلی بار مجھے اندازہ ہوا کہ اس جھگڑے میں وہ کر بندے کو کیسے کیسے عذابوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ ایس پی صاحب کی نصیحتیں سن کر میں ان کی کٹھنی سے باہر نکلا۔ طبیعت سخت پریشان تھی۔ سو طرح کے خیال ذہن میں آرہے تھے۔ پیدل ہی لاری اڈے کی طرف چل نکلا۔ کوئی دو تین فرلانگ آگے گیا تھا کہ ایک خوبصورت نسوانی آواز آئی۔ ”سنئے“ مڑ کر دیکھا، نقاب والے کالے برقعے میں ایک لڑکی نما عورت پیچھے کھڑی تھی۔ وہ کافی گھبرائی ہوئی تھی۔ اس کے سفید نازک ہاتھ کانپ رہے تھے۔

”کیا بات ہے بی بی؟“ میں نے پوچھا۔

وہ گھبرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں مہتاب کی سہیلی ہوں جو واحدی کی بیوی ہے۔ مجھے پتہ چلا تھا کہ آج آپ ایس پی صاحب کے گھر آئیں گے۔ میں صبح سے یہاں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ مجھے پتہ ہے مہتاب جو کچھ کر رہی ہے۔ میں آپ کے فائدے کی ایک بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

وہ بولی۔ ”یہاں نہیں کر سکتی۔ تھوڑی سی دور میرا گھر ہے وہاں میری ماں کے علاوہ کوئی نہیں۔ آئیے وہاں چل کر بیٹھتے ہیں۔“

مجھے خیال آیا کہ یہ کوئی چال نہ ہو۔ وہ میری ہچکچاہٹ دیکھ کر بولی۔ ”آپ مجھے اپنی بہن سمجھ سکتے ہیں۔ خدا کی قسم، میں آپ کے بھلے کی بات کر رہی ہوں۔ آئیے میرے ساتھ۔“ کچھ دیر سوچنے کے بعد میں اس کے ساتھ چل دیا۔ ایک گراؤنڈ سے گزر کر ہم نے ایک نالے کا پل پار کیا اور سرکاری ملازمین کے کوارٹروں میں آگئے۔ میں وردی میں نہیں تھا۔ اسی لئے کسی نے ہم دونوں پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ ایک کوارٹر کے سامنے بیچ کر لڑکی نے خود ہی دروازہ کھولا اور ایک چھوٹے سے صحن سے گزار کر مجھے ایک کمرے میں لے آئی۔ ”بیٹھے۔“ وہ آواز میں جلت رنگ بجا کر بولی۔ ”میں امی کو بلاتی ہوں۔“ اس نے نقاب الٹ دیا تھا۔ وہ بیس چوبیس سال کی کوئی پڑھی لکھی استانی نظر آتی تھی۔ یہ بھی ممکن تھا کہ کسی دفتر میں ملازمت کرتی ہو۔ مجھے کمرے میں بٹھا کر وہ باہر نکل گئی۔ اچانک مجھے شک ہوا کہ وہ جاتے جاتے دروازہ

آدمی تھے۔ ان کی آنکھوں میں میرے لئے ہمیشہ اپنائیت پائی جاتی تھی۔ مگر آج یہ آنکھیں بھی کچھ بدلی سی تھیں۔

کسی تمہید کے بغیر کہنے لگے۔ ”نواز خان! جو کچھ ہوا ہے، بہت بُرا ہوا ہے۔ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔“

میں نے کہا۔ ”سر! آپ بھی یہی بات کر رہے ہیں۔ آپ تو مجھے مدت سے جانتے ہیں۔“

وہ بولے۔ ”کس کو جھوٹا سمجھا جائے اور کس کو سچا۔“

میں نے انہیں الف سے بے تک سارا واقعہ سنا دیا۔ یہ بھی بتا دیا کہ مدعیہ کے شوہر نے کتنی سفاکی سے مجھے قتل کرنے کی کوشش کی ہے اور یہ بھی بتا دیا ہے کہ وہ ذلیل عورت اب اگر وال صاحب کو چھسانے کے بعد کیا کھیل کھیل رہی ہے۔

اگر وال صاحب کے چھپنے کا سن کر امیر حسین صاحب بہت حیران ہوئے۔ غصے سے بولے۔ ”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے اس بات کا؟“

میں نے کہا۔ ”جناب! آپ جانتے ہیں میں نے کبھی کوئی بات بغیر ثبوت کے نہیں کی۔ اگر آپ چاہتے ہیں تو میں شام سے پہلے پہلے آپ کے سامنے ثبوت پیش کر سکتا ہوں۔“

وہ سوالیہ نظروں سے میرا چہرہ دیکھنے لگے۔ انہیں پتہ تھا اگر میں یہ کہہ رہا ہوں تو کر گزروں گا۔ کچھ دیر گہری سوچ میں ڈوبے رہنے کے بعد انہوں نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔

”نواز خان! تم بڑی غلط لائن پر جا رہے ہو۔ میں نہیں چاہتا کہ خواہ مخواہ کسی چکر میں مارے جاؤ۔ تم پر الزام لگے تو اس کی صفائی پیش کرو۔ دوسروں پر کیچڑ اچھالنے سے تمہارے کپڑے صاف نہیں ہو جائیں گے۔ ایک بات یاد رکھو۔ رائی کا پہاڑیوں ہی نہیں بنتا۔ رائی ہوتی ہے تو پہاڑ بنتا ہے۔ تھوڑا بہت قصور تمہارا ضرور ہوگا جو یہ بات نکلی ہے۔ بہر حال اب بہتر یہی ہے کہ اگر وال صاحب کے کہنے پر عمل کرو۔ اس عورت سے معافی مانگ لو۔ معافی مانگنے سے کسی کا کچھ بگڑ نہیں جاتا۔“

میں نے کہا۔ ”سر! کس بات کی معافی مانگوں۔ اس بات کی کہ میں نے کسی کی عزت خراب نہیں کی اور بے حیائی میں کسی کا ساتھ نہیں دیا۔“

ایس پی صاحب نے کہا۔ ”دیکھو نواز خان! اگر میرے پاس آئے ہو تو میری بات بھی مانو۔ افسر سمجھ کر نہ سہی بڑا سمجھ کر سہی، تم اگر وال کو نہیں جانتے۔ وہ بہت دور تک جاسکتا

باہر سے بند کر گئی ہے۔ میں نے اٹھ کر دروازہ دیکھنا چاہا تو اچانک باہر سے رونے پینے کی آوازیں آئیں۔ پھر ایک لرزہ خیز چیخ بلند ہوئی۔ میں نے دروازے کو دبایا۔ وہ باہر سے بند تھا۔ میں نے زور لگا کر دونوں تختوں میں درز پیدا کی اور باہر جھانکا۔ منظر ششدر کر دینے والا تھا۔ برآمدے میں ایک جوان عورت کھڑی چلا رہی تھی۔ اس کے جسم کے کئی حصے پھٹے ہوئے لباس میں سے جھانک رہے تھے۔ ڈیڑھ سال پرانی بات ہونے کے باوجود میں پہچان گیا۔ وہ مہتاب کے سوا اور کوئی نہیں تھی۔ وہ یکا کر رہی تھی۔

”بچاؤ..... بچاؤ۔ یہ غنڈہ مجھے قتل کر دے گا۔ بچاؤ۔“ میں نے تورا کر ادھر ادھر دیکھا۔ میرے قدموں میں کوئی نوانچ لے پھل کا ایک چاقو پڑا تھا۔

میری ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لہر دوڑ گئی۔ پلک جھپکتے میں سب کچھ سمجھ میں آ گیا۔ اس بد بخت عورت نے مجھے ذلیل و خوار کرنے کے لئے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا تھا۔ وہ رو رہی تھی اور چلا رہی تھی۔ ”بچاؤ..... بچاؤ“ اب اس کی سہیلی بھی اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ بیرونی دروازہ کھلا اور دو عورتیں بھاگتی ہوئی اندر پہنچ گئیں۔ ان کے پیچھے چند مردوں کے ہراساں چہرے نظر آئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مکان کے صحن میں اچھا خاصا مجمع لگ گیا۔ ایک شخص نے اپنی گرم چادر مہتاب کے جسم پر ڈال دی وہ رورور کر دہائی دینے لگی۔

”وہ مجھے مار ڈالے گا۔ اس کے پاس خنجر ہے۔ وہ دروازہ توڑ دے گا۔ پولیس کو بلاؤ۔ ہائے..... کوئی پولیس کو بلائے۔“ لوگ خوفزدہ نظروں سے بند دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے کمرے میں کوئی بھوت بند ہے۔

”شاہ جی! نس کے آؤ۔“ ایک لمبے شخص نے بیرونی دروازے کی دہلیز پر کھڑے ہو کر ہانک لگائی۔ دو سنتری بھاگتے ہوئے اندر آ گئے۔ ایک کے کندھے پر رائفل تھی۔ ”کیا ہوا؟“ ایک سنتری نے مونچھوں کو بل دے کر پوچھا۔

مہتاب رورور کر اپنی کہانی سنانے لگی۔ ”اس کا نام نواز خان ہے۔ پولیس میں کام کرتا ہے۔ بڑی بڑی سے میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ میرے گھر والے کو اس نے جیل میں ڈال رکھا ہے۔ اب مجھے مارنے کے لئے یہاں آ گیا ہے۔“

میں کمرے کے اندر بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کروں۔ بڑی ہوشیاری سے جال پھیلا یا گیا تھا۔ میں کمرے میں بند تھا اور چاقو (خنجر) میرے قدموں میں پڑا تھا۔ مہتاب کا پہن ہوا لباس دیکھ کر اور اس کی آہ و پکار سن کر کوئی شخص بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ یہاں کیا ہوا ہے۔ پولیس والوں کے خلاف تو لوگ ویسے بھی فٹافٹ بھڑک اٹھتے ہیں۔ یہ

بھی نہیں سوچتے کہ پولیس کی وردی کے اندر کوئی شریف آدمی بھی ہو سکتا ہے..... پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ مگر غصے میں ایسے مقولوں پر کون غور کرتا ہے۔ لوگوں کا غم و غصہ دم بدم بڑھتا جا رہا تھا۔ اب کوئی چندہ بیس آدمی صحن میں جمع ہو چکے تھے۔ ان میں دونوں سنتری بھی شامل تھے۔ ایک سنتری کے ہاتھ میں پکی رائفل صاف نظر آرہی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ سنتری بھی اس سازش کا حصہ ہیں ورنہ موقع پڑنے پر ایسی صورتیں کہاں نظر آتی ہیں۔ ان لوگوں کو اس وقت آنا ہوتا ہے جب مجرم واردات کے بعد گھروں کو پہنچ چکے ہوتے ہیں۔ غالباً یہ لوگ مجھے رنگے ہاتھوں پکڑنے کے لئے کہیں قریب ہی موجود تھے۔ اس سے ایک اور بات بھی ثابت ہوتی تھی، یہ خوفناک سازش مہتاب کی نہیں بلکہ کسی باختیار شخص کی تیار کردہ تھی۔ وہ باختیار شخص ایڈیشنل سیکرٹری اگر وال کے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔ صورت حال کی اصل سنگینی کھل کر سامنے آرہی تھی۔ کمرے میں ایک دروازے کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں چوہے دان میں پھنسا ہوا تھا اور باہر پھرے ہوئے لوگ تھے۔ ابھی تو ان کی تعداد زیادہ نہیں تھی مگر تھوڑی دیر بعد یہاں زبردست ہجوم ہونے والا تھا۔ اگر مجھے کچھ کرنا تھا تو فوراً کرنا تھا۔ وقت میرے خلاف جارہا تھا۔ سخت سردی میں میری پیشانی پسینے سے تر ہو گئی۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں خوفزدہ تھا مگر کوئی ذلت اٹھانے سے مر جانا میرے نزدیک بہتر تھا۔ میں نے فوری فیصلہ کیا، نیچے جھک کر اپنی چپل کے تسمے اچھی طرح باندھے۔ سیاہ دتے والا خنجر اٹھا کر اپنے ہاتھ میں لیا اور دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے کے باہر گالیاں گونج رہی تھیں اور تین چار لاٹھی بردار آدمی سنتریوں کے ساتھ دروازے کے بالکل پاس آ گئے تھے۔ ایک پہلوان نما شخص نے جی داری سے کہا۔

”سوچتے کیا ہو سنتری جی۔ دروازہ کھولو۔ دیکھ لیتے ہیں کتنا سوراہا ہے۔“

ایک دوسرے شخص نے جس کے ہونٹ پان میں رنگے ہوئے تھے۔ صحن میں پڑا ہوا چارہ کاٹنے والا ٹوکا اٹھا لیا اور ترخ کر بولا۔

”کھولو جی بوہا۔ اسی جگہ ٹوٹے نہ کر دوں تو نام نہیں میرا۔“ پھر وہ جوش کھا کر خود ہی آگے بڑھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا دروازے پر آ گیا۔ میں خود بھی یہی چاہتا تھا کہ یہ کام اب زیادہ لیٹ نہ ہو۔ اس شخص نے ایک جھٹکے سے کنڈی بٹائی اور دروازے کو زور سے دھکا دیا۔

”نکل اوئے باہر تیری.....“ ابھی الفاظ اس کے منہ میں تھے کہ میری زودار ٹانگ اس کے سینے پر پڑی۔ وہ اچھل کر رائفل بردار سنتری پر گرا۔ میں تیزی سے باہر نکلا۔ پہلوان نما

شخص نے انھی گھما کر پورے زور سے میرے سر پر مارنا چاہی میں پہلے سے تیار تھا جھک کر یہ طوفانی وار بچایا اور بیرونی دروازے کی طرف بھاگا۔ ایک دوسرا شخص پہلو سے جھپٹا، میں نے خنجر کو خوفناک انداز میں حرکت دی۔ وہ ٹھٹھک کر رکا۔ یہ لمحے غنیمت کے تھے۔ میں گولی کی رفتار سے بیرونی دروازے کی طرف بھاگا۔ دروازے پر ایک ہٹا کٹا شخص کھڑا تھا مگر جسم کے مقابلے میں اس کا دل بہت چھوٹا تھا۔ میرے ہاتھ میں خنجر اور چہرے پر غضب دیکھ کر وہ کوشش کے باوجود اپنی جگہ کھڑا نہ رہ سکا۔ پہلے ذرا سا آگے پیچھے ہوا پھر شاندار پھرتی سے پیچھے ہٹ کر اس نے میرے لئے راستہ چھوڑ دیا۔

”پکڑو..... پکڑو۔“ میرے پیچھے چیخ و پکار گونجی۔ ایک فائر بھی ہوا لیکن بہت دیر سے، اس وقت میں گلی کا موڑ مڑ چکا تھا اور پختہ سڑک سامنے ہی نظر آرہی تھی۔ میرے دونوں طرف لوگ ہکا بکا کھڑے تھے۔ کچی سڑک پر پہنچتے ہی میں ایک موٹر رکشہ کے آگے کھڑا ہو گیا۔ مجھے دیکھ کر دبے پتلے سکھر رکشہ ڈرائیور کا رنگ سفید ہو گیا اس وقت مجھے پتہ چلا کہ خنجر ابھی تک میرے ہاتھ میں ہے۔ میں نے خنجر کوٹ کی جیب میں رکھا اور رکشے میں بیٹھ گیا۔

”جلدی چل اوئے نکڑ۔“ میں نے غرا کر کہا۔ ڈرائیور نے گیر لگایا اور ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گیا۔

مختلف سڑکوں پر رکشہ گھمانے کے بعد میں ایک بار پھر ایس پی صاحب کی کوٹھی پہنچ گیا۔ دروازے پر بیل دی تو نوکر نے مجھے اندر بٹھایا۔ کچھ دیر بعد ایس پی صاحب بھی آگئے۔ وہ شب خوابی کا لباس پہنے ہوئے تھے۔

”تم پھر آگئے۔“ انہوں نے قدرے بے زاری سے کہا۔

میں نے اٹھ کر سیلوٹ کیا اور کہا۔ ”سر! بڑی گڑبڑ ہو گئی ہے میرے ساتھ۔“ وہ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے کہا۔ ”سر، سیکرٹری صاحب غلط ہتھکنڈوں پر آگئے ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے میں آپ سے مل کر لاری اڈے کی طرف جا رہا تھا کہ ایک برقع پوش لڑکی ملی۔ بڑی گھبرائی ہوئی تھی۔ کہنے لگی میں مہتاب کی جاننے والی ہوں۔ آپ مجھے اپنی بہن کہہ سکتے ہیں۔ آپ کے فائدے کی بات کرنا چاہتی ہوں، مجبور کر کے وہ مجھے گھر لے گئی۔ ابھی میں اندر پہنچا ہی تھا کہ کسی کمرے سے مہتاب نکل آئی اور صحن میں کھڑی ہو کر چیخ و پکار کرنے لگی۔ میں نے جلدی سے صحن میں آنا چاہا تو پتہ چلا کہ وہ دروازہ باہر سے بند ہے۔“

میں نے پورا واقعہ تفصیل سے ایس پی صاحب کے گوش گزار کیا۔ وہ سخت پریشانی کے عالم میں سنتے رہے۔ ان کی کشادہ پیشانی پر فکر کی لکیریں تھیں۔ میں خاموش ہوا تو کہنے لگے۔

”نواز خان! تو غلط محکمے میں آ گیا ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ ٹو پولیس میں چل سکے گا۔ تجھے اپنا آپ بدلنا ہو گا یا نوکری بدلتی ہوگی۔ میں نے تجھے سمجھایا تھا کہ وقت پڑنے پر لوگ گدھے کو بھی باپ بنا لیتے ہیں۔ تو اس عورت سے معذرت کر لے تو تیرا کچھ بگڑ نہیں جائے گا۔ بات جہاں ہے وہیں دب جائے گی..... پر تیرے دماغ میں کچھ اور ہی خناس سما ہوا ہے۔ ٹو کیا سمجھتا ہے اگر وال کو نیچا دکھا سکے گا۔ بھول ہے تیری۔ وہ تیرے جیسوں کو جیب میں لئے پھرتا ہے۔ اب بھی وقت ہے میری بات مان لے..... کوئی بندہ زخمی تو نہیں ہوا تیرے ہاتھوں۔“

میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ وہ بولے۔ ”اگر ٹو کہے تو میں اگر وال سے رابطہ کرتا ہوں۔ وہ معاملے کو سنبھال لے گا۔“

میں نے کہا۔ ”سر! مجھے سوچنے کے لئے تھوڑا سا وقت چاہئے۔“

ایس پی صاحب سگریٹ کا دھواں فضا میں چھوڑ کر گہری نظروں سے میری طرف دیکھتے رہے۔ کچھ دیر بعد بولے۔ ”ٹو بڑا ڈھیٹ ہے نواز خان۔ میں سمجھ رہا ہوں تیری بات۔ تیرے جیسے نوجوان کی یہی مصیبت ہوتی ہے۔ کسی کے تجربے سے فائدہ نہیں اٹھاتے۔ ہر تجربہ خود کرتے ہیں چاہے پھانسی ہو جائے تجربے میں۔ ٹھیک ہے بھائی کرو تجربے..... اب میرے لائق کیا خدمت ہے؟“

میں نے کہا۔ ”سر! شرمندہ نہ کریں۔ میں تو آپ کو سب کچھ صاف صاف بتا چکا ہوں۔“

انہوں نے اوپر تلے چند اور کش لئے۔ ”دیکھو نواز خان! میں نہیں مانتا کہ ابھی جو کچھ ہوا ہے اس کے پیچھے اگر وال کا ہاتھ ہے اور اگر ایسا ہے تو پھر تجھے گرفتاری کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ میرا خیال ہے اب تک چھاپہ مار پارٹی تیرے گاؤں کی طرف روانہ ہو چکی ہوگی..... کیا نام ہے تیرے تھانے کا؟“ میں نے تھانے کا نام بتایا۔ انہوں نے پوچھا۔ ”مہتاب کا شوہر کہاں ہے؟“

میں نے کہا۔ ”وہ جوڈیشیل ریماڈر جیل میں ہے۔“

وہ ایک بار پھر گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ بولے۔ ”کیس تو تم پر صاف بن رہا ہے۔ مدعیہ سے تمہاری پرانی رنجش ثابت ہوتی ہے۔ جیوری کے ذہن میں آسکتا ہے کہ مدعیہ کے شوہر نے جیل سے چھوٹنے کے بعد تم سے باز پرس کی تو تم نے طیش میں آکر مدعیہ کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی سہیلی کے گھر سے گواہوں کی موجودگی میں تمہارا فرار ہونا تمہاری پوزیشن کو اب بھی کمزور کرتا ہے۔ بہر حال۔“

کچھ دیر غور کرنے کے بعد ایس پی صاحب نے اپنے کسی ملازم مجید کو آواز دی۔ وہ آگیا تو ایس پی صاحب نے کہا۔ ”مجید! نواز خان کو لے جا اور شریف کالونی والے مکان میں چھوڑ آ۔ یہ لے مکان کی چابی۔“ انہوں نے ایک چابی ملازم کو دی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”تم اس کے ساتھ چلے جاؤ۔ کہیں ادھر ادھر جانے کی کوشش نہ کرنا۔ میں کوشش کرتا ہوں کہ تمہاری ضمانت قبل از گرفتاری ہو جائے۔ وہاں ٹیلی فون موجود ہے۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے رنگ کر لینا۔ مگر اپنا نام وغیرہ نہیں بتانا۔ میری بات سمجھ رہے ہونا۔“ میں نے اثبات میں جواب دیا اور سیلوٹ کر کے ملازم مجید کے ساتھ باہر آگیا۔

☆=====☆=====☆

یہ کوئی ایک کینال کا خوبصورت بنگلہ تھا۔ کارنر پلاٹ تھا۔ بڑی اچھی لوکیشن تھی۔ سامنے ایک وسیع وعریض گراؤنڈ تھا جہاں سارا دن ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں کے بچے کھیلتے رہتے تھے مگر مجھے یہ سارے نظارے ایک آنکھ نہیں بھارے تھے۔ کل تک جو شخص قانون کا محافظ بن کر مجرموں کو پکڑ رہا تھا آج خود ایک مجرم کی طرح چھپا ہوا تھا۔ ایک بذات عورت نے چند ہفتوں میں کیا سے کیا کر دیا تھا۔ ایس پی صاحب نے اب تک صرف ایک بار فون کیا تھا اور کہا تھا کہ تسلی رکھو میں کوشش کر رہا ہوں۔ تیسرے روز کی بات ہے۔ صبح سویرے مجید کسی عورت کو لے آیا۔ اس نے عورت کو ساتھ والے کمرے میں بٹھایا اور مجھ سے کہنے لگا۔

”نواز صاحب! آپ کی والدہ ملنے آئی ہیں۔“

میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ جی چاہا بھاگ نکلوں۔ بے تصور ہونے کے باوجود میں خود کو تصور وار محسوس کر رہا تھا۔ ”وہ یہاں کیسے پہنچی؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

مجید نے بتایا۔ ”انہیں کسی نے بتایا تھا کہ آپ لائن حاضر ہو گئے ہیں۔“

یہ میرے سر پر دوسرا دھماکہ تھا۔ گویا میں لائن حاضر بھی ہو چکا تھا۔ غم و غصے کی ایک شدید لہر میرے تن بدن کو جھنجھوڑ گئی۔ مجید نے کہا۔ ”آپ کی والدہ آپ کو تلاش کرتی ہوئی پہلے پرسورہ گئیں پھر یہاں ایس پی صاحب کے پاس پہنچیں۔ رورو کر ان کا برا حال ہو رہا تھا۔ بہت غصے میں تھیں کہہ رہی تھیں۔ اسے میرے سامنے لاؤ، میں اپنے ہاتھ سے اس کا گلا گھونٹ دوں گی۔ ایس پی صاحب نے سمجھایا بھائی تو غصہ کچھ ٹھنڈا ہوا۔ رات وہ ادھر کونھی میں ہی رہیں۔ اب آپ سے ملانے لایا ہوں۔“

میں کتنی ہی دیر اس جگہ کھڑا سوچتا رہا۔ پھر اپنی بے گناہی نے حوصلہ دیا اور میں دوسرے کمرے میں ماں کے پاس پہنچ گیا۔ ماں کے بارے میں کیا لکھوں۔ ہر بیٹے کو ماں اچھی لگتی

ہے۔ یہ ایسا رشتہ ہے جس کی تعریف میں ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں نے کروڑ ہا الفاظ لکھے ہیں اور لکھتے رہیں گے۔ میں صرف اتنا کہوں گا کہ میری ماں میری زندگی کی قیمتی ترین متاع تھی۔ وہ آنکھوں میں آنسو بھرے میرے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے ٹٹولنے والی نظروں سے مجھے دیکھا۔ یہ نظریں میرے جسم کے آر پار گزر گئیں۔ اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ تھاما اور اپنے سفید سر پر رکھ لیا۔

”نواز، سچ بتاؤ نے کچھ کیا ہے؟“

میں نے اپنا ہاتھ ماں کے سر پر ڈھیلیا چھوڑ دیا۔ سراٹھا کر فخر سے ماں کی آنکھوں میں دیکھا اور پورے اعتماد سے جواب دیا ”نہیں ماں۔“

ماں نے آنکھیں بند کیں اور اس کے رخساروں پر آنسوؤں کی دھاریں بہہ نکلیں۔ اس نے مجھے گلے سے لگالیا اور میری چھاتی چومنے لگی۔ ”مجھے یقین تھا میرے پتر..... مجھے یقین تھا۔“ اس نے زندگی ہوئی آواز میں کہا۔

ماں کوئی ایک گھنٹہ میرے ساتھ رہی۔ میں نے اسے تسلی بخشی دی اور پوری طرح مطمئن کر کے واپس بھیجا۔ میں نے کہا۔ ”ماں! تیرا بیٹا سچا ہے اور تیری دعائیں اس کے ساتھ ہیں۔ ہر گھوش اگر وال تو کیا ساری خدائی بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ ٹو بے فکر ہو کر گھر جا۔ میں ان شاء اللہ جلد ہی سرخرو ہو کر آؤں گا۔“

ماں چلی گئی۔ مجھے پوری امید تھی کہ میری ضمانت قبل از گرفتاری ہو جائے گی۔ مگر یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ اسی شام ایس پی صاحب کا ملازم خاص شاہنواز کرمانی (یہ شخص بعد میں صوبائی اسمبلی کا رکن اور پھر وزیر بھی بنا) ایک وکیل کے ساتھ کوٹھی پہنچا اور اس نے ایس پی صاحب کی ترجمانی کرتے ہوئے بتایا کہ مجھے گرفتاری دینا ہی پڑے گی۔ معاملہ اوپر تک پہنچ گیا ہے۔ اس نے مجھے پریشان دیکھ کر کہا۔ ”ایس پی صاحب نے عبدالقدوس صاحب کو وکیل مقرر کیا ہے۔ یہ یہاں کے گنے چنے مسلمان وکیلوں میں سے ہیں۔ جلد ہی تمہاری ضمانت کرا لیں گے۔“

اس کے بعد اس نے وکیل صاحب سے میرا تعارف کرایا۔ وکیل عبدالقدوس اپنے کام کے خاصے ماہر تھے۔ انہوں نے میرا حوصلہ بڑھانے میں کافی مدد کی۔ انہوں نے مجھے سمجھایا کہ میں خود تھانے پہنچ کر گرفتاری دوں اور اپنے بیان میں لکھواؤں کہ ایک شخص جو خود کو مہتاب کا پراتا عاشق بتاتا ہے میرے پیچھے لگ گیا تھا اور میں اس کے خوف سے چھپا ہوا تھا۔ آج موقع ملے ہی پیش ہو گیا ہوں۔ قدوس صاحب کی ہدایت کے مطابق مجھے یہ بھی کہنا تھا کہ

مہتاب کا وہ عاشق ان لوگوں میں موجود تھا جنہوں نے مہتاب کی سہیلی کے گھر بند کرے کے سامنے مجھے گھیر رکھا تھا اور مجھے اندیشہ ہے کہ یہ ساری چال اسی شخص کی تھی۔

وکیل صاحب کا مطلب یہ تھا کہ اس سارے فسانے میں سیکرٹری صاحب کی کارستانی مہتاب کے کسی نامعلوم عاشق کے سر تھوپ دی جائے۔ قانونی چکروں میں یہ سب کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔ میں اپنی مختصر سروس میں ایسے بہت سے جھیلوں سے گزر چکا تھا۔ بہر حال سب کچھ وکیل صاحب کی ہدایت کے مطابق ہوا۔ اسی روز رات کوئی دس بجے میں نے مقامی تھانے میں پیش ہو کر گرفتاری دے دی۔ لطف کی بات یہ ہوئی کہ مجھے گرفتار کرنے والا انسپکٹر محل حسین تھا۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں یہ شخص میرے لئے ہمدردی کے جذبات رکھتا تھا۔ اس نے سات روزہ رہیمانڈ کے دوران میرے ساتھ کوئی توہین آمیز سلوک نہیں کیا۔ ایک روز میرے پاس حوالات میں آیا اور کہنے لگا۔

”یار! یہ بیٹی باندھ لے اپنے بازو پر جلدی جلدی۔“ اس کے ہاتھ پر سفید ڈاکٹری پٹی تھی اور لکڑی کے کچھ بلے کے ٹکڑے تھے۔ میں نے حیرانی سے کہا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے کہا۔ ”اوپر سے بڑا پریش تھا تمہارے گئے گوڈے سینکے کا۔ کل بھی سیکرٹری صاحب کا فون آیا تھا۔ میں نے کہا بہت مارا ہے، بازو ٹوٹ گیا ہے اس کا گر کر..... اب سمجھ رہا ہے نابات؟ بازو تیرا ٹھیک ٹھاک ہے اور سیکرٹری صاحب کہیں ادھر نکل آئیں تو میرے دونوں بازو توڑ دیں گے۔ چل جلدی کر باندھ پٹی۔ میں نے ایکس رے کا انتظام بھی کر لیا ہے۔“ ایک لفافے سے ایکس رے نکال کر اس نے میرے سامنے رکھ دیا۔ پتہ نہیں کس کا ایکس رے تھا۔ چارو ناچار مجھے اپنے اچھے بھلے بازو پر پٹی بندھوانی پڑی۔

قدرت خدا کی اس روز شام کے وقت سیکرٹری صاحب مقامی ڈی ایس پی کے ساتھ ایک بڑی کار پر تھانے تشریف لے آئے۔ انہوں نے بڑی خونی نظروں سے میرا معائنہ کیا۔ حوالات میں میرے اور اگر وال کے درمیان جو گفتگو ہوئی اس کی تفصیل پڑھنے والوں کے لئے طوالت کا باعث بنے گی۔ مختصر آیوں سمجھ لیں کہ وہ بڑا خبیث افسر تھا۔ ایسے لوگ اپنے شکار کو جال میں تڑپتے پھلتے دیکھ کر روحانی خوشی محسوس کرتے ہیں۔ اس نے ہر قانون قاعدے کو پس پشت ڈال کر بے دردی سے میری پسلیوں میں ٹھوکریں بھی ماریں اور گالیاں دیں۔ جاتے جاتے گرج کر بولا۔ ”تیرے جیسے عقل کے اندھے مسلوں کو ٹھیک کرنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔ تُو نے ناک سے لکیریں نہ نکالیں تو میرا نام اگر وال نہیں۔ قبر بھگوان کا ایک شریف شادی شدہ عورت کو برباد کر کے رکھ دیا اور جب اس نے فریاد کی تو چہرے لے کر آچڑھا اس پر۔

میں تو تجھے ایسا سبق دوں گا تیری سات پشیمیں یاد رکھیں گی۔“ میں خاموشی سے سب کچھ سنتا رہا۔ اس کے علاوہ اور کر بھی کیا سکتا تھا۔ اگر وال کی باتیں سن کر یوں لگتا تھا کہ جیسے کوئی پنڈت خدا خونی اور پرہیز گاری پر بھاشن دے رہا ہو حالانکہ اس پنڈت کا اپنا حال خدا ہی بہتر جانتا تھا۔ جو شخص مہتاب جیسی عورت کے ساتھ ڈھائی گھنٹے تنہائی میں گزار سکتا تھا اس کے کردار کی کوئی ضمانت نہیں تھی۔ ابھی ایس پی صاحب، وکیل صاحب اور میرے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا کہ سیکرٹری صاحب کے تعلقات مہتاب سے قائم ہیں اور یہی وجہ تھی کہ وہ بڑھ چڑھ کر باتیں کر رہا تھا۔

کوئی ڈیڑھ ہفتے بعد عدالت نے میری درخواست ضمانت منظور کر لی۔ میں رہا ہو کر واپس سیالکوٹ آ گیا۔ سر پر ایک بھاری بوجھ تھا اور بے گناہی کے باوجود چہرے پر گناہ کی چھاپ لگی ہوئی تھی۔ وہ دن میرے لئے بہت اذیت ناک تھے۔ کچھ سوچائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جب تک میری بے گناہی ثابت نہیں ہوتی گھر جاؤں گا نہ گھر والوں کو چہرہ دکھاؤں گا۔ میں وہیں سیالکوٹ میں ایک دوست کے ہاں مقیم ہو گیا۔ ایس پی صاحب کے ساتھ میرا رابطہ صرف ٹیلی فون پر تھا۔ وہ درپردہ ہر طرح میری مدد کر رہے تھے لیکن ان کی بھی کچھ مجبوریاں تھیں اور میں ان مجبوریوں کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ سیشن کورٹ میں میرے کیس کی سماعت شروع ہو گئی۔ میرے وکیل قدوس صاحب کی خواہش تھی کہ کسی ٹھوس ثبوت کے بغیر اگر وال صاحب کو اس معاملے میں ہرگز نہ گھسیٹا جائے ورنہ سخت مشکل پیش آئے گی اور ٹھوس ثبوت ہمارے پاس کوئی تھا نہیں۔ ایک اے ایس آئی کے سوا کوئی اس بات کا گواہ نہیں تھا کہ واحدی کی بیوی نے اگر وال کے گھر تنہائی میں کچھ وقت گزارا ہے اور وہ دونوں ایک دوسرے کے منظور نظر ہیں۔ یہ اے ایس آئی بیچارا کسی صورت اگر وال صاحب کے خلاف گواہی دینے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا اور اگر وہ ایسا کرتا بھی تو ایک گواہی کی کیا اہمیت تھی۔ ایسے معاملات میں زیادہ گواہوں کی ضرورت ہوتی ہے اور ناجائز تعلقات ثابت کرنے کے لئے ایسی شہادتیں درکار ہوتی ہیں جن کا ذکر ان صفحات میں کرنا ممکن نہیں۔ ایک بات طے تھی کہ جب تک یہ ثابت نہیں ہوگا کہ اگر وال اس کیس میں پارٹی ہیں میری پوزیشن کمزور سے کمزور تر ہوتی جائے گی۔

☆=====☆

وہ ایک ٹھٹھرتی ہوئی رات تھی۔ میں نے بگلہ مار کہ سگریٹ کے دو طویل کش لئے اور اپنی بڑھی ہوئی ڈاڑھی کھجا کر دیوار سے ٹیک لگا دی۔ یہ میرے شناسا چندر سنگھ کا گھر تھا۔ چندر

سنگھ میرے ساتھ پولیس ٹریننگ کے لئے بھرتی ہوا تھا۔ مگر ایک ہی ماہ بعد اسے ٹریننگ چھوڑنا پڑ گئی تھی۔ وہ آج کل اپنے مرحوم پتا کی جگہ کھیلوں کا سامان فروخت کرتا تھا۔ وہ میرے لئے بڑی بھاگ دوڑ کر رہا تھا۔ رات آٹھ بجے تک چندر کی بیوی نے مجھے چار پانچ مرتبہ چائے پلائی۔ ان دنوں میں بہت چائے پینے لگا تھا۔ وہ چائے پلاتی رہی اور میں پیتا رہا۔ وہ بھی جاگ رہی تھی اور میں بھی۔ ہمیں چندر کا انتظار تھا۔

چندر کوئی سوا آٹھ بجے واپس آیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ لگتا تھا اس کے پاس کوئی کام کی اطلاع ہے۔ میں نے اسے مہتاب اور واحدی کے حالات معلوم کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ اس نے مجھے مفصل رپورٹ دیتے ہوئے بتایا۔

”یار جی! تمہاری جگہ نئے آنے والے تھانیدار نے استاد لنگڑ (واحدی) کا کیس خارج کر دیا ہے اور آج کل وہ رہا ہے۔ یہ سب کچھ اگر وال صاحب کے کہنے پر ہوا ہے۔ اگر وال نے دو دفعہ خود جیل میں واحدی سے ملاقات کی تھی..... اب پچھلے ہفتے اگر وال نے واحدی کو کسی کام سے بہاولپور بھیج دیا ہے۔ ایک محلے دار کی زبانی پتہ چلا ہے کہ واحدی وہاں کوئی کاروبار سیٹ کر رہا ہے، اسے پولیس کی وردیاں سپلائی کرنے کا بہت بڑا ٹھیکہ مل گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ ٹھیکہ بھی اسے اگر وال کی کوششوں سے ملا ہوگا۔“

چندر سنگھ کی حاصل کردہ معلومات بڑی قیمتی تھیں اور ان سے ایک خاص طرف اشارہ ہوتا تھا۔ چندر نے مزید بتایا۔

”یار جی! پتہ چلا ہے کہ رہا ہونے کے بعد واحدی تین چار دن تجھے ڈھونڈتا رہا تھا۔ وہ بڑے طیش میں تھا۔ کہتا تھا مر جاؤں گا یا مار دوں گا۔ (واحدی کے طیش کی وجہ وہی تازہ واقعہ تھا جو چند دن پہلے مہتاب کی سینیٹی کے گھر پیش آیا تھا)

میں نے پوچھا۔ ”پھر کیا ہوا؟“

”پھر کیا ہوتا تھا۔ تم ان دنوں ایس پی صاحب کی شریف کالونی والی کوٹھی میں تھے۔ وہ ڈھونڈ ڈھانڈ کر تھک گیا۔ بعد میں اگر وال نے اسے بہاولپور بھیجوا دیا۔“

میں نے سگریٹ کا ایک کش لے کر کہا۔ ”یار چندر، اگر واحدی شہر میں نہیں ہے تو اس کا مطلب ہے ضرور کچھ ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“

”یہی کہ سمجھنے اگر وال کی ٹنڈ میں ضرور خارش ہوگی اور وہ عشق کے تیل سے ماش کروانے کے لئے ماش کرنے والی کو ضرور بلائے گا۔“

چندر بولا۔ ”تمہارا مطلب ہے مہتاب کو؟“

”بالکل۔“

”میں بھی یہی سوچ رہا تھا یار جی! واحدی کو شہر سے باہر بھجوانے کا مقصد اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے۔ وردیوں کا ٹھیکہ تو سیالکوٹ میں بھی مل سکتا تھا۔“

میرے اندر امید کی لہری پیدا ہونے لگی تھی۔ میں نے کہا۔ ”چندر یار! اس گنجے کورنگے ہاتھوں پکڑنا ہے اور پورے ثبوت کے ساتھ۔“

چندر بولا۔ ”جگر! تیرے لئے جان بھی حاضر ہے۔ بتا مجھے کیا کرنا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”یار تو روپے میں بارہ آنے اے ایس آئی ہے۔ ذرا اپنی ٹریننگ کا کرشمہ دکھا۔ اس آلو کی پٹھی پر نظر رکھ۔“

چندر بولا۔ ”یار کیوں نہ اس آلو کے پٹھے کو حقیقت بتائی جائے میرا مطلب ہے واحدی کو۔ اسے بھی تو پتہ چلے کہ کیا ہو رہا ہے اس کے گھر میں۔ زنانی اس کی ہے اور گمرانیاں ہم کرتے پھریں۔ میرا تو خیال ہے ایک دفعہ اسے بیوی کے کرتوتوں کا یقین آجائے تو سارا اینٹنا ہی ختم ہو جائے۔ پھر وہ جانے اور اس کی بیوی کے عاشق۔“

میں نے کہا۔ ”سردار جی! مسئلہ تو وہی ہے۔ ثبوت کہاں سے لاؤ گے وہ رن مرید شخص ہے۔ زنانی کے عشق میں اندھا ہو رہا ہے، اسے کچھ نظر نہیں آتا۔ جو اس کی بھلائی کی بات کرے گا اسے وہ اپنا دشمن نمبر ایک سمجھے گا..... پہلے پکا ثبوت ڈھونڈو پھر اسے بھی بتالیں گے۔“ میں نے کہہ سن کر چندر کو مہتاب اور اگر وال کی ٹوہ لینے پر راضی کر لیا۔ ابھی ہم یہ باتیں کر رہے تھے کہ چندر کے گھر کا دروازہ بجنے لگا۔ برآمدے سے چندر کی بیوی نے باریک آواز میں کہا۔

”راکھی کے پتا، باہر کوئی آیا ہے۔“

چندر باہر چلا گیا۔ ذرا دیر بعد اس نے گھر میں پردہ کرایا اور ایک دبلے پتلے شخص کو لے کر اندر آگیا۔ دونوں کے چہروں پر دبا دبا جوش تھا۔

چندر نے کہا۔ ”یار جی! تیری بڑی قسمت ہے لگتا ہے تیرا کام بن جائے گا۔ بڑی اچھی خبر ہے تیرے لئے۔“ میروے پوچھنے پر اس نے دبلے پتلے شخص کا تعارف کرایا۔ ”اس کا نام عازم علی ہے۔ دہلی کا رہنے والا ہے۔ ریڑھی پر رکھ کر گاجر کا حلوہ برنی بیچتا ہے۔ میں نے تیرے کہنے سے پہلے ہی اسے اگر وال کی گمرانی پر لگا رکھا تھا۔“

”کیا مطلب؟“

چندر نے ایک آنکھ میچ کر کہا۔ ”مطلب یہ کہ پچھلے تین روز سے عازم دہلوی کی ریڑھی اگروال کی کوٹھی کے عین سامنے الیکٹرک پول کے نیچے کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا سودا کم لگتا تھا اس لئے میں ایک سیر برنی اور آدھ سیر گاجر کا حلوہ روزانہ اس سے لے لے کر کھاتا تھا۔ دیکھتے نہیں پچھلے تین دنوں سے میری جان کافی بن گئی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”مذاق چھوڑو، مختصر بتاؤ۔ کہنا کیا چاہتے ہو؟“

چندر نے کہا۔ ”عازم صاحب بڑی اہم خبر لائے ہیں۔ عازم صاحب ذرا اپنی زبان سے ہی سنائیے۔“

عازم دہلوی نے دیدے گھمائے اور بولا۔ ”قبلہ اب سے کوئی دو گھنٹے پہلے میرے خیال میں چھ ساڑھے چھ کا وقت تھا ایک رکشہ سیکرٹری صاحب کے دولت خانے کے سامنے رکا۔ اس میں سے ایک لڑکی نکلی۔ قبلہ کیا بتاؤں میں آپ کو بس کھویا ملائی تھی وہ یا سمجھ لیجئے کہ گلاب دار پوڑی تھی۔ وہ خوشبو بکھیرتی چلی گئی۔ سرودھ، گیسو کئے ہوئے۔ آنچل گلے میں آویزاں۔ نیک ایڑیاں، بجائی دروازے پر جارکی۔ لمبی گردن گھما کر بڑی احتیاط سے آجوا جو دیکھا اور حتائی انگلی گھنٹی کے ہٹن پر رکھ دی۔“

عازم دہلوی نے اپنے دہلوی انداز میں بڑی لمبی چوڑی تفصیل بتائی۔ خلاصہ یہ تھا کہ ایک مشکوک لڑکی پچھلے دو گھنٹے سے کوٹھی کے اندر ہے۔ عازم دہلوی اس لڑکی کا جو حلیہ بتا رہا تھا وہ کسی طور مہتاب سے نہیں ملتا تھا۔ اس کا مطلب تھا یہ کوئی اور چکر ہے۔ ہرگوش اگروال اب میرا دشمن نمبرون تھا اور اس کے چکروں سے باخبر رہنا میرا فرض اولین..... میں نے آٹا فانا فیصلہ کیا اور اس معاملے کی ٹوہ لینے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ عازم دہلوی ایک کھٹارہ سائیکل پر آیا تھا۔ اسی سائیکل پر بیٹھ کر ہم دونوں سخت سردی میں تقریباً ایک میل کا فاصلہ طے کر کے نئی آبادی پہنچ گئے۔ دور ہی سے عازم دہلوی کی ریڑھی ایک نیم روشن کھبے کے نیچے کھڑی نظر آ گئی۔ ایک لڑکا جو غالباً عازم دہلوی کا بیٹا تھا، مستعدی سے دکانداری کر رہا تھا۔ باپ کی طرح لونڈا بھی ہوشیار تھا۔ اس نے ہمارے پہنچتے ہی بتایا کہ میم صاحبہ ابھی تک گیٹ سے باہر نہیں نکلی۔ گیٹ سے اس کا مطلب اگروال کی کوٹھی کا گیٹ تھا۔ اس وقت تک نونچ چکے تھے۔ سردیوں کے ”نو“ تھے۔ سڑک تقریباً سنسان ہی نظر آ رہی تھی۔ مجھ پر آج عجیب سا موڈ طاری تھا۔ ماں کی روتی ہوئی آنکھیں تصور میں ہلچل مچا رہی تھیں۔ جی چاہ رہا تھا یا تو میرے چہرے سے گناہ کا داغ دھل جائے یا اس بیکا زندگی کا خاتمہ ہو۔ جب میں گھر سے چلا تو میرا ارادہ صرف اس عورت کی جھلک دیکھنے کا تھا جو اس وقت اگروال کے ساتھ موجود تھی۔ زیادہ سے

زیادہ یہ خیال تھا کہ عورت کا چچھا کر کے اس کا پتہ ٹھکانہ ڈھونڈنے کی کوشش کروں گا مگر کوٹھی پر پہنچ کر اور وہاں کا محل وقوع دیکھ کر دل میں عجیب سی ترنگ پیدا ہوئی اور میں ایک طویل چکر کاٹ کر کوٹھی کے عقب میں پہنچ گیا۔ خوش قسمتی سے کوٹھی کے اندر کتا نہیں تھا۔ پوری عمارت تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی صرف دو روشن دانوں میں ہلکی روشنی نظر آ رہی تھی۔ کچھ دیر جائزہ لینے کے بعد میں نے دیوار پھاندی اور اندر کود گیا۔ چھوٹا سا عقیقہ محن پار کر کے میں برآمدے میں پہنچا اور وہاں سے ایک کھڑکی کے سامنے آ گیا۔ کھڑکی پر پردہ تھا مگر مدھم روشنی سے پتہ چلتا تھا کہ اندر بلب روشن ہے۔ کھڑکی کے پاس ہی لکڑی کی ایک سات فٹ اونچی الماری رکھی تھی۔ میں نے ہلا جلا کر الماری کی مضبوطی کا اندازہ کیا اور شیلوں پر پاؤں رکھ کر اوپر چڑھ گیا۔ تھوڑا سا ترچھا ہو کر اب میں روشن دان میں سے جھانک سکتا تھا۔ اندر مجھے ایک عجیب منظر نظر آیا۔ ایک لڑکی جس کی عمر بمشکل چودہ سال ہوگی۔ بستر پر دوڑا نوٹھی ایک دروازے کی درز سے کسی کمرے میں جھانک رہی تھی۔ لڑکی کی پشت میری طرف تھی تاہم لباس اور جسم کی کشش سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک نوخیز خوبصورت لڑکی ہے۔ اس کے لمبے بال شانوں پر ڈھیلی ڈھالی چوٹی میں بندھے ہوئے تھے اور دوپٹہ ایک کندھے پر جھول رہا تھا۔ عجیب صورت حال تھی۔ میں ایک لڑکی کے کمرے میں جھانک رہا تھا اور وہ لڑکی بھی کسی کی خلوت میں دیکھ رہی تھی۔ یہ تجربہ میرے لئے انوکھا تھا۔ کچھ دیر بعد لڑکی نے دروازے کی جھری سے آنکھ ہٹائی اور مسہری پر گر گئی۔ بازو اوپر اٹھا کر اس نے عجیب انداز میں انگڑائی لی اور کروٹ بدل کر کسی چیز پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ اس وقت میری نگاہ ایک خوبصورت بلی پر پڑی۔ یہ بلی بڑی بے تکلفی سے لڑکی کے بستر پر نیم دراز تھی۔ میں نے لڑکی کا چہرہ دیکھا۔ وہ ناز و نعم میں پلی ہوئی ایک طالبہ نظر آتی تھی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ سیکرٹری صاحب کی بیٹی ہے۔ تھوڑی دیر بعد لڑکی پھر دو زانو ہو کر جھری میں جھانکنے لگی۔ میں صاف دیکھ رہا تھا بلب کی روشنی میں لڑکی کے کانوں کی لوئیں سرخ ہو رہی تھیں اور سانس تیزی سے چل رہا تھا۔ ایک منٹ بعد وہ پھر مسہری پر ڈھیر ہو گئی۔ اس کی انگلیاں بے خیالی میں بلی کے نرم و نازک بالوں سے کھیل رہی تھیں..... جب تیسری مرتبہ اٹھ کر لڑکی نے جھری سے آنکھ لگائی تو ایک تیز آواز نے اسے نہری طرح بدکنے پر مجبور کر دیا۔ کسی نے اس کا نام پکارا تھا۔

”جی ڈیڈی۔“ اس نے جواب میں پکار کر کہا۔ اس کے چہرے پر سخت گھبراہٹ تھی۔ میں بھی اپنی جگہ ٹھنک کر رہ گیا۔ لڑکی نے جلدی سے آنچل سینے پر پھیلایا اور بند دروازے کی طرف بڑھی۔ مگر ابھی اس کے ہاتھ دروازے کی چٹنی تک نہیں گئے تھے کہ وہی بھاری مردانہ

آواز دوبارہ سنائی دی۔

”شکنتلا بیٹی! ہم ذرا باہر جا رہے ہیں۔ تم نے کھانا کھالیا ہے؟“

”جی ڈیڈی۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ کوئی ہوم ورک نہیں ہے تو سو جاؤ۔ بابا اشوک باہر گیٹ پر ہے۔ کوئی کام ہو تو اسے کہہ دینا۔“

”اچھا ڈیڈی۔“ لڑکی نے اندر سے ہی آواز دی۔

قدموں کی آوازیں آئیں۔ مردانہ قدموں کے ساتھ زنانہ قدموں کی ٹک ٹک بھی تھی۔ تھوڑی دیر بعد پورچ میں گاڑی سٹارٹ ہوئی اور اس کی روشنیاں گیٹ کی طرف ریگتی نظر آئیں۔ اس کے بعد عمارت ایک بار پھر مکمل خاموشی میں ڈوب گئی۔ مجھے افسوس ہوا کہ میں ہرگوش اگر وال کی اس دوسری محبوبہ کی شکل نہیں دیکھ سکا۔ کمرے میں لڑکی اب گراموفون پر ایک ریکارڈر لگا کر نیم دراز ہو گئی تھی۔ میں نے مزید تاک جھانک ضروری نہیں سمجھی اور احتیاط سے الماری کے خانوں میں پاؤں دھرتا ہوا نیچے اتر آیا۔ برآمدے کے دروازے کی طرف مڑا تو دل دھک سے رہ گیا۔ یہ ایک بند برآمدہ تھا۔ یعنی اس کے دروں کو آہنی جالی اور گرل سے محفوظ کیا گیا تھا۔ جس چھوٹے سے دروازے کے راستے میں اندر آیا تھا اب وہ بند تھا اور اندر کی طرف اس کی کنڈی میں ایک بڑا سا قفل جھول رہا تھا۔ یہ ایک نئی مصیبت کھڑی ہو گئی تھی۔ کمروں سے گزرے بغیر یہاں سے نکلنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں بچوں کے بل قفل کے پاس بیٹھ کر اور اسے ہلا جلا کر دیکھنے لگا۔ قفل بہ زبان خاموشی چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔

حکمت سے کھلنے والے اے مہربان نہیں ہم

سو بار کر چکے ہیں چور امتحان ہمارا

میں نے جیب سے چابیوں کا ایک چھوٹا گچھا نکالا اور قفل سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگا اچانک تاریک برآمدہ روشنی میں نہا گیا۔ میں بدحواس ہو کر اٹھا اور چھپنے کی جگہ تلاش کرنے لگا۔ ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھلا اور وہی لڑکی جسے سیکرٹری صاحب نے شکنتلا کہہ کر پکارا تھا۔ بڑی بے تکلفی سے کنڈی کی الماری کی طرف بڑھی۔ اس نے کھلے گریبان کا سلیپنگ گاؤن پہنا ہوا تھا اور ریشمی بال شانوں پر بکھرے تھے۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آئے۔ میرا خیال تھا کہ وہ پورے زور سے چیخے گی مگر اس نے صرف منہ کھولنے پر اکتفا کیا۔ چیخنے کی بجائے وہ بڑی پھرتی سے واپس مڑی۔ غالباً کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ میں اس کے پیچھے لپکا تاہم دروازے کی دہلیز پر مجھے ٹھک جانا پڑا۔ لڑکی میرے سامنے کھڑی

تھی اور اس کے ہاتھوں میں ڈبل بیرل بارہ بور رائفل نظر آرہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے میں بھونچکا رہ گیا۔ مجھے اس کم عمر لڑکی سے اتنی ہوشیاری کی توقع نہیں تھی۔ اس نے ثابت کیا تھا کہ وہ ایک پولیس والے کی بیٹی ہے۔

”کون ہوتی؟“ اس نے کسی بلی کی طرح غرا کر پوچھا۔ اس کی بلی بھی ایک کرسی پر چڑھی غور سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ لڑکی کی انگلی لبلی پر تھی۔ بڑی نازک گھڑی تھی۔ اس مشکل وقت میں میری سمجھ میں کچھ اور تو نہیں آیا۔ میں نے پسندیدگی کے انداز میں اس کے سر پر کھوڑا اور چہرے پر زبردستی مسکراہٹ لا کر بولا۔

”میں..... میں تم سے دو باتیں کرنا چاہتا ہوں شکنتلا۔“

لڑکی نے جواب مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک ہلکا سا رنگ آکر گزر گیا۔ آنکھوں میں ناپچھے شعلے بھی کچھ مدھم بڑھ گئے۔ ”میں پوچھتی ہوں کون ہوتی؟“ اس نے بدستور سخت لہجے میں پوچھا۔ ”تمہیں شرم نہیں آتی، چوروں کی طرح گھر میں گھستے ہوئے۔“

جیسا کہ میں نے بتایا ہے میں اس وقت سب انسپکٹر تھا۔ عمر زیادہ نہیں تھی۔ سادہ کپڑوں میں مجھ پر کسی نوجوان کلرک یا یونیورسٹی کے طالب علم کا دھوکا ہو سکتا تھا۔ میں نے لگاؤ سے لڑکی کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس کے خوف میں کچھ اور کی آگئی مگر بددوق پر گرفت بدستور سخت تھی۔ یہ لمحے میرے لئے غنیمت تھے۔ میں نے اچانک جھپٹا مارا۔ میرا ایک ہاتھ بددوق پر آیا اور دوسرے نے سر کے پیچھے سے نکل کر لڑکی کے ہونٹ ڈھانپ لئے۔ میری کوشش کامیاب رہی۔ بددوق ایک جھٹکے سے لڑکی کے ہاتھ سے نکل گئی۔ وہ خود میرے بازوؤں میں چڑیا کی طرح پھنک کر رہ گئی۔ میں نے کہا۔

”دیکھ لڑکی! میں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا تجھے۔ جیسے آیا ہوں ویسے ہی چلا جاؤں گا۔ بس خاموشی سے میری بات سن لے۔“

لڑکی نے پہلے تو زور مارنے کی کوشش کی لیکن جلد ہی ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیئے۔ سمجھا بجا کر میں نے لڑکی کو رام کر لیا۔ اس نے سر کے اشارے سے مجھے یقین دلایا کہ میں اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا دوں تو وہ چیخ و پکار نہیں کرے گی۔ میں نے ہاتھ ہٹا لیا۔ آنکھوں میں آنسو بھرے وہ میرے سامنے بیٹھ گئی۔ دباؤ کی وجہ سے اس کے نرم دنازک گال پر میرے ہاتھ کی انگلیاں ثبت ہو کر رہ گئیں تھیں۔ وہ بائیں ہاتھ کی کلائی کو مسلسل دبا رہی تھی۔ شاید موج وغیرہ آگئی تھی۔ میں نے ٹیبل لیپ جلا کر ٹیوب لائٹ بجھا دی۔ لڑکی نے ڈرے ہوئے لہجے میں

کہا۔

”دیکھو، مجھے کچھ نہ کہنا۔ تم نے وعدہ کیا ہے۔ ورنہ میں ابھی شور مچا دوں گی۔“

”میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔“ میں نے کہا۔

”کون ہو تم؟“

”ایک شریف آدمی۔“ میں مسکرایا۔ ”دراصل..... دراصل مجھے کچھ روپوں کی ضرورت تھی..... میرا امتحان ہے فائنل ایئر کا۔ میں نے فیس جمع کرانی تھی..... ہر طرف سے مایوس ہو کر ایسا کرنا پڑا۔“

وہ کچھ دیر مجھے ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھتی رہی۔ ”کک..... کتنے روپوں کی ضرورت ہے تمہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”صرف بیس روپے۔“

وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد اٹھی اور ایک اٹیچی کیس کا ڈھکن اٹھا کر کچھ تلاش کرنے لگی۔ لیڈر بننے سے اس نے بیس روپے نکالے اور میرے ہاتھ میں تھما دیئے۔ ”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے۔“ وہ بھولپن سے بولی۔ ”جانتے ہو یہ کس کا گھر ہے۔ تم نے نیم پلیٹ نہیں پڑھی باہر؟“

”نہیں تو۔“ میں نے انجان بن کر کہا۔

”ایڈیشنل سیکرٹری پولیس۔“

”باپ رے باپ۔“ میں نے مصنوعی خوف سے کہا۔

وہ میرے انداز پر دل ہی دل میں مسکرا دی۔ میرے رویے نے چند ہی لمحوں میں اس کا خوف بالکل دور کر دیا تھا۔ چہرے کی رنگت بھی لوٹ آئی تھی۔ وہ اس وقت مجھ پر پورا بھروسہ کر رہی تھی۔ اس نے میرے ہاتھ سے بندوق لے کر سیٹھی کچل لگایا اور اسے دوبارہ دیوار پر لٹکا دیا۔

”کہاں کے رہنے والے ہو؟“ وہ انٹرویو لینے والے انداز میں بولی۔

میں نے مصنوعی گھبراہٹ سے کہا۔ ”بنیم صاحبہ اس وقت تو مجھے یہاں سے نکالو۔ میرا دل ہول رہا ہے۔ ایڈیشنل سیکرٹری پولیس۔ او گاڈ۔ یہ کیا کر دیا میں نے۔ یہ لیجئے اپنے روپے۔ مجھے نہیں لینا کچھ بھی۔“ میں نے روپے واپس دے دیئے۔ اس نے زبردستی دوبارہ میری جیب میں ٹھونس دیئے اور بولی۔

”اب تو رکھ لیں مگر ایسی حرکت نہ کیجئے گا دفعہ 380 لگتی ہے اس پر۔ سات سال کے

لئے بندہ اوجھل ہو سکتا ہے۔“

میں نے اصل مطلب کی طرف آتے ہوئے کہا۔ ”بڑی مہربانی آپ کی۔ اب مجھے یہاں سے نکال دیجئے کسی طرح۔“

وہ میری گھبراہٹ سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ کہنے لگی۔ ”تالا تو اب ڈیڈی ہی آکر کھولیں گے۔“

”خدا کے لئے شکنتلا بی بی۔ ایسی بچکانہ باتیں مت کیجئے۔“

وہ اپنی کلائی دبا نے لگی۔ ”میرا خیال ہے سوچ آگئی ہے ذرا دیکھئے تو۔“

میں نے اس کی نرم کلائی ہاتھ میں لی۔ چوڑیاں اوپر اٹھا کر جوڑ کو ٹٹولا۔ ذرا سا کھینچا۔ اس نے سسکاری لی۔ ”آف..... پلیز، بڑے سخت ہاتھ ہیں آپ کے۔“

میں نے خشک ہاتھ سے تھوڑی سی مالش کی۔ وہ اپنا نچلا ہونٹ دانتوں تلے کاٹ رہی تھی۔ اس کا گھٹنا بے تکلفی سے میرے گھٹنے کو چھو رہا تھا۔ جیب سے رومال نکال کر میں نے اس کی کلائی پر باندھ دیا اور کہا۔

”شکنتلا بی بی! اب کچھ کیجئے میرا۔“

اس نے لذت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھا اور دوسرے کمرے میں جا کر ایک چابی ڈھونڈ لائی۔ میں نے اس دوران بیس روپے اس کے تکیے کے نیچے رکھ دیئے تھے۔ (اس جھری سے بھی آنکھ لگائی جہاں سے وہ جھانک رہی تھی۔ دوسری طرف اس کے ڈیڈی کا بیڈروم تھا) وہ چابی لے آئی اور برآمدے کا دروازہ کھول کر مجھے باہر نکال دیا۔

”اچھا جی زندگی رہی تو پھر ملاقات ہوگی۔“ میں نے الوداعی نظروں سے دیکھ کر کہا۔ وہ ایک تک مجھے ہی گھور رہی تھی۔ میں رخ پھیر کر دیوار پر چڑھا اور دوسری طرف کود گیا۔

☆=====☆=====☆

تیسرے یا چوتھے روز مجھے چند رنگھ کے پتے پر ایک خط ملا۔ میں نے خط کھولا اور حیران رہ گیا۔ یہ ایک زبردست محبت نامہ تھا۔ گرما گرم فقروں اور شعروں سے بھرا ہوا۔ پڑھنے کے بعد پتہ چلا کہ یہ خط شکنتلا کا لکھا ہوا ہے۔ اس نے ایک دوست لڑکے کے بھیس میں یہ خط لکھا تھا۔ اپنا نام شکانتل بتایا تھا مگر اشاروں اشاروں میں ساری بات سمجھا دی تھی۔ میرے لئے سب سے حیران کن امر یہ تھا کہ اس لڑکی کو میرا ایڈریس کیسے ملا۔ مزید حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ میرا نام بھی جانتی تھی۔ بہت سوچ بچار کے باوجود کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ تیسرے روز ایک خط اور مل گیا۔ اس میں شکنتلا نے ایک ایڈریس بھی دیا تھا اور لکھا تھا کہ اس پتے پر مجھے

آپ کا ہر خط مل جائے گا۔ میں نے یہ دونوں خط پڑھ کر اور اس کے بعد تین چار خط بغیر پڑھے پھاڑ دیئے۔۔۔۔۔ وہ ایک نوعمر لڑکی تھی ماں فوت ہو چکی تھی اور باپ رنگ رلیوں میں مصروف تھا اور اتنا آزاد خیال تھا کہ یہ سب کچھ گھر میں کر رہا تھا۔ جہاں تک میری سمجھ میں آیا تھا گھر کے آلودہ ماحول نے اس لڑکی کی سوچوں پر بُرا اثر ڈالا تھا اور وہ وقت سے پہلے جوان ہو گئی تھی۔ اس کے خطوط کی جذبات انگیز تحریر پڑھ کر کوئی شخص بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ اپنی عمر سے آگے کی باتیں کر رہی ہے۔

اس دوران میرے کیس کی سماعت بھی جاری تھی۔ کوشش کے باوجود میں ہر گوشہ اگر وال اور مہتاب کے خلاف کوئی ثبوت نہیں پاسکا تھا۔ یوں لگتا تھا جہاں مدیدہ اگر وال نے موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے مہتاب سے میل جول بند کر دیا ہے۔ ہو سکتا ہے ان کے درمیان طے ہو چکا ہو کہ کچھ عرصہ کے لئے اس کھیل میں وقفہ رکھیں گے۔ ہاں دوسری عورت سے اگر وال کا میل جول برقرار تھا۔ عازم دہلوی کی رپورٹ کے مطابق وہ ہر تیسرے چوتھے روز اگر وال سے مل رہی تھی۔ اس عورت کے بارے میں میرے یار چند رستگہ نے جو معلومات حاصل کی تھیں ان کے مطابق وہ کرپشن تھی۔ اس کا نام ویلن تھا۔ دو تین مہینے پہلے وہ لیڈیز پولیس میں ڈائریکٹ انسپکٹر بھرتی ہوئی تھی۔ غالباً اس کے بھرتی ہونے میں اگر وال کی سفارش کو دخل تھا۔ اب اگر وال اپنی سفارش کی ”قیمت“ وصول کرنے کے لئے اس کو اپنی کوشی بلاتا رہتا تھا۔ ایک خبر یہ بھی تھی کہ وہ اس لڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

وہ ایک بڑی چمکیلی صبح تھی۔ محرم کے ساتھ کمرس کی چھٹیاں بھی مل گئی تھیں۔ ہر شخص پر چھٹی کا موڈ طاری تھا۔ میں تو ویسے ہی لمبی چھٹی پر تھا۔ چند رستگہ کے گھر چھت پر چار پائی ڈالے دھوپ سینک رہا تھا۔ ذہن میں بار بار مہتاب اور واحدی کے چہرے آرہے تھے۔ جوئے خانے پر چھاپے سے شروع ہونے والی کہانی ایک بُری عورت کی بُرائی کے سبب کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی۔ کبھی تو خیال آتا کہ کچ کچ ایک چہرے لے کر اس خبیث عورت کے گھر کو جاؤں اور جان سے مار ڈالوں۔ بعد میں جو ہودیکھا جائے گا۔۔۔۔۔ واحدی کی بھی کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ عجیب چنڈ آدمی تھا۔ اسے جیل سے چھوٹے ہوئے اب کئی ماہ ہو چکے تھے۔ ”ظلیفہ“ کو ابھی تک پتہ نہیں چلا تھا کہ بیوی کیا گل کھلا رہی ہے اور اب خیر سے ٹھیکیدار بن کر وہ بہاد پور پہنچ چکا تھا۔ تھوڑی بہت سی عقل ہوتی تو بیوی سے پوچھتا۔ ”بھلی مانس یہ اتنا ہائی رینک کا افسر کسی ہر گوشہ اگر وال ہمارے غم میں کیوں پتلا ہو رہا ہے۔ تُو نے کیا سوچا یا ہے اسے کہ ہر جگہ ختم ٹھونک کر ہماری طرف داری کر رہا ہے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔

انہی سوچوں میں گم تھا کہ اچانک بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ پھر چندر کی بیوی نے آواز دی۔ ”بھائی جان کوئی آپ سے ملنے آیا ہے۔“ میں چپل پہن کر جلدی جلدی دروازے پر پہنچا۔ باہر ایک برقع پوش لڑکی کود کچھ کر بھونچکا رہ گیا۔ یہ برقع پتہ نہیں کیوں آج کل ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ یہ سیاہ رنگ کا فیشنی برقع تھا اور اس کے باریک نقاب میں سے کسی منہ جیسے کے رخسار دکھ رہے تھے۔

”جی فرمائیے۔“ میں نے عاجزی سے پوچھا۔

بولنے والی بولی تو میں اسے فوراً پہچان گیا۔ وہ شکنتلا تھی۔

”السلام علیکم!“ اس نے نمستے کی بجائے میری ہی زبان میں بات کی۔

”علیکم السلام۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔ ”تم یہاں؟“

”جی ہاں۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی۔ ”چار خط لکھ چکی ہوں آپ کو۔ آخری خط میں

میں نے صاف لکھا تھا کہ اگر آپ نہیں آئے تو میں خود آ جاؤں گی۔“

”آ۔۔۔۔۔ آخری خط۔“ میں نے تھوک نکل کر کہا۔ اب میں اسے کیا بتاتا کہ میں نے چار

میں سے تین خط پڑھے ہی نہیں۔

”وہ دراصل۔۔۔۔۔“

”دیکھیے نواز صاحب، میں اتنی گری ہوئی نہیں ہوں کہ آپ کے پیچھے پیچھے بھاگی

پھروں اور آپ کوئی ایسا ویسا خیال بھی دل میں نہ لائیں۔ وہ خط تو میں نے بس۔۔۔۔۔ یونہی

دوستی میں لکھ دیئے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن یہ میری عزت کا معاملہ ہے۔ آپ کو ایک بار میرے

ساتھ چلنا ہی پڑے گا۔ میں اپنی سہیلی سے وعدہ کر چکی ہوں کہ آپ کو دکھاؤں گی۔ میرا مطلب

ہے میں دکھانا چاہتی ہوں آپ کو۔۔۔۔۔ سہیلی کو میرا مطلب ہے سہیلی کو آپ۔۔۔۔۔ وہ بُری طرح

گڑبڑا گئی۔

”بس۔۔۔۔۔ بس میں سمجھ گیا ہوں۔“ میں نے سرگوشی کی۔ ”مگر میں بے حد مصروف

ہوں، امتحانوں میں۔“

وہ روہانسی آواز میں بولی۔ ”دیکھئے مسٹر نواز آپ بے حد بُرے آدمی ہیں۔ آپ کو خیال

کرنا چاہئے کسی کا۔“ وہ غصے اور بے بسی میں کانپ رہی تھی۔ مجھے اس کی حالت پر ہنسی بھی آئی

اور غصہ بھی۔ وہ رومانی نادلوں کی ہیر و خوں جیسا کردار ادا کر رہی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ

میری اور اس کی عمر میں خاصا فرق ہے اور وہ طریقہ بھی ٹھیک نہیں جو وہ اختیار کر رہی ہے وہ

اپنے راستے پر آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک طرف وہ میری بے رخی پر برہم ہو کر مجھ پر دوحرف

بھیج رہی تھی اور دوسری طرف سیٹلی کو میری ”شکل شریف“ کا دیدار بھی کرانا چاہتی تھی۔ بہر حال کچھ بھی تھا وہ ایک پولیس والے کی بیٹی تھی۔ غصے اور مایوسی میں وہ کوئی ایسا قدم بھی اٹھا سکتی تھی جس سے میرے بگڑے ہوئے معاملات اور بگڑ جاتے۔ میں نے سوچا کہیں بیٹھ کر اسے سمجھانا ضروری ہے۔

میں نے پوچھا۔ ”کہاں ملنا چاہتی ہو مجھ سے؟“

”اپنے گھر میں۔“ وہ بڑے غصے سے بولی۔

”نہیں نہیں..... کہیں اور رکھ لو، سیکرٹری صاحب.....“

”نہیں نہیں..... ڈیڈی گھر میں نہیں ہیں..... کوئی بھی نہیں ہے..... میں اکیلی ہوں

رات تک۔“ وہ روانی میں کہہ تو گئی مگر بعد میں خود ہی شرمندہ سی ہو گئی۔ بولی۔ ”میرا مطلب

ہے آپ بے فکر ہو کر آ سکتے ہیں..... بلکہ ہو سکتے تو ابھی چلے چلے۔“

”نہیں..... میں کوئی ساڑھے بارہ بجے تک آؤں گا۔“ میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے

کہا۔

اس نے نقاب کے پیچھے سے ایک نگاہ غلط انداز مجھ پر ڈالی اور بڑی رومانٹک ناراضگی کے ساتھ واپس چلی گئی۔

☆=====☆=====☆

ایک بجے میں ہر گوش اگر وال صاحب کے گھر بیٹھا تھا۔ شکنتلا نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ کوٹھی بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔ کوئی چوکیدار یا ملازم گھر میں نہیں تھا۔ غالباً چشتیوں کی وجہ سے نوکر پیشہ لوگ گاؤں کو چلے گئے تھے۔ جو ایک آدھ ہوگا اسے شکنتلا نے حکمت سے ادھر ادھر کر دیا ہوگا۔ میں شکنتلا اور اس کی سیٹلی کے سامنے صوفے پر بیٹھا تھا۔ میز پر خربازیاں، چلغوزے وغیرہ رکھے تھے۔ میں دل میں تو یہ خیال لے کر آیا تھا کہ اس بیوقوف لڑکی کو اپنی عقل کے مطابق کچھ سمجھاؤں گا مگر اس کی سیٹلی کی موجودگی میں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں اور کچھ کہوں بھی یا نہیں۔ لڑکی نے میری اس کشمکش کو چہرے سے محسوس کر لیا اور معنی خیز انداز میں اٹھتے ہوئے بولی۔

”اچھا..... میں آپ دونوں کے لئے چائے بناتی ہوں۔“

وہ کچن کی طرف چلی گئی تو میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”شکنتلا میری بات کا

بُرا نہ مانا۔ تم بہت اچھی اور سمجھدار لڑکی ہو، مگر عمر کے جس دور سے گزر رہی ہو، وہ بہت نازک

دور ہے۔ اس دور میں انسان جو فیصلے کرتا ہے ان پر عموماً بعد میں پچھتانا پڑتا ہے.....“ ابھی

میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک کچن کی طرف سے ایک لرزہ خیز چیخ سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی شکنتلا کی سیٹلی ہڈیانی انداز میں دوڑتی ہوئی کمرے کے اندر آئی۔ میں نے اس کے عقب میں دیکھا اور خون رگوں میں جم کر رہ گیا۔ اس کے پیچھے واحدی تھا۔ واحدی کے ہاتھ میں خنجر تھا اور چہرہ آگ کی طرح سُرخ ہو رہا تھا۔ وہ ایک ایسے شخص کا چہرہ تھا جو سب کچھ کر سکتا تھا..... مگر بھی سکتا تھا اور لاشوں کے اہبار بھی لگا سکتا تھا۔ خود بھی فنا ہو سکتا تھا اور دوسروں کو بھی کر سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وہی وحشت ناچ رہی تھی جو دو مہینے پہلے اس وقت نظر آئی تھی جب اس نے میرے گھر کو آگ لگائی تھی۔

”کہاں ہیں وہ دونوں کتے۔ میں ان کی بوٹیاں اڑا دوں گا۔“ وہ چلایا اور لڑکی کو

نظر انداز کر کے ساتھ والے کمرے کی طرف بڑھا۔ ”مہتاب..... مہتاب۔“ وہ حلق کی پوری

قوت سے دھاڑا۔ ”باہر آ مہتاب مجھے اپنی شکل دکھا..... کتے اگر وال، کہاں ہے ٹو سامنے آ

میرے۔ سامنے آ حرام زادو..... میں کہتا ہوں سامنے آؤ۔“ وہ جنونی انداز میں چلا رہا تھا اور

خنجر بدستور گولے کی طرح کوٹھی کے کمروں میں چکرارہا تھا۔ دونوں لڑکیاں بُری طرح چیخ

رہی تھیں پھر شکنتلا کو ہوش آیا، وہ بندوق لینے کے لئے اپنے کمرے کی طرف بھاگی مگر ابھی

بلغی دروازے میں ہی تھی کہ ایک خوفناک دھماکے سے وسیع کوٹھی کے در و دیوار لرز گئے۔ وہ

چیختی ہوئی واپس میرے پاس پلٹ آئی۔ اس کے بندوق تک پہنچنے سے پہلے ہی واحدی پہنچ گیا

تھا اور اب بندوق اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ غصے میں جیسے پاگل ہو رہا تھا مجھے کچھ پتہ نہیں چل

رہا تھا یہ کیا ہو رہا ہے۔ واحدی عرف استاد لنگڑ تو بہا دیپور میں تھا۔ وہ یہاں کیسے پہنچا اور اب وہ

یہاں مہتاب کو کیوں تلاش کر رہا ہے۔ میں واحدی کا دشمن نہیں تھا لیکن غصہ سب سے بڑا دشمن

ہوتا ہے اور واحدی غصے میں تھا۔ میرے پاس اپنے یا لڑکیوں کے دفاع کے لئے معمولی چاقو

تک نہیں تھا۔

”واحدی ہوش کرو۔“ میں نے بلند آواز سے کہا۔ مگر اس نے میری طرف دیکھا تک

نہیں۔ جنونی انداز میں اس نے ایک دیوار گیر الماری کو دھکا دیا اور وہ اپنے اندر رکھی ہوئی بیش

قیمت سجاوٹی اشیاء سمیت زمین بوس ہو گئی۔ لکڑی، دھات اور شیشے کی نایاب چیزیں ٹوٹ

پھوٹ کر پورے فرش پر بکھر گئیں۔ پھر اس نے اپنی بندوق کے کندے سے ایک سائڈ بورڈ کی

قیمتی کراکری توڑنا شروع کر دی۔ ایک ایک کی اس کی خونی نگاہ شکنتلا پر پڑی اور آنکھوں کے شعلے

بھڑک اٹھے۔ وہ کسی درندے کی طرح شکنتلا پر چھپنا۔

”رک جاؤ۔“ میں نے گرج کر کہا۔

اس نے ٹھٹک کر بندوق کا رخ میری طرف پھیر دیا۔ یوں لگا جیسے اس کی نظر پہلی بار مجھ پر پڑی ہے۔ ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھوں میں حیرت کے آثار نظر آئے۔ اس نے غرا کر پوچھا۔

”تھانیدارا تو اس گھر میں کیا کر رہا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”وہی کر رہا ہوں جو تو غلط طریقے سے کرنے آیا ہے۔ یہ طریقہ صحیح نہیں ہے واحدی۔ اگر تجھے ہوش آہی گئی ہے تو اب ہوش کی بات کر۔ قانون کو ہاتھ میں مت لے۔“

واحدی چیخا۔ ”تو میرے راستے سے ہٹ جا تھانیدار۔ آج میں کسی کی نہیں سنوں گا۔ سارے حساب برابر کر دوں گا آج۔“ ہماری گفتگو کے درمیان ٹھٹکلا اور اس کی سہیلی نے ایک دم بیرونی دروازے کی طرف دوڑ لگا دی۔ ہم میں سے کسی کو معلوم نہیں تھا کہ واحدی کے ساتھ اس کا ایک ساتھی بھی ہے۔ جو تہی دونوں لڑکیاں دروازے تک پہنچیں ایک ہٹا کٹھا شخص ڈبی دار سوٹر پہنے اوٹ سے نکلا اور اس نے ٹھٹکلا کو اپنے بازوؤں میں بھر کر فرش سے اوپر اٹھالیا۔ دوسری لڑکی چیختی ہوئی اس کے پہلو سے گزر گئی۔ ٹھٹکلا کو بے بسی سے مچلتے دیکھا تو میں اس کی مدد کو بڑھا، صرف ایک لمحے کے لئے میں واحدی کو فراموش کر گیا۔ یہ غلطی سنگین ثابت ہوئی۔ واحدی نے ڈبل بیرل رائفل پوری طاقت سے گھما کر میرے سر پر ماری۔ آنکھوں میں تارے سے ناچ گئے۔ میں لڑکھڑاتا ہوا ایک ریڈیو سیٹ پر گرا اور اسے اپنے ساتھ لیتا ہوا فرش بوس ہو گیا۔ چند لمحوں کے لئے آنکھوں کے سامنے گہرا اندھیرا چھا گیا۔ میرے کانوں میں ٹھٹکلا کی چیخ و پکار گونج رہی تھی اور اس کے ساتھ واحدی کی دھاڑیں سنائی دے رہی تھیں۔

”چل حرامزادی! تجھے بھرے بازار میں نہ نچاؤں تو میرا نام نہیں۔ تیرے باپ کو بھی تو پتہ چلے کہ دوسروں کی عزت پر کیسے ہاتھ ڈالتے ہیں چل میرے ساتھ۔“

میں نے بے حد کوشش کے ساتھ آنکھیں کھول کر دیکھا۔ نگاہوں کے سامنے دھندلا دھندلا منظر تھا۔ واحدی، ٹھٹکلا کو کندھے پر لادنے کے چکر میں تھا اور وہ بھرپور مزاحمت کر رہی تھی۔ واحدی نے اسے زور کا تھپڑ مارا اور اس کا گریبان پھاڑ دیا۔ وہ بالکل وحشی ہو رہا تھا۔ اس کے منہ سے ٹھٹکلا کے لئے انتہائی شرمناک گالیاں نکل رہی تھیں۔ میرے لئے یہ سمجھنا مشکل نہیں تھا کہ اگر واحدی، ٹھٹکلا کو لے جانے میں کامیاب ہو گیا تو ہر گھوش اگر وال کی عزت کا جنازہ بڑی دھوم دھام سے نکال دے گا۔ میرے سر سے بہنے والے خون نے

آنکھوں کے سامنے سرخ چادری پھیلا رکھی تھی۔ سر کو کئی بار جھٹکنے کے بعد میں نے اٹھنے کی کوشش کی اور پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ مگر اس سے پہلے کہ میں واحدی کی طرف بڑھتا اس کے ساتھی نے عقب سے مجھے دبوچ لیا۔ وہ خاصا سنگڑا آدمی تھا۔ بازوؤں سمیت میرے پورے جسم کو اس نے اپنے آہنی شکنجے میں جکڑ لیا۔ میں نے سر کے پچھلے حصے سے اس کے چہرے پر ضرب لگانے کی کوشش کی لیکن وہ کایاں شخص صاف بچ گیا۔ واحدی کے کٹھی میں داخل ہونے سے اب تک کے واقعات پندرہ یا بیس سیکنڈ کے اندر وقوع پذیر ہوئے تھے اور اب ٹھٹکلا خود کو بچانے کی آخری کوشش کر رہی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے دروازے کا ہینڈل پکڑ رکھا تھا اور واحدی پوری طاقت لگا رہا تھا کہ کسی طرح وہ اس کے ہاتھ سے ہینڈل چھڑانے میں کامیاب ہو جائے۔ ٹھٹکلا فریادی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی اور چیخ رہی تھی۔ جیسے کوئی ڈوبنے والا آخری بار پانی سے اپنا ہاتھ باہر نکالے۔ ایسا کی کٹھی کے پورچ کی جانب سے ملی جلی آوازیں آنے لگیں۔ صاف ظاہر تھا کہ ٹھٹکلا کی سہیلی نے چیخ چلا کر لوگوں کو متوجہ کر لیا ہے۔ اس کے علاوہ بندوق کے دھماکے نے بھی کام دکھایا ہوگا۔ ان آوازوں کو سن کر واحدی کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اس نے ٹھٹکلا کو کندھے پر لادنے کی آخری کوشش کی اور ناکام ہو کر پے درپے خنجر کے دو وار اس کے پیٹ پر کئے۔ خنجر کی قاتل چمک کے ساتھ میں نے ٹھٹکلا کی درد بھری چیخ سنی۔ اس چیخ میں بے پناہ دکھ تھا۔ موت کا خوف تھا اور جوانی کی ناکام حسرتیں تھیں۔ دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ کر وہ گھٹنوں کے بل فرش پر گری۔ اس کا خون ٹپ ٹپ فرش پر گرنے لگا۔ عین اس وقت واحدی کے گرائیڈل ساتھی نے مجھے اٹھا کر لوٹی ہوئی الماری پر دے مارا اور باہر کی طرف بھاگا۔ سر کے زخم نے مجھے نیم جان کر رکھا تھا لیکن غم و غصے کی شدید لہر نے مجھے دوبارہ اٹھنے کا حوصلہ بخشا۔ ایک بار بڑی طرح لڑکھڑا کر میں اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا۔ میں نے ٹھٹکلا کی جھٹک دیکھی جواب اوندے منہ فرش پر گر چکی تھی۔ میں نے اس کے قریب پڑی ہوئی بندوق اٹھائی اور باہر کی طرف بھاگا۔ اس سے پہلے کہ ارد گرد کے لوگ اندرونی کمرے میں پہنچتے میں پہلو والی دیوار پھاند کر کٹھی سے باہر آچکا تھا۔ کوئی تیس گز دور مجھے ایک نیلی دیگن نظر آئی۔ وہ چل رہی تھی اور اس کے کھلے دروازے میں سے کوئی شخص اوپر چڑھ رہا تھا۔ وہ واحدی تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے دیگن نے تیزی سے موڑ کاٹا اور ایک گلی میں اوجھل ہو گئی۔ میں نے اپنا سکوتر ایک گلی چھوڑ کر پارک کیا ہوا تھا میں بھاگتا ہوا سکوتر تک پہنچا۔ بندوق کو اس کے چوڑے تسمے کے ذریعے بستے کی طرح گلے میں لٹکایا اور سکوتر پر بیٹھ کر اسے شارت کر لیا۔ گلی میں اکا دکا لوگ حیران نظروں سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ سیکرٹری

صاحب کی کوشی کے اندر سے چیخ و پکار کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ مجھ سے کوئی سوال کیا جاتا یا کوئی مجھے روکنے کی کوشش کرتا۔ میں نے سکوتر موٹر اور پوری رفتار سے نیلی وینگن کے پیچھے روانہ ہو گیا۔ میرے اندازے کے مطابق نیلی وینگن والے نے ایک غلط راستہ اختیار کر لیا تھا۔ جس گلی میں وہ مڑا تھا وہ آگے جا کر کچھ اور تنگ ہو جاتی تھی اور چار پانچ فرلانگ کے بعد ایک بازار کی شکل اختیار کر لیتی تھی۔ اس بازار میں سے تیزی کے ساتھ نکل جانا ممکن نہیں تھا اور ڈیڑھ دو بجے تو یہاں ویسے بھی خاصا رش ہوتا تھا۔

میرا اندازہ درست نکلا۔ قریباً تین فرلانگ فاصلہ طے کرنے کے بعد مجھے نیلی وینگن نظر آگئی۔ ڈرائیور جو کوئی بھی تھا اس نے ہارن پر ہاتھ رکھا ہوا تھا اور بڑی پھرتی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ وینگن کی کھڑکی میں سے ایک چہرہ بار بار پیچھے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا واحدی اور اس کا ساتھی اپنے تعاقب سے باخبر ہیں۔ کچھ آگے جا کر وینگن ایک اور بازار میں مڑ گئی۔ میں بدستور اس کے پیچھے تھا۔ اس بازار میں چالیس پچاس گز آگے جانے کے بعد وینگن ایک ریڑھی والے سے ٹکرا گئی اور ترجمہ ہو کر ایک دکان کے تھڑے کے نیچے گھس گئی۔ اس کا اگلا پیہر گہری نالی کے اندر جا چکا تھا۔ واحدی اور اس کا ساتھی چھلانگیں لگا کر گاڑی سے اترے۔ ان کے چہروں پر خوف تھا۔ شاید انہیں غلط فہمی تھی کہ میرے علاوہ بھی کچھ لوگ پیچھے آرہے ہیں۔ واحدی کے ایک ہاتھ میں خون آلود خنجر ابھی تک نظر آرہا تھا۔ اس نے ایک خونی نگاہ مجھ پر ڈالی اور ایک دروازے کا ٹاٹ اٹھا کر اندر گھس گیا۔ اس کے ساتھی نے ایک اور تنگ سی گلی کی طرف دوڑ لگا دی تھی۔ میں واحدی کے پیچھے لپکا۔ یہ علاقہ لاہور کی پرانی انارکلی کی طرز کا ہے۔ اونچے اونچے مکان، بالکونیاں، دکانوں کے تھڑے اور بجلی کے تاروں کا جال۔ قانوناً کسی کے گھر میں گھسا جرم ہے مگر اس وقت میں قانون کی اتنی زیادہ پابندی نہیں کر سکتا تھا۔ ایک قاتل میری آنکھوں کے سامنے فرار ہو رہا تھا میں نے بندوق ہاتھ میں لی اور دروازہ پار کر کے واحدی کے پیچھے لپکا۔ وہ دھڑا دھڑ بیڑھیاں چڑھتا چلا جا رہا تھا۔ چند زینے اوپر مجھے ایک بوڑھی عورت نظر آئی۔ جو ہذیبانی انداز میں چلا رہی تھی۔ دوسری منزل پر کوئی شخص غسل خانے کے اندر سے گلا پھاڑ پھاڑ کر پوچھ رہا تھا۔ ”کون ہے، اوئے کون ہے؟“ تیسری منزل تک پہنچتے پہنچتے میں نے واحدی کو جالیا۔ اس نے پلٹ کر خوفناک نظروں سے مجھے دیکھا اور بے دریغ خنجر کا وار کیا۔ نیم تاریک زینوں میں روشن لکیری چمک گئی۔ میں نے ایک زینہ اتر کر یہ مہلک وار بچایا اور بندوق کے دستے سے ایک زوردار ضرب اس کے گھٹنے پر لگائی، چوٹ کھا کر وہ مڑا اور پھر زینے چڑھنے لگا۔ آخر ہم چھت پر پہنچ گئے، میں چاہتا تو

معمولی کوشش سے اسے ٹوٹ کر سکتا تھا مگر میں اسے مارنا نہیں چاہتا تھا۔ میں اور وہ ایک ہی عورت کے ڈسے ہوئے تھے۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ غصے سے پاگل ہو گیا تھا اور میرے حواس نے ابھی تک میرا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ چھت پر پہنچتے ہی اس نے گھوم کر ایک اور وار کیا۔ میں نے یہ وار بھی بچا لیا صرف کندھے پر معمولی سا زخم آیا۔ میری جوابی ٹانگ کھا کر وہ بھی کئی فٹ پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے بندوق سیدھی کر لی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا وہ بھاگ کھڑا ہوا۔ ”رک جاؤ واحدی۔“ میں چلایا۔ اس نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ میں اس کے پیچھے بھاگا۔ وہ ایک چھت سے چھلانگ لگا کر دوسری چھت پر پہنچ گیا۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا..... وہ تیسری چھت کی طرف بڑھا۔ ان دو چھتوں کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ میں پکارا۔ ”رک جاؤ واحدی۔“ ورنہ گولی مار دوں گا۔“ وہ چند قدم تیزی سے بھاگا اور چھلانگ لگا دی۔ فاصلہ زیادہ تھا، وہ دوسری چھت تک نہیں پہنچ سکا۔ میں نے اسے دیوار سے ٹکرا کر نیچے گلی میں بجلی کے تاروں پر گرتے دیکھا۔ یہ ہائی وولٹیج تار تھے۔ زبردست دھماکہ ہوا۔ ہر طرف شعلے سے لپک گئے۔ واحدی قلابازی کھا کر تیس چالیس فٹ نیچے پختہ فرش پر گرا۔ اس کے لباس میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

☆=====☆=====☆

میں چھت سے نیچے اترتا اور درگد کی گلیوں میں بہت سے لوگ جمع ہو چکے تھے۔ واحدی کے بچنے کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ وہ موقع پر ہی ہلاک ہو گیا تھا۔ اتنے میں پولیس جیپ کا سائرن سنائی دینے لگا۔ ایک ڈی ایس پی صاحب عملے کے ساتھ موقع پر پہنچ گئے اور انہوں نے مجھے گرفتار کر لیا۔ واحدی کی لاش کے پاس سے اس کا خون آلود خنجر بھی قبضے میں لے لیا گیا۔

مجھے مقامی تھانے پہنچا دیا گیا۔ یہ انسپکٹر جنرل کا تھانہ نہیں تھا۔ یہاں مجھ سے تقریباً وہی سلوک ہوا جو ایک مجرم سے ہوتا ہے۔ اگلے روز دوپہر تک مجھے کچھ پتہ نہیں چلا کہ تھانے سے باہر کیا ہوا ہے۔ دوپہر کے وقت ایس پی امیر حسین صاحب کی کوششوں سے میرا کیل مجھ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔

کیل عبدالقدوس صاحب نے بتایا کہ سیکرٹری اگر وال سری عمر میں تھے۔ بیٹی کی خبر پا کر وہ آج صبح واپس لوٹے ہیں۔ شکتلا ہسپتال میں ہے اور اس کی حالت بہت نازک ہے۔ انہوں نے مزید بتایا کہ اگر وال صاحب نے میرے خلاف قاتلانہ حملے، اغواء اور قتل کی رپورٹ درج کرائی ہے۔ انہوں نے لکھوایا ہے کہ ملزم ان سے پرانی رنجش رکھتا ہے۔ اس نے

ان کی غیر موجودگی میں ان کی بیٹی کو اغوا کرنے کی کوشش کی اور ناکام ہو کر اسے سخت زخمی کر دیا۔ بعد ازاں وہ غصے میں پھرا ہوا مہتاب کے شوہر واحدی کی طرف گیا۔ واحدی جان بچانے کے لئے بھاگا لیکن سفاک ملزم نے آخر تک اس کا پیچھا کیا اور بلندی سے دھکا دے کر ہلاک کر دیا۔“

میں سنائے میں رہ گیا۔ ”یہ جھوٹ ہے..... جھوٹ ہے۔“ میں نے چیخ کر کہا۔ قدوس صاحب رحم امیر نظروں سے مجھے دیکھنے لگے۔ شاید اس کے علاوہ وہ کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔ چیخنے سے میرے زخمی سر میں شدید ٹیسیں اٹھنے لگیں۔ میں نے سر ہٹا کر کہا۔

”وکیل صاحب! یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ کیا پورا محکمہ اندھا ہو گیا ہے۔ یہ لوگ شکنتلا کا بیان کیوں نہیں لیتے۔ اگر وہ بیان دینے کے قابل نہیں تو اس کی سیٹلی کا بیان لیں۔ وہ سب کچھ بتائے گی۔ وہ بھی نہ بتائے تو شہادتیں دیکھیں۔ اگر وال کے دس پڑوسی بتا دیں گے کہ نیلی دیگن ان کے محلے میں کھڑی تھی۔ واحدی کے پاس سے جو خنجر ملا ہے اس کے فنگر پرنٹس دیکھیں اس پر لگا ہوا خون دیکھیں..... یہ تو ایک بالکل صاف کیس ہے۔“

وکیل صاحب بولے۔ ”بھائی میرے کیس بڑا صاف ہے لیکن کیس بنانے والے اسے صاف رہنے دیں گے تو پھر ہے نا۔ اگر وال جس کرسی پر بیٹھا ہے وہ سب کچھ کر سکتا ہے اور کر رہا ہے، بہر حال.....“

اس ”بہر حال“ کے آگے تسلی تشفی کی بہت سی باتیں تھیں جو قدوس صاحب میرے ساتھ کر کے چلے گئے۔ اسی روز شام کو کسی نہ کسی طرح چندر سنگھ نے بھی مجھ تک رسائی حاصل کر لی۔ وہ نفن میں میرے لئے قیے والے پراٹھے لے کر آیا تھا۔ سلاخوں کے اندر سے میرے ہاتھ تھام کر آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور بولا۔

”یار جی! تمہیں اگر وال کے گھر نہیں جانا چاہئے تھا۔ یہ سارا معاملہ اسی وجہ سے خراب ہوا ہے۔ کیا ضرورت تھی تمہیں وہاں جانے کی؟“

اب میں اسے کیا بتاتا کہ کس کی خاطر اور کس نیت سے مجھے جانا پڑا تھا۔ چندر سنگھ نے بتایا کہ عام لوگوں کا خیال یہی ہے کہ تم نے مقدمے بازی اور بیرونگاری سے گھبرا کر یہ پاگل پن کیا ہے۔

میں کچھ دیر گہری نظروں سے چندر سنگھ کو دیکھتا رہا پھر پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا تم بھی یہی سمجھتے ہو؟“

وہ بولا۔ ”میں اُلوکا پٹھا نہیں ہوں کہ یہ سمجھوں..... میں نے کل سارا دن بھاگ دوڑ کی

ہے۔ مجھے پتہ چلا کہ پچھلے تین روز سے مہتاب بھی سری نگر میں تھی، اپنے چاچے کے گھر، کیا سمجھے؟“

میں نے کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ..... اگر وال کسی پروگرام کے تحت وہاں گیا تھا۔“

”بالکل یار جی۔“ چندر نے یقین سے کہا۔ ”یہ واحدی اتنا بھولا نہیں تھا جتنا ہم سمجھ رہے تھے۔ اسے بیوی کے کرو تو توں پر شک ہو چکا تھا۔ تمہیں پتہ ہے بندا جتنا بڑا عاشق ہوا اتنا بڑا اٹکی بھی ہوتا ہے۔ واحدی بھی مہتاب کی طرف سے بدظن تھا۔ کل وہ اچانک بہاولپور سے یہاں پہنچ گیا۔ وہ سری نگر سے تصدیق کرنے کے بعد یہاں پہنچا تھا۔ مہتاب اپنے چچا کے گھر نہیں تھی بلکہ کسی ہوٹل شوٹل میں اگر وال کے ساتھ دوستی کچی کر رہی تھی۔ واحدی یہ سمجھا کہ وہ سیالکوٹ میں ہی کہیں ہے۔ غصے میں پھرا ہوا وہ اپنے ایک ساتھی کے ساتھ اگر وال کی کوشی پر چڑھ دوڑا.....“

چندر سنگھ کی باتیں سو فیصد درست تھیں۔ اب مجھے سمجھ میں آ رہا تھا کہ کوشی میں مگھتے ہی واحدی نے مہتاب اور اگر وال کو کیوں پکارنا شروع کر دیا تھا۔ واقعات کی سب کڑیاں ٹھیک ٹھیک مل گئی تھیں مگر ان کڑیوں کے ملنے سے کیا ہوتا تھا۔ میری بے گناہی ثابت کرنے والے صرف دو افراد تھے۔ ان میں سے ایک مرچکا تھا اور دوسرا بے ہوش پڑا تھا، یعنی شکنتلا۔ بلکہ دیکھا جاتا تو شکنتلا کے بارے میں بھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اگر وہ بچ جاتی اور ہوش میں بھی آ جاتی تو کیا ضروری تھا کہ وہ سچی بات کہے گی۔ اگر وال نے جس طرح اس کی سیٹلی کو خاموش رہنے پر مجبور کر دیا تھا وہ بھی مجبور ہو سکتی تھی۔ بلکہ وہ بیٹی تھی زیادہ امکان تھا کہ وہ باپ کے کہے پر چلے گی۔ مجھے اگر وال کی بے حسی پر حیرت ہو رہی تھی۔

میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ قدموں کی وزنی ٹھک ٹھک سنائی دی۔ ایک کانسٹیبل آیا اور اس نے تیز لہجے میں چندر سے کہا۔ ”چل اٹھ اوئے فافٹ۔ ایس پی صاحب آئے ہیں۔“ وہ چندر کو بازو سے کھینچ کر باہر لے گیا۔ دو منٹ بعد ایس پی امیر حسین سلاخوں کے سامنے آ گئے۔ ان کے چہرے پر سنجیدگی ٹوٹ کر برس رہی تھی۔ تاسف سے بولے۔

”میں نے کہا تھا نا کہ ہر جرحہ خود نہیں کرتا چاہئے۔ کبھی کبھی بڑی بھاری قیمت دینا پڑتی ہے۔“ میں سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا۔ وہ بولے۔ ”کیا بگڑ جاتا تیرا اگر معافی کے دو بول بول دیتا۔ اب دیکھنا کہاں تک پہنچتی ہے یہ بات۔ کون سے مرتبے ہیں تیرے پاس جو مقدموں پر لگائے گا۔ یہ ہزاروں لاکھوں کے کھیل ہوتے ہیں بچے اور کچھ نہیں تو بوڑھی ماں کا ہی خیال کیا ہوتا۔ وہ اندھی ہو رہی ہے رورو کر۔“

میرے پاس ان باتوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ بس دل میں صرف ایک تسلی سی تھی کہ میں بے گناہ ہوں۔ میں مر بھی گیا تو قیامت کے روز میرا نام عزتیں لوٹنے والوں اور بدکاروں کے ساتھ نہیں لکھا جائے گا اور ماں کو اس دنیا میں شرمندگی اٹھانا بھی پڑی تو اگلے جہان میں اُس کا سر فخر سے ضرور بلند ہوگا۔

میری اور ایس پی صاحب کی گفتگو جاری تھی کہ یکا یک تھانے میں سپاہیوں کی ایڑیاں بج اٹھیں۔ ایس پی صاحب نے بھی گردن کھٹک کر دیکھا اور وہ غیر ارادی طور پر اٹھن شین ہو گئے۔ بھاری قدموں کی ٹھٹھا ٹھٹھا سنائی دی۔ پانچ چھ آدمی حوالات کی طرف آرہے تھے۔ پھر مجھے اڈیشنل سیکرٹری اگر وال کی صورت نظر آئی۔ عقب میں ایک وکیل فائلیں لئے آرہا تھا۔ اس کے پیچھے بھی تین چار آدمی تھے۔ تھانیدار کے حکم پر سنتری نے چابیوں کا دزنی کچھا نکالا اور بھاگ کر حوالات کا دروازہ کھول دیا۔ میرے علاوہ ایس پی صاحب اور دیگر عملہ حیرت سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اگر وال ان لوگوں میں سے تھا جن کے چہرے سے ان کی دلی کیفیت کا اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے۔ مجھے اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اس وقت یہاں اگر وال کی آمد کیا معنی رکھتی ہے۔ شاید ایک بار پھر مجھے ٹھوکر پڑنے والی تھیں..... پھر میری آنکھوں نے وہ منظر دیکھا جس کی میں کبھی توقع نہیں کر سکتا تھا۔ اڈیشنل سیکرٹری اگر وال آگے بڑھا اور ہر قانون قاعدے کو نظر انداز کر کے مجھ سے بغل کیر ہو گیا۔ اس کی جذباتی سرگوشی میرے کان میں گونجی۔

”مجھے معاف کر دو بیٹا..... مجھے معاف کر دو۔“

حالانکہ عمروں میں بہت زیادہ فرق نہیں تھا مگر شدت جذبات میں وہ مجھے بیٹا کہہ رہا تھا۔ وہ قد میں مجھ سے چھوٹا تھا اس کی کھروری ڈاڑھی میری گردن سے رگڑ کھا رہی تھی۔ اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ ”مجھے سب کچھ پتہ چل گیا ہے نواز خان، تم زردوش ہو، حوصلہ رکھو میں تمہیں کچھ نہیں ہونے دوں گا۔“

مجھ سے جدا ہو کر اس نے اپنے ساتھ آنے والوں کی طرف دیکھا۔ وہ سب سوالیہ نشان بنے ہر گھوش اگر وال کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میرے اندازے کے مطابق ان میں ایک دو اخبار کے آدمی بھی تھے۔ اگر وال ان سب کو لے کر تھانیدار کے دفتر میں آ گیا۔ میں بھی ساتھ تھا۔ مجھے بڑی عزت سے اپنے ساتھ والی کرسی پر بٹھانے کے بعد اگر وال نے اپنی ٹوپی اتار کر میز پر رکھی۔ کانپتے ہاتھوں سے ایک سگریٹ سلگایا اور اعلانیہ انداز میں بولا۔

”میری بیٹی نے ہوش میں آنے کے بعد جو بیان دیا ہے اس کے مطابق نواز خان کا اس

معاملے میں کوئی دوش نہیں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ میں ایک ذاتی کام کے سلسلے میں سری نگر میں تھا۔ کل دوپہر نواز خان مقدمے کے سلسلے میں مجھ سے ملنے کے لئے میری کوشی پہنچا۔ اتفاق سے اسی وقت واحدی عرف استاد لنگڑ بھی اپنے غنڈوں کے ہمراہ وہاں پہنچ گیا۔ درحقیقت واحدی مجھے کو ناقص مال سپلائی کر رہا تھا۔ اس کی تیار کردہ وردیوں کا کپڑا ہمارے معیار کے مطابق نہیں تھا۔ اسی بات پر چند روز پہلے واحدی سے میرا جھگڑا ہوا تھا اور میں نے اسے تھپڑ مار دیا تھا۔ اُس کینہ پرور شخص نے اس بے عزتی کا بدلہ لینے کے لئے یہ خوفناک جرم کیا۔ نواز خان نے جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کا راستہ روکنے کی ہر ممکن کوشش کی اور اس کوشش میں زخمی بھی ہوا۔ زخموں کے باوجود اس نے واحدی اور اس کے غنڈوں کا پیچھا کیا۔ واحدی ایک عمارت کی چھت پر چڑھ گیا نواز خان بھی اوپر پہنچا۔ یہاں واحدی نے نواز خان کو جان سے مارنے کی کوشش کی اور ناکام ہو کر ایک بار پھر بھاگ کھڑا ہوا مگر دو چھتوں کا درمیانی فاصلہ عبور کرتے ہوئے وہ بجلی کی تاروں پر گر کر ہلاک ہو گیا۔“

میں ہر گھوش اگر وال کی باتیں سن سن کر حیران ہو رہا تھا اس نے کتنی تیزی سے رنگ بدلا تھا۔ وہ زبان جو کل تک میرے خلاف زہرا گل رہی تھی آج میری وکالت میں مصروف تھی۔ اس نے نہ صرف میری وکالت کی تھی بلکہ بڑی ذہانت سے اپنی اور اپنی بیٹی کی کمزوریوں کو بھی چھپا لیا تھا۔ اب میں یہ بات اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ ہر گھوش اگر وال کی کیا پلٹ ہونے میں شکنتلا کے کسی بیان کا کوئی چکر نہیں۔ میری بے گناہی کا علم ہر گھوش اگر وال کو بارہ چودہ گھنٹے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ یقینی بات تھی شکنتلا کی سہیلی نے اسے سب کچھ بتا دیا تھا اس کے باوجود اس نے میرے خلاف پرچہ درج کر دیا تھا۔ اب جو اس نے اپنا ردیہ بدلا تھا تو اس کی وجہ کچھ اور تھی۔ جہاں تک بات میری سمجھ میں آئی تھی وہ اپنے ضمیر کی ملامت اور خلش سے مجبور ہوا تھا۔ اگر اس میں تھوڑی بہت بھی انسانیت تھی تو اسے ایسا کرنا ہی چاہئے تھا۔ میں نے شکنتلا کی بے راہ روی میں اس کا ساتھی نہ بن کر اور اس کی عزت و جان بچانے کی کوشش کر کے اگر وال کے پتھروں کا جواب پھولوں سے دیا تھا اور دشمنی کی آگ میں جلنے والے کے لئے ایسا کرنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا..... مجھے بے حد خوشی ہوئی کہ میں اگر وال کے پتھر یلے سینے میں انسانیت کا بیج بونے میں کامیاب رہا ہوں۔

اخبار سے تعلق رکھنے والے ایک شخص نے اگر وال سے سوال کیا۔ ”جناب! دو دن پہلے تک آپ کا خیال تھا کہ نواز خان ایک قاتل ذہین کا مالک ہے اور اس نے ایک مجبور عورت کی عزت و انداز کرنے کا جرم کیا ہے اور اب آپ اسے ایک دوسرے روپ میں پیش کر رہے

ہیں۔ کہیں یہ اس لئے تو نہیں کہ نواز خان نے آپ کی بیٹی کو بچانے کی کوشش کی ہے۔“
اگر وال نے اپنی سنجی چند یا پر ہاتھ پھیرا اور ماہر سیاستدان کی طرح بولا۔ ”بھائی! یہ معاملہ عدالت میں ہے، میں اس پر کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا مگر جو حالات سامنے آئے ہیں ان سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ واحدی اور اس کی بیوی اس سے پہلے بھی قانون شکنی کرتے رہے ہیں۔ عین ممکن ہے کہ انہوں نے دانستہ طور پر نواز خان کو پھنسانے کی کوشش کی ہو۔“
سکین صورت حال کے باوجود میں دل ہی دل میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ گرگٹ کو رنگ بدلتے سنا تو کئی بار تھا لیکن دیکھا پہلی بار تھا۔

☆=====☆=====☆

ایک ہفتے کے اندر اندر ہر گوش اگر وال نے نہ جانے کیا چکر چلایا کہ اگلی پیشی پر مہتاب نے عدالت کے کٹہرے میں کھڑے ہو کر بیان دے دیا کہ وہ نواز خان پر اپنے الزامات واپس لیتی ہے اور خدا کو گواہ بنا کر کہتی ہے کہ نواز خان نے اس سے کسی قسم کی کوئی زیادتی نہیں کی۔ اس کے علاوہ نواز خان پر قاتلانہ حملے کا الزام بھی غلط ہے۔ مہتاب نے مزید کہا کہ یہ سب کچھ اس نے اپنے شوہر واحدی کے کہنے پر کیا تھا۔ وہ نواز سے پرانی دشمنی چکانا چاہتا تھا..... میں جانتا تھا یہ بیان بھی اگر وال کی سنجی کھوپڑی سے نکلا ہے۔ واحدی کو بیچ میں لانے سے مہتاب کے جھوٹ کی شدت کچھ کم ہو گئی تھی۔ پھر بھی جھوٹ، جھوٹ تھا۔ بیچ نے مہتاب کو حراست میں لینے کا حکم دیا۔ میری ضمانت میں پہلے ہی مزید توسیع ہو چکی تھی۔ عدالت درخواست ہوئی تو میں نے مہتاب کو سپاہیوں کی نگرانی میں باہر نکلتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر شرمندگی تھی اور نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ جانتی تھی میں چند گز کے فاصلے پر موجود ہوں پھر بھی اس نے آنکھ اٹھا کر میری طرف نہیں دیکھا۔ بیچ کی فتح اور جھوٹ کی شکست کا یہ منظر دیدنی تھا۔

چند ہفتے کے اندر مجھ پر سے تمام مقدمات ختم ہو گئے۔ اس دوران شکنتلا بھی ہسپتال سے صحت یاب ہو کر واپس آ چکی تھی۔ اگر وال کی دعوت پر میں ایک بار ان لوگوں سے ملنے بھی گیا۔ شکنتلا اپنے پچھلے رویے پر کچھ شرمندہ نظر آتی تھی۔ میں نے سوچا کہ اسے مزید شرمندہ نہ کیا جائے لہذا اگر وال اور شکنتلا کی خواہش کے باوجود میں اس کے بعد کبھی ان کے گھر نہیں گیا۔ بقول شاعر۔

جس فسانے کو انجام تک لانا نہ ہو ممکن

آخر میں میں اس کیس کے بارے میں دو وضاحتیں ضرور کرنا چاہتا ہوں۔ قارئین کے

ذہن میں سوال ہوگا کہ شکنتلا کو جب میرا ایڈریس معلوم نہیں تھا تو اس نے چند رنگہ کے پتے پر مجھ سے خط و کتابت کیسے شروع کی؟ دراصل ہوا یوں تھا کہ رات کے اندھیرے میں دیوار پھلانگ کر جب میں اگر وال صاحب کی کونٹھ میں کودا تھا تو میری جیب سے دو تین روپے اور کچھ کاغذات نیچے گر گئے تھے۔ ان میں ایک درخواست فارم بھی تھا جو میں نے ایک پرائیویٹ نوکری کے لئے پُر کیا تھا۔ اس پر میرا نام اور ایڈریس وغیرہ موجود تھے۔ یہ چیزیں شکنتلا کے ہاتھ لگی تھیں اور اس نے فارم کے ایڈریس پر خط لکھ مارا تھا۔ دوسری وضاحت یہ کہ مہتاب سے اگر وال کے تعلقات پہلے سے نہیں تھے۔ یہ تعلقات اسی رات شروع ہوئے تھے جس رات وہ ٹوپی والا برقع پہن کر بذریعہ رکشہ اگر وال کی کونٹھ پہنچی تھی اور اے ایس آئی نوازش علی نے اس کا پیچھا کیا تھا۔ وہ ایک دور دراز کے جاننے والے کا حوالہ دے کر اگر وال سے واحدی کی رہائی میں مدد لینا چاہتی تھی۔ وہ آگ تھی اور اگر وال پٹرول۔ دونوں کا ملاپ ہوا تو تنہائی میں آگ ہی آگ بھڑک گئی اور دو ڈھائی گھنٹے میں وہ دونوں شیر و شکر ہو گئے۔ میرے خلاف منصوبہ بندی ہوئی اور اگلے ہی روز مجھے دھریا گیا۔

آج بھی جب میں اخبار میں کوئی خبر پڑھتا ہوں کہ جوئے خانے پر چھاپہ مار کر اتنے قمار بازوں کو پکڑ لیا گیا اور داؤ پر لگی ہوئی اتنی رقم قبضے میں لے لی گئی تو مجھے واحدی کا چہرہ یاد آ جاتا ہے۔ وہ واحدی جسے ایک نہی عورت نے پہلوان سے قمار باز بنایا اور اسے برباد کرنے کے بعد خود بھی برباد ہوئی اور اس کے ساتھ ہی وہ چند مہینے بھی یاد آ جاتے ہیں جو میں نے ایک کرب ناک عذاب میں گزارے تھے۔

☆=====☆=====☆

آخری محبت

ایک نوجوان جسے اغوا کر لیا گیا۔ ایک لڑکی کی کہانی جو شادی شدہ ہونے کے باوجود کسی اور کی محبت کا شکار ہو گئی۔
ایسی کہانی جس کے تانے بانے سلجھنے کی بجائے الجھتے چلے گئے۔ انسپکٹر نواز خان نے اس کہانی کو کیسے سلجھایا۔

امرتسر کے محلے کٹوہ کرم سنگھ میں اغوا کا ایک کیس ہو گیا۔ جسے اغوا کیا گیا تو وہ کوئی خوبصورت یا نازک کمزور عورت نہیں تھی، اٹھائیس سال کا ہٹا کٹا مرد و شوانا تھا۔ و شوانا تھا جالندھر کے ایک نواحی گاؤں امرت پور کا رہنے والا تھا۔ یہاں امرتسر میں وہ ایک پرائیویٹ بس کمپنی کے دفتر میں ملازمت کرتا تھا اور کرائے کے مکان میں اکیلا رہتا تھا۔ و شوانا تھا کو ورزش اور پہلوانی کا شوق تھا اس کے علاوہ وہ صبح کی سیر کے لئے بلاناغہ گھر سے نکلتا تھا۔ و شوانا تھا کے پڑوس میں اختر زماں نامی ایک بینک منیجر صاحب رہتے تھے۔ دونوں میں دوستی تھی۔ و شوانا تھا کا معمول تھا کہ وہ صبح سویرے اختر زماں کے دروازے پر دستک دیتا تھا اور ساتھ ہی زور سے آواز لگاتا تھا۔ ”زماں صاحب۔“

زماں صاحب اکثر پہلے سے تیار ہوتے تھے۔ وہ باہر آتے تھے اور دونوں سیر کے لئے نکل جاتے تھے لیکن اس روز اختر زماں صاحب دیر تک انتظار کرتے رہے۔ آخر وہ گھر سے نکلے اور و شوانا تھا کے دروازے پر دستک دی۔ یہ جان کر انہیں حیرانی ہوئی کہ دروازہ کھلا ہوا ہے۔ یعنی و شوانا تھا جاگ چکا ہے، اس کے باوجود اس نے اختر زماں صاحب کو انتظار میں رکھا تھا۔ وہ و شوانا تھا کو آواز دیتے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ اچانک ان کی نگاہ و شوانا تھا کی ایک چپل پر پڑی۔ برآمدے میں اوندمی پڑی تھی۔ چپل کے پاس ہی و شوانا تھا کا اسکوٹر پہلو کے بل گرا ہوا تھا۔ اختر زماں صاحب کو خطرے کا احساس ہوا اور وہ و شوانا تھا کو آوازیں دیتے ہوئے اندر کی طرف لپکے۔ اندرونی کمرے کی دہلیز پر انہیں خون کے دھبے نظر آئے۔ کمرے میں دیکھا تو افراتفری مچی ہوئی تھی۔ ایک کرسی ٹوٹ چکی تھی، تپائی الٹی ہوئی تھی۔ ایک فریم شدہ تصویر فرش پر گری پڑی تھی۔ تصویر کے پاس ہی بہت سا خون موجود تھا۔ کمرے کا اکلوتا بلب چمکا چور تھا اور بلب کے ٹکڑوں کے درمیان ایک لاشی پڑی تھی۔ و شوانا تھا گھر میں کہیں نہیں تھا۔

اختر زمان صاحب نے محلے داروں کو اس واقعے سے آگاہ کیا پھر دو معزز افراد کے ساتھ تھانے میں رپورٹ درج کرانے پہنچ گئے۔ رپورٹ میں حبیب نامی ایک شخص کو ملزم ٹھہرایا گیا۔ حبیب خان ایک قریبی آبادی رستم نگر کا رہنے والا تھا۔ رپورٹ میں لکھوایا گیا کہ حبیب خان اور دشوانا تھ میں لین دین کا کوئی جھگڑا تھا اور اس سلسلے میں صرف تین دن پہلے بھرے بازار میں دونوں کے درمیان شدید لڑائی ہو چکی تھی۔ حبیب خان نے دشوانا تھ پر چاقو نکال لیا تھا اور اسے قتل کرنے کی دھمکیاں دی تھیں۔ لوگوں نے بڑی مشکل سے ان میں سچ بچاؤ کرایا تھا۔

موقعہ واردات ملاحظہ کرنے سے پہلے ہی میں نے اپنے سب انسپکٹر فرزند علی کو ملزم حبیب خان کی گرفتاری کے لئے بھیج دیا تھا۔ فرزند علی نے ایک گھنٹے بعد آکر اطلاع دی کہ ملزم گھر میں موجود نہیں۔ اس کی بیوی بتاتی ہے کہ وہ کل دوپہر سے دکان کے لئے سودا لینے پشاور گیا ہوا ہے اس کی واپسی آج شام کی وقت ہوگی۔ میرے پوچھنے پر سب انسپکٹر نے بتایا کہ حبیب خان خشک میوے کا کام کرتا ہے۔ امرتسر کے ایک بارونئی علاقے میں اس کی کافی بڑی دکان ہے۔ یہ دکان اس نے کوئی آٹھ دس ماہ پہلے کھولی ہے۔ اس سے پہلے وہ جالندھر میں رہتا تھا۔

میں نے موقع پر موجود لوگوں سے بیانات لئے ان میں ایک بیان بڑا اہم تھا۔ یہ بیان دینے والا ایک چھابڑی فروش یاسین تھا۔ یاسین سردیوں کی بچ بستہ راتوں میں گلی گلی گھوم کر انڈے اور بڑی فروخت کرتا تھا۔ اُبلے ہوئے انڈے ایک ٹوکری میں ہوتے تھے اور بڑی صندوقچی میں۔ وہ پیدل چلتا تھا اور آواز لگاتا جاتا تھا۔ ”بڑی والا، گرم انڈے والا۔“ تھانے میں بیٹھے ہوئے میں نے بھی کئی بار اس کی آواز سنی تھی۔ یاسین نے بتایا۔

”جناب عالی! رات کو نو دس بجے کے لگ بھگ میں اس گلی سے گزرا تھا۔ بابو دشوانا تھ کے مکان کے سامنے میں نے ایک موٹر رکشا کھڑا دیکھا۔ موٹر رکشا میں سے ایک لمبا چوڑا بندہ نکلا اور بابو دشوانا تھ کے مکان میں چلا گیا۔ میں اس بندے کو پہچانتا ہوں۔ صرف تین دن پہلے اسی بندے سے بابو دشوانا تھ کی لڑائی ہوئی تھی۔ دونوں نے ایک دوجے کو جان سے مار دینے کی دھمکیاں دی تھیں۔ اب یہ بندہ بابو دشوانا تھ کے گھر میں چلا گیا تھا۔ میرے دماغ میں یہی آیا کہ دونوں میں صلح صفائی ہو چکی ہے اور لڑائی والا معاملہ رفع دفع ہو چکا ہے۔ پھر بھی دل میں شک سا ضرور تھا۔ پانچ دس منٹ گلی کی کڑ پر کھڑا لیکن جب مکان کے اندر سے لڑائی جھگڑے یا دنگے فساد کی آواز نہیں آئی تو آگے نکل گیا۔ فضل دین کی بیکری تک اپنا چکر

پورا کر کے میں واپس آیا تو بابو دشوانا تھ کے گھر کے سامنے رکشا موجود نہیں تھا۔“ چھابڑی فروش یاسین کا یہ بیان حبیب خان کو ہتھکڑی لگانے کے لئے کافی تھا۔ اس بات کی تصدیق ہو چکی تھی کہ دشوانا تھ کی کشمکش میں حبیب خان کا ہاتھ ہے۔ وہ واردات کی رات دشوانا تھ کے گھر میں گھسا۔ اس سے ہاتھ پائی کی۔ اسے شدید زخمی کیا۔ اس کے بعد دو صورتیں ہو سکتی تھیں۔ یا تو وہ دشوانا تھ کو زندہ حالت میں اپنے ساتھ لے گیا تھا یا دشوانا تھ اس سے جان بچا کر بھاگ گیا تھا اور اس کے خوف سے اب تک کہیں روپوش تھا۔ تھانے واپس آنے سے پہلے میں نے قرب وجوار کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ اس جائزے میں مجھے ایک اہم چیز نظر آئی۔ گھر سے باہر نیم پختہ گلی میں کسی گاڑی کے ٹائروں کے نشانات تھے۔ ان نشانات کو غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ گاڑی کا ایک اگلا ٹائر غیر معمولی طور پر گھسا ہوا ہے اور نسبتاً چوڑا بھی ہے۔ میں نے یہ نشانات ذہن میں محفوظ کر لئے۔

ہم نے رات گئے تک حبیب خان کا انتظار کیا لیکن وہ نہیں آیا۔ اس کی تلاش زور و شور سے جاری تھی لیکن ابھی تک کوئی کھوج نہیں ملا تھا۔ حبیب خان کا کھوج اگر کسی سے لگ سکتا تھا تو وہ اس کی بیوی تھی لیکن وہ کچھ بتانے پر آمادہ نہیں تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ اسے اس کے سوا اور کچھ معلوم نہیں کہ اس کا شوہر دکان کے لئے سامان خریدنے پشاور گیا ہوا ہے۔ میں نے حبیب خان کے گھر جا کر اس کی بیوی سے ملاقات کی۔ حبیب خان کا چھوٹا سا گھر کرائے کا تھا لیکن اسے خوب اچھی طرح بنایا سنوارا گیا تھا اور درو دیوار کو دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا تھا کہ گھر والی سلیقہ شعار اور سمجھ بوجھ والی ہے۔ حبیب خان کی بیوی کی عمر ستائیس سال کے لگ بھگ تھی۔ وہ بھرے بھرے جسم کی ایک دراز قد جاذب نظر عورت تھی۔ اس نے گھونگھٹ نکال رکھا تھا، تاہم چند روز بعد جب میں نے اس کا چہرہ دیکھا تو پتہ چلا کہ اس کی صورت بھی جسم کی طرح دلکش ہے اور اسے صحیح معنوں میں ایک بھرپور عورت قرار دیا جاسکتا ہے۔

عورت نے اپنا نام شاہینہ بتایا۔ اس نے کہا کہ حبیب خان سے اس کی شادی قریباً پانچ برس پہلے ہوئی تھی۔ ابھی تک ان دونوں کا کوئی بچہ نہیں تھا۔ وہ جڑال کے رہنے والے تھے اور کوئی دو برس پہلے روزگار کی تلاش میں پنجاب آ گئے تھے۔ پہلے جالندھر میں رہے اور وہاں حبیب خان محنت مزدوری کرتا رہا، پھر وہ امرتسر آ گئے اور یہاں حبیب خان نے خشک فروٹ کی دکان کھول لی۔ یہ کام چل نکلا تھا اور اب حبیب خان کو دکان کے لئے سودا لینے اکثر پشاور جانا پڑتا تھا۔

میں نے شاہینہ سے پوچھا۔ ”بابو دشوانا تھ اور حبیب خان کے جھگڑے کے بارے میں

تمہیں کیا معلوم ہے؟“

وہ اپنی مترنم آواز میں بولی۔ ”کچھ بھی معلوم نہیں۔ میرا خاوند باہر کی باتیں گھر میں نہیں کیا کرتا۔ میں تو دشوانا تھ کا نام بھی پہلی بار سن رہی ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”تمہارے خاوند کا کہنا ہے کہ اس نے دشوانا تھ سے کوئی رقم لینی ہے۔ کیا رقم کے بارے میں اس نے کبھی کوئی بات نہیں کی؟“

وہ بولی۔ ”رقم کے بارے میں تو مجھے پتہ نہیں۔ بس اس نے ایک دو بار یہ ضرور کہا تھا کہ اس کا ہاتھ بہت تنگ ہے۔ کاروبار کے لئے پیسے کی ضرورت ہے اور جن لوگوں سے پیسے ملنے ہیں وہ دے نہیں رہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”تمہارا ذاتی خیال کیا ہے..... یہ بات اب ڈھکی چھپی نہیں کہ حبیب خان نے تم سے جھوٹ بولا تھا کہ وہ پشاور جا رہا ہے۔ وہ کل رات دس گیارہ بجے تک یہیں امرتسر میں تھا اور اسے بابو دشوانا تھ کے گھر کے پاس دیکھا گیا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس نے دشوانا تھ کو رقم کے لئے اغوا کر لیا ہو.....“

وہ زور زور سے انکار میں سر ہلانے لگی۔ اس کا سارا جسم جیسے لرز اٹھا تھا۔ ہر اس لہجے میں بولی۔ ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا تمہارا صاحب! وہ اب بالکل بدل گیا ہے صرف اپنے کام سے کام رکھتا ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں۔ بڑی سے بڑی قسم کھا سکتی ہوں۔ وہ ایسی بات سوچ بھی نہیں سکتا۔“

بے خبری میں شاہینہ کے منہ سے ایک ایسی بات نکل گئی تھی جس نے مجھے چونکا دیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ اس کا شوہر اب بالکل بدل گیا ہے۔ یعنی پہلے وہ اچھا نہیں تھا، اب اچھا ہو گیا ہے۔ اپنی طرف سے شاہینہ نے شوہر کی صفائی پیش کی تھی لیکن اس صفائی نے حبیب خان کو اور مشکوک کر دیا تھا۔

☆=====☆=====☆

اگلے روز شام چھ بجے کے قریب ہم نے حبیب خان کو لاری اڈے سے گرفتار کر لیا۔ اس کے ساتھ تین عدد بورے تھے جن میں وہ پشاور سے خشک میوہ از قسم بادام، اخروٹ، چلغوزہ اور کشمش وغیرہ بھر کر لایا تھا۔ حبیب خان کی عمر تیس سال کے قریب تھی لیکن صحت اچھی تھی قد کاٹھ اور نین نقش بھی اچھے تھے۔ گھونکھریا لے بالوں اور بادامی آنکھوں کے ساتھ وہ ایک دلکش شخص تھا۔ اپنی گرفتاری پر وہ حیران پریشان نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے تند و تیز لہجے میں سب انسپکٹر فرزند علی سے پوچھا کہ اس کا قصور کیا ہے۔ فرزند علی نے کہا۔ ”گھبراؤ

نہیں۔ تمہانے چل کر تمہارے ہر سوال کا جواب دیا جائے گا۔“

حبیب خان نے پہلے تو کچھ بھی بتانے سے انکار کیا لیکن جب سب انسپکٹر فرزند علی نے تمہانیداری لہجے میں پوچھا اور آنکھیں دکھائیں تو اس نے تسلیم کر لیا کہ وہ پشاور کے لئے پرسوں نہیں کل روانہ ہوا تھا۔ پرسوں رات ساڑھے نو بجے کے لگ بھگ وہ دشوانا تھ سے ملنے اس کے گھر واقع کٹروہ کرم سنگھ گیا تھا۔ وہاں ان دونوں کی کھیرا ہوئی جو بعد میں مار کٹائی کی شکل اختیار کر گئی۔ دشوانا تھ کے ہاتھ میں لالھی تھی جب کہ وہ خود چاقو سے مسلح تھا۔ اس کے چاقو کا ایک وار دشوانا تھ کے کندھے پر لگا۔ جواب میں دشوانا تھ نے اس کی کمر پر دوزوردار لالھیاں ماریں۔ تیسری لالھی وہ سر پر مارنا چاہتا تھا لیکن وہ چھت کے بلب سے ٹکرائی اور کمرے میں گہرا اندھیرا چھا گیا۔ اتنے میں کوئی باہر کا دروازہ زور زور سے بجانے لگا۔ حبیب خان نے سمجھا کہ دشوانا تھ کی چیخ و پکار سن کر محلے دار اکٹھے ہو گئے ہیں۔ وہ کمرے کی کھڑکی سے کود کر نکلا اور عقبی دیوار پھاند کر گلی میں پہنچ گیا۔ یہاں سے ایک چھوٹا سا چکر کاٹ کر وہ سامنے والے حصے کی طرف آگیا۔ دروازے کے سامنے وہی موٹر رکشا کھڑا تھا جس پر وہ یہاں پہنچا تھا۔ وہ رکشے میں بیٹھا اور وہاں سے نکل آیا۔

میں نے اس کی بات مکمل توجہ سے سنی۔ اس روئیداد کے آخری حصے پر یقین کرنا میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ اگر حبیب خان دشوانا تھ کو مضروب چھوڑ کر وہاں سے نکل آیا تھا تو پھر دشوانا تھ کہاں گیا؟ حبیب خان نے اس کے گھر میں گھس کر اسے زخمی کیا تھا اور پھر بھاگ نکلا تھا۔ دشوانا تھ کو اس سے چھپنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ سیدھا تھا نے پہنچتا اور حبیب خان کے خلاف ریپٹ درج کراتا۔ حالات سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ حبیب خان، دشوانا تھ کو چھوڑ کر نہیں گیا۔ اس نے زخمی دشوانا تھ کو رکشائیں ڈالا اور اپنے ساتھ کسی نامعلوم جگہ پر لے گیا۔ بعض پٹھان حضرات اپنے قرضوں کی وصولی کے لئے اکثر اس طرح کی کارروائیاں کرتے ہیں لہذا حبیب خان پر میرا شک پختہ ہوتا جا رہا تھا۔

میں نے ایک طرف تو حبیب خان سے پوچھ گچھ جاری رکھی، دوسری طرف سب انسپکٹر فرزند کو ہدایت کی کہ وہ جالندھر چلا جائے اور وہاں سے حبیب خان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرے۔ درحقیقت میرا ذہن بار بار شاہینہ کے اس فقرے کی طرف جارہا تھا جس میں اس نے اپنے خاوند کے سدھر جانے کا دعویٰ کیا تھا۔ اس دعوے سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ حبیب خان کا ماضی کوئی ایسا قابل رشک نہیں رہا۔ امرتسر میں آئے ہوئے ابھی اسے صرف آٹھ دس ماہ ہی ہوئے تھے اور لوگ اس کے بارے میں زیادہ کچھ نہیں جانتے

تھے۔ مجھے امید تھی کہ جالندھر سے اس کے بارے میں اہم معلومات حاصل ہو سکیں گی۔ سب انسپکٹر فرزند علی کی واپسی چار روز بعد ہوئی۔ وہ اپنے ساتھ ایک ادھیڑ عمر شخص کے علاوہ ایک چھوٹی سی فائل بھی لے کر آیا تھا۔ یہ فائل جالندھر کے ایک نواحی قحانے کے سب انسپکٹر سے فرزند علی کو ملی تھی۔ اس فائل میں حبیب خان کی ایک تصویر بھی لگی ہوئی تھی۔ اس فائل کے مندرجات سے یہ انکشاف ہوا کہ قریباً ڈیڑھ برس پہلے حبیب خان ایک ڈکیتی میں ملوث رہا ہے۔ یہ ڈکیتی ایک سو بھاش ناتھ نامی زمیندار کے گھر میں ہوئی تھی۔ حبیب خان اپنے ایک ساتھی کے ساتھ مسلح ہو کر سو بھاش کے گھر میں گھسا تھا۔ اہل خانہ کو جان سے مارنے کی دھمکیاں دی تھیں اور انہیں رسیوں سے جکڑ کر ایک کمرے میں بند کر دیا تھا۔ بعد ازاں وہ گھر سے چار تولے سونا، دس تولے چاندی اور پانچ چھ سو روپیہ نقد نکال کر لے گیا تھا۔ بعد ازاں حبیب خان کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ حبیب خان نے اپنے بیان میں کہا تھا کہ اس نے ڈکیتی کی واردات نہیں کی۔ اس نے سو بھاش ناتھ سے چار ہزار روپیہ لینا تھا۔ جو وہ بار بار کے تقاضے کے باوجود نہیں دے رہا تھا۔ وہ اپنی رقم مانگنے کے لئے سو بھاش ناتھ کے گھر گیا تھا۔ سو بھاش ناتھ نے اسے ڈکیتی کا رنگ دے دیا۔ حبیب خان نے اس الزام سے بھی صاف انکار کر دیا تھا کہ اس نے سو بھاش کے گھر سے زیورات یا نقد رقم لوٹی ہے۔

فائل سے اس کیس کی جو تفصیلات معلوم ہوئیں ان کے مطابق سیشن کورٹ میں حبیب خان پر کیس چلا تھا۔ چند پیشیوں کے بعد حبیب خان کی ضمانت ہو گئی تھی، یہ کیس ابھی تک چل رہا ہے۔

دونوں کیس بہت ملتے جلتے نظر آ رہے تھے۔ تازہ ترین کیس میں حبیب خان نے دشوانا تھ کے گھر میں گھس کر مار کٹائی کی تھی اور دعویٰ کیا تھا کہ دشوانا تھ نے اس کی رقم دینی ہے..... ڈیڑھ برس پہلے جالندھر میں ہونے والے کیس میں بھی وہ اسی طرح ایک گھر میں گھس گیا تھا اور یہ دعویٰ کیا تھا کہ صاحب خانہ نے اس کی رقم دینی ہے۔ دفعتاً مجھے ایک شک گزرا۔ میں نے رجسٹرار سے وہ رپورٹ منگوائی جو چند روز پہلے حبیب خان کے خلاف میرے قحانے میں درج ہوئی تھی۔ اس رپورٹ میں اغوا ہونے والے دشوانا تھ کا نام بمعہ ولدیت کے لکھا تھا۔ میں نے دشوانا تھ کی ولدیت دیکھی تو پوری بات میری سمجھ میں آ گئی۔ اس کے والد کا نام سو بھاش ناتھ تھا۔ یعنی یہ دونوں کیس ایک ہی سلسلے کی کڑی تھے۔

سب انسپکٹر جس ادھیڑ عمر شخص کو جالندھر سے اپنے ساتھ لے کر آیا تھا اس کا نام عیسیٰ خان تھا۔ وہ امرت پور کی مسجد کا پیش امام تھا۔ عیسیٰ خان کے پاس حبیب خان کے بارے میں

نہایت اہم معلومات تھیں۔ اس کے علاوہ وہ اس جھگڑے کے بارے میں بھی سب کچھ جانتا تھا جو دو برس سے سو بھاش ناتھ اور حبیب خان کے درمیان چلا آ رہا ہے۔ عیسیٰ خان نے حبیب خان کے بارے میں پہلا انکشاف تو یہ کیا کہ شاہینہ اس کی منکوحہ بیوی نہیں بلکہ داشتہ ہے۔ وہ اسے نکال کر لایا ہوا ہے اور حبیب خان کی داشتہ بننے سے پہلے شاہینہ شادی شدہ اور بال بچے دار عورت تھی۔ اس نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”تھانیدار صاحب! یہ کہانی آج سے قریباً چھ برس پہلے شروع ہوئی تھی۔ شاہینہ چترال کی ایک دادی کی رہنے والی ہے۔ اس کے گاؤں کا نام پادالند ہے۔ چھ سال پہلے شاہینہ کی شادی اپنے ہی گاؤں کے ایک نظیر بادشاہ نامی شخص سے ہوئی۔ نظیر بادشاہ لکڑی کا کاروبار کرتا تھا اور خوشحال شخص تھا۔ اگر نظیر بادشاہ شادی کے بعد گاؤں ہی میں رہتا اور اپنا کاروبار کرتا رہتا تو شاید یہ کہانی شروع ہی نہ ہوتی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ نظیر بادشاہ ایک ایسے گھرانے سے تھا جو جھاڑ پھونک اور ٹونے ٹونکوں پر ضرورت سے زیادہ یقین رکھتا تھا۔ نظیر بادشاہ کا عقیدہ بھی ایسی باتوں پر بہت پختہ تھا۔

ایک خاص بات یہ تھی کہ نظیر بادشاہ کے بہت سے قریبی رشتے دار 35 سال کی عمر تک پہنچنے سے پہلے پہلے فوت ہو چکے تھے۔ ان میں نظیر بادشاہ کے دو بھائی، والد اور تایا وغیرہ بھی تھے۔ نظیر بادشاہ کے دل میں یہ بات بیٹھی ہوئی تھی کہ وہ بھی تیس پینتیس سال سے زیادہ عمر نہیں پائے گا۔ اسے کسی پیر صاحب نے بتایا ہوا تھا کہ اگر وہ جواں مرگی کی نحوست سے نکلنا چاہتا ہے تو اپنا آبائی علاقہ اور کاروبار چھوڑ کر کہیں نکل جائے۔ نظیر بادشاہ اکثر اس بارے میں سوچتا رہتا تھا۔ اس طویل سوچ بچار کا نتیجہ یہ نکلا کہ شادی کے صرف ایک برس بعد وہ چترال چھوڑ کر پنجاب میں آ گیا اور یہاں جالندھر کے نواحی گاؤں امرت پور میں رہائش اختیار کر لی۔ امرت پور میں رہنا اس نے یوں بھی پسند کیا کہ دیہی علاقہ ہونے کے باوجود یہاں بجلی تھی اور نظیر بادشاہ جو نیا کاروبار شروع کرنا چاہتا تھا اس کے لئے بجلی کا ہونا ضروری تھا۔ ویسے بھی امرت پور ایک خوبصورت اور سرسبز جگہ ہے۔

نظیر بادشاہ کے پاس نقد رقم موجود تھی۔ اس نے پہلے امرت پور میں ایک بنی بنائی حویلی خریدی پھر ایک احاطہ بھی لے لیا۔ اس احاطے میں اس نے بجلی سے چلنے والا کولہو لگایا اور تیل بیچنے کا کام شروع کر دیا..... جناب! ہمارے علاقے میں یہ بجلی سے چلنے والا پہلا کولہو تھا۔ اس کولہو کا تیل صاف اور اچھا ہوتا تھا۔ قیمت بھی مناسب ہوتی تھی۔ جلد ہی نظیر بادشاہ کا کام چل نکلا۔ وہ سروسوں، بولا اور تلوں کے علاوہ کئی قسم کا تیل تیار کرتا تھا۔ کام جب پھیل گیا تو اس نے اپنے مختلف تیل چھوٹے چھوٹے کنستروں اور بوتلوں میں بھرنے شروع کر دیئے اور

ارد گرد کے شہروں میں سلائی کرنے لگا..... شاید آپ نے بھی کسی ڈبے یا بوتل پر ”بادشاہ کہنی“ کا نام پڑھا ہو۔“

میں نے کبھی کوئی ایسا نام نہیں پڑھا تھا۔ بہر حال میں نے ضروری سمجھا کہ ادھیڑ عمر عیسیٰ خان کے سوال کا جواب ”ہاں“ میں دے دیا جائے۔ عیسیٰ خان اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”نظیر بادشاہ کا کام پھیلا تو اسے کام کرنے والوں کی ضرورت پڑی۔ اس نے گاؤں سے کچھ آدمی لئے۔ اس کے علاوہ دو آدمی چترال سے بھی منگوائے..... چترال سے آنے والوں میں یہ حبیب خان بھی تھا۔ یہ نظیر بادشاہ کا دور کارشتے دار تھا۔ آپ نے دیکھا ہی ہے، اونچا لمبا خوبصورت جوان ہے۔ ڈھائی تین سال پہلے اور بھی گھبرو اور گورا چٹا تھا۔ وہ کافی عرصہ لاہور میں رہا تھا اس لئے ٹوٹی پھوٹی پنجابی بھی بول لیتا تھا۔ نظیر بادشاہ نے اسے سلائی کے کام پر لگایا۔ وہ مال لے کر ارد گرد کے قصبوں اور دیہات میں جانے لگا۔ باتیں کرنی حبیب خان کو خوب آتی تھیں۔ ہنس مکھ اور ملنسار بھی تھا۔ اس نے نظیر بادشاہ کے کاروبار کو بہت فائدہ پہنچایا لیکن اس سے نظیر بادشاہ کو ایک نقصان بھی پہنچا.....

آپ نے دیکھا ہی ہے نظیر بادشاہ کی بیوی خوبصورت اور گل بات والی ہے۔ حبیب خان کا اکثر نظیر بادشاہ کے گھر آنا جانا تھا۔ وہ نظیر بادشاہ کی بیوی کے چکر میں پڑ گیا۔ اس کی شادی کو تین سال ہو چکے تھے اور وہ دو بچوں کی ماں تھی لیکن بن بیاہی لگتی تھی۔ دوسری طرف حبیب خان پر بھی جوانی ٹوٹ کر برس رہی تھی۔ اس نے بڑی محنت سے نظیر بادشاہ کی بیوی پر ڈورے ڈالنے شروع کر دیئے۔ پہلے تو شاہینہ (نظیر بادشاہ کی بیوی) اپنا آپ بجانے کی کوشش کرتی رہی لیکن آخر عورت تھی اور آپ کو پتہ ہی ہے عورت کی عقل گت (چوٹی) میں ہوتی ہے، وہ آہستہ آہستہ پھسلنا شروع ہو گئی۔ ہو سکتا ہے کہ اس میں کچھ قصور نظیر بادشاہ کا بھی ہو، وہ جالندھر آنے کے بعد اپنے کاروبار میں اس طرح مگن ہو گیا تھا کہ اور اسے کچھ یاد ہی نہیں رہا تھا۔ چار چار دن گھر ہی نہیں جاتا تھا۔ آپ کو پتہ ہی ہے عورت خوبصورت اور جوان ہو تو دولت سے زیادہ اپنے شوہر کی توجہ مانگتی ہے۔ شاہینہ بھی توجہ مانگتی تھی۔ یہ توجہ اسے شوہر سے تو نہ ملی مگر حبیب خان سے مل گئی لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ وہ دو بچوں کی ماں ہے، اس کا شوہر ہے، گھر ہے کسی غیر مرد کی طرف دیکھنے کی اجازت اسے نہ خدا دیتا ہے اور نہ دنیا..... سوچ بچار کے بعد اس نے حبیب خان سے تعلق بالکل ختم کر لیا اور اپنے شوہر سے بھی کہا کہ وہ حبیب خان کو گھر میں نہ بھیجا کرے۔ کہیں یہ نہ ہو کہ لوگوں کو انگلیاں اٹھانے کا موقع

مل جائے۔

نظیر بادشاہ نے بیوی کی بات ہنس کر ٹال دی۔ اسے یہ خبر نہیں تھی کہ اندر ہی اندر کیا کچھڑی پک رہی ہے اور حبیب خان اپنی لچھے دار باتوں سے کس طرح شاہینہ کو اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ حبیب خان ہوشیار چالاک شخص تھا لیکن شاہینہ کے چکر میں بُری طرح پھنس چکا تھا۔ اس کے دماغ پر ہر وقت شاہینہ ہی کا بھوت سوار رہتا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ گناہ کر رہا ہے لیکن پھر بھی باز نہیں آ رہا تھا۔ شاید باز آ جانا اس کے بس میں ہی نہیں رہا تھا۔ انہی دنوں اس نے باقاعدگی سے نماز بھی پڑھنا شروع کر دی تھی۔ میں اکثر اسے مسجد میں دیکھتا تھا۔ ایک رات عشاء کی نماز کے بعد میرے حجرے میں آ گیا۔ کہنے لگا امام صاحب! میں بڑا گناہ گار بندہ ہوں۔ میرے دماغ میں ایک ایسی عورت کا خیال آ گیا ہے جو شادی شدہ ہے اور دو بچوں کی ماں بھی ہے۔ مجھے اس کا کوئی حل بتائیں۔“

میں نے اسے ایک حدیث سنائی اور بتایا کہ جب کسی غیر عورت کو دیکھ کر کسی کے دل میں بد خیال پیدا ہو تو اسے اپنی بیوی کے پاس جانا چاہئے۔ یوں اس کے دل کو اطمینان نصیب ہوگا۔“

وہ بولا۔ ”امام صاحب! میری تو ابھی شادی نہیں ہوئی۔“

میں نے کہا۔ ”تو شادی کرو۔“

وہ بولا۔ ”میں نے کچھ رقم تو اکٹھی کر رکھی ہے لیکن اگر شادی کر لی تو پھر روزگار کا کیا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس رقم کو کسی کاروبار میں لگاؤں۔ کاروبار جم جائے تو پھر شادی کر لوں۔“

میں نے کہا۔ ”جیسا تم مناسب سمجھو لیکن اپنی کسی مجبوری کو اللہ کے حکم کی خلاف ورزی کرنے کے لئے بہانہ مت بنانا۔“ وہ چلا گیا۔ اس نے مجھ سے کھل کر بات نہیں کی تھی لیکن نہ جانے کیوں مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ وہ جس شادی شدہ عورت کی بات کر کے گیا ہے وہ نظیر بادشاہ کی بیوی ہی ہے۔ مہینے ڈیڑھ مہینے بعد حبیب خان نے پھر مجھ سے ملاقات کی۔ کہنے لگا۔ ”امام صاحب! میں اپنا کاروبار کرنا چاہتا ہوں۔ میرے پاس اتنے پیسے ہیں کہ بجلی سے چلنے والا کوہو لگا سکتا ہوں، لیکن میں اپنے محسن نظیر بادشاہ کے مقابلے پر آنا نہیں چاہتا۔ وہ تیل کا کام کر رہے ہیں اور ارد گرد کے سارے علاقے میں اس کا سودا بکتا ہے۔ اگر میں بھی تیل کا کام کروں گا تو یہ اچھا نہیں ہوگا۔ لوگ کہیں گے کہ نوکر، مالک کے مقابلے میں کھڑا ہو گیا ہے۔ میں نے سوچا ہے کہ چوہدری سوبھاش ناتھ کے ساتھ مل کر نہرو والے دو باغوں کا ٹھیکہ لے

لوں۔ پچھلی دفعہ پنواری کو اس کام میں بہت فائدہ ہو چکا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”پتر جی! میں اس کام میں تمہیں کیا مشورہ دے سکتا ہوں۔ اپنی تو ساری حیاتی مسجد میں گزری ہے۔ بہر حال رزق حلال کمانے والے کا ساتھ اللہ بھی دیتا ہے۔ تم اگر مناسب سمجھتے ہو تو کام شروع کر دو۔“

مجھے لگ رہا تھا کہ حبیب خان راہِ راست پر آرہا ہے۔۔۔۔۔ تین چار مہینے اسی طرح گزر گئے، پھر پتہ چلا کہ چوہدری سو بھاش ناتھ اور حبیب خان میں لین دین کا کوئی جھگڑا ہے۔ حبیب خان کہتا ہے کہ اس نے سو بھاش ناتھ کے ساتھ سانجھے داری میں کام شروع کیا تھا۔ سو بھاش ناتھ نے کہا تھا کہ وہ دونوں مل کر نہروالے باغوں کا ٹھیکہ لیں گے۔ حبیب خان نے اس سلسلے میں سو بھاش ناتھ کو چار ہزار روپے نقد دیئے تھے۔ سو بھاش ناتھ یہ رقم ہڑپ کر گیا ہے اور حبیب خان کو الٹا تھا نے کچہری کی دھمکیاں دیتا ہے۔ دوسری طرف سو بھاش ناتھ کہتا تھا کہ حبیب خان جھوٹا ہے۔ اس نے مجھے ایک کوڑی نہیں دی۔ صرف ایک باغ کے مالک کو اس نے ڈیڑھ ہزار روپیہ اپنی ذمہ داری پر دیا تھا جو وہ واپس نہیں کر رہا۔

یہ جھگڑا ابھی چالو ہی تھا کہ امرت پور میں ایک اور افواہ گردش کرنے لگی۔ پتہ چلا کہ نظیر بادشاہ کا اپنی بیوی سے زبردست جھگڑا چل رہا ہے۔ ان میں بول چال بند ہے اور نظیر بادشاہ ہفتوں سے گھر کی بجائے کارخانے میں سوتا ہے۔ دو ہفتے پہلے پڑوسیوں نے ان کے گھر سے نظیر بادشاہ کے گرجنے برسنے کی آوازیں بھی سنی تھیں۔ اس ازدواجی جھگڑے کی وجہ یہ بیان کی جا رہی تھی کہ نظیر بادشاہ نے اپنی گھر والی کو حبیب خان کے ساتھ قابلِ اعتراض حالت میں دیکھا ہے۔ اب یہ ”قابلِ اعتراض حالت“ کیا تھی اس کے بارے میں بھی کئی طرح کی چہ گوئیاں تھیں۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ حبیب خان نے شاہینہ کو کوئی خط وغیرہ دینے کی کوشش کی تھی۔ کچھ بات کو بڑھا چڑھا کر بیان کر رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ شاہینہ اور حبیب خان ایک کمرے میں بند تھے، اوپر سے نظیر بادشاہ آگیا۔ اسے دیکھ کر حبیب خان تو بھاگ گیا جب کہ شاہینہ کو نظیر بادشاہ نے سخت بُرا بھلا کہا اور تھپڑ مارے۔ تاہم ایک دو افراد ایسے بھی تھے جن کا کہنا تھا کہ یہ بالکل معمولی سی بات تھی اور اس بات پر نظیر بادشاہ کو اس قدر مشتعل نہیں ہونا چاہیے تھا۔ امرت پور کے نواح میں ایک میلہ تھا۔ شاہینہ اپنی ایک سہیلی کے ساتھ اس میلے میں گئی تھی۔ گود والی پتی بھی اس کے ساتھ تھی۔ وہیں پر حبیب خان بھی پہنچا ہوا تھا۔ شاہینہ اور حبیب خان کچھ دیر میلے میں اکٹھے گھومتے پھرتے رہے۔ اتفاقاً نظیر بادشاہ نے انہیں دیکھ لیا۔ اس نے میلے میں تو کوئی بات نہیں کی لیکن جب شاہینہ گھر پہنچی تو اسے بُرا بھلا کہا۔ بس اتنی

سی بات تھی جس کا ہنگڑ بنالیا گیا۔

معلوم نہیں ان میں سے کون سی بات سچی تھی لیکن یہ حقیقت تھی کہ حبیب خان کی وجہ سے نظیر بادشاہ اور شاہینہ کا نازک رشتہ خطرے میں پڑ گیا تھا۔ اس واقعے کے بعد مجھے حبیب خان کے بارے میں کوئی اچھی خبر نہیں ملی۔ وہ بُرے دوستوں میں بیٹھنے لگا تھا۔ یہ بھی پتہ چلا کہ نشہ وغیرہ کرنے لگا ہے۔ مسجد میں آتا تو اس نے کافی عرصہ پہلے چھوڑ دیا تھا۔ سر راہ مجھ سے ملاقات ہو جاتی تو نظر بچا کر گزر جاتا تھا۔ امرت پور میں یہ بات مشہور ہو چکی تھی کہ نظیر بادشاہ کی بیوی اور حبیب خان میں چکر ہے۔ غالباً بچوں کی وجہ سے یہ رشتہ بچا ہوا تھا۔ ”امام سیلی خان نے ایک لمحہ توقف کر کے اپنی داڑھی میں انگلیاں پھیریں اور خیالات جمع کرتے ہوئے بولے۔“ اسی دوران ایک بہت اہم واقعہ ہو گیا۔ میرا اشارہ اسی ڈکیتی والی واردات کی طرف ہے۔ حبیب خان اپنے ایک ساتھی کے ساتھ مسلح ہو کر سو بھاش ناتھ کی حویلی میں گھس گیا۔ بعد ازاں پولیس نے اسے پکڑ لیا۔ حبیب خان نے بیان دیا کہ اس نے سو بھاش ناتھ سے رقم لینا تھی اور وہ رقم مانگنے اس کے پاس گیا تھا۔ سو بھاش ناتھ نے اس پر ڈکیتی کا پرچہ کرایا اور بتایا کہ حبیب خان نے اس کے اہل خانہ کو رسیوں سے جکڑا اور نقد رقم و زیورات لوٹ کر لے گیا۔

یہ پہلا الزام نہیں تھا جو حبیب خان پر لگا تھا۔ پچھلے پانچ چھ ماہ میں لڑائی، دنگا فساد اور پکڑ دھکڑ کے کئی الزامات اس پر آچکے تھے۔ دوسرے معنوں میں وہ ایک غنڈے کے طور پر مشہور ہونا شروع ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ ڈکیتی کے کیس میں تین چار ماہ بعد اس کی ضمانت ہو گئی۔ ضمانت ہو جانے کے بعد وہ کچھ اور شیر ہو گیا۔ پھر ایک صبح امرت پور میں یہ حیران کن خبر سنی گئی کہ حبیب خان نے نیلا تھوٹا کھا کر خودکشی کی کوشش کی ہے۔ اسے نازک حالت میں جالندھر ہسپتال پہنچایا گیا جہاں ڈاکٹروں نے بمشکل اس کی جان بچائی۔ لوگ خودکشی کے اس واقعے کو حبیب اور شاہینہ کی عشق بازی سے جوڑ رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ حبیب خان نے شاہینہ کے غم میں یہ کوشش کی ہے اور لوگوں کے اندازے غلط بھی نہیں تھے۔۔۔۔۔ جلد ہی ان اندازوں کی تصدیق ہو گئی۔ یہ عید الفطر کی بات ہے۔ میں نماز پڑھانے کے لئے عید گاہ جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ مدرسے کے ایک استاد نے مجھے بتایا کہ حبیب خان نظیر بادشاہ کی بیوی کو لے کر بھاگ گیا ہے۔

”انسپکٹر صاحب! جیسا کہ میں بتا چکا ہوں کہ نظیر بادشاہ اور حبیب خان دونوں کا تعلق چترال سے ہے۔ چترال کے کچھ دور دراز علاقوں میں کچھ عجیب قسم کی رسیوں پائی جاتی ہیں

خاص طور پر شادی بیاہ اور طلاق وغیرہ کے مسئلے یہ لوگ عجیب طریقے سے حل کرتے ہیں۔ یہ لوگ مذہب سے بہت دور ہیں اس لئے شراب نوشی، عشق بازی اور رقص و سرور جیسی لعنتیں ان لوگوں میں بہت عام ہیں۔ اکثر رنگین حراج لوگ شادی شدہ عورتوں کے ساتھ عشق لڑانے سے بھی باز نہیں آتے۔ کبھی کبھی یہ عشق انتہا کو پہنچ جاتا ہے اور شادی شدہ عورت اپنے آشنا کے ساتھ بھاگ جاتی ہے لیکن اس واقعے کے بعد دشمنی اور قتل و غارت کی نوبت نہیں آتی۔ ان وادیوں میں یہ رواج ہے کہ بھاگ جانے والی عورت کا شوہر کسی طیش یا نفرت کا اظہار نہیں کرتا اور اپنی عورت کے اس فیصلے کو اکثر کھلے دل سے تسلیم کر لیتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ صبر شکر کر کے بیٹھ جاتا ہے۔ وہ اپنی سابقہ بیوی اور اس کے آشنا کو تلاش کرتا ہے۔ پھر بستی کے معزز لوگوں کو ساتھ لے کر ان کے گھر پہنچتا ہے اور اپنی بیوی کو بھگانے والے سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ ہر جانہ ادا کرے۔ اس ہر جانے کی رقم مختلف قبیلوں میں مختلف ہوتی ہے۔ عام طور پر شادی پر اٹھنے والے اخراجات کا حساب لگایا جاتا ہے اور اس سے دو گنا رقم اس شخص سے وصول کی جاتی ہے۔

اس رسم کے مطابق نظیر بادشاہ نے بھی صبر تحمل سے کام لیا اور اپنی بیوی کے بھاگ جانے پر تھانے میں رپورٹ درج کرائی اور نہ کوئی دوسری کارروائی کی..... چند روز تک بھاگ دوڑ کر کے اس نے امرتسر میں حبیب خان اور شاہینہ کا کھوج لگا لیا۔ نظیر بادشاہ نے چند افراد کو چترال سے بلایا اور ان کی موجودگی میں نظیر بادشاہ اور حبیب خان میں کوئی تصفیہ ہو گیا۔ ٹھیک سے تو یہ نہیں لیکن خیال ہے کہ حبیب خان نے چار پانچ ہزار روپیہ نظیر بادشاہ کو دینا قبول کیا۔ دونوں بچیاں پہلے ہی نظیر بادشاہ کے پاس تھیں۔ اس نے انہیں چترال میں اپنے والدین کے پاس بھیج دیا..... اس کے بعد یہ معاملہ آہستہ آہستہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ امرت پور کے لوگوں کو نظیر بادشاہ کا فیصلہ کچھ عجیب سا لگا تھا لیکن آہستہ آہستہ وہ سمجھ گئے کہ بادشاہ کا یہ فیصلہ اپنے علاقے کے رسم و رواج کے مطابق تھا اور اگر وہ خود اپنے فیصلے پر شرمندہ نہیں تو انہیں کیا ضرورت پڑی ہے اس فیصلے میں کیڑے نکالنے کی..... اب ہم لوگ یہ واقعہ تقریباً بھول چکے تھے لیکن آپ کے بیچے ہوئے سب انسپکٹر نے ایک بار پھر پرانی یادیں تازہ کر دی ہیں۔“

امام مسجد عیسیٰ خان اپنی بات مکمل کر کے خاموش ہو گیا۔ اس نے ایک مکمل کہانی بڑی تفصیل سے میرے سامنے بیان کر دی تھی۔ اس کہانی سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ شاہینہ حبیب خان کی بیوی نہیں ہے۔ وہ آٹھ نو ماہ پہلے اسے جالندھر کے نواحی قصبہ امرت پور سے بھاگ کر یہاں امرتسر شہر میں لایا تھا۔ دوسری بات یہ ثابت ہوتی تھی کہ رقم کے لین دین والا جھگڑا کافی

پرانا تھا اور اس جھگڑے کے سلسلے میں حبیب خان ایک دفعہ پہلے بھی جیل کی ہوا کھا چکا تھا۔ اس وقت وہ دشوانا تھ کے والد سو بھاش ناتھ کی حویلی میں گھسا تھا اور اس پر ڈکیتی کا کیس بنا تھا۔

اب بات میرے ذہن میں کچھ کچھ کھلتی جا رہی تھی۔ واقعات کی چند کڑیاں ایک دوسرے سے ملتی محسوس ہو رہی تھیں۔ حبیب خان نے نظیر بادشاہ کی بیوی کو درغلا یا تھا اور اپنے ساتھ امرتسر لے آیا تھا۔ نظیر بادشاہ اس کا پیچھا کر کے امرتسر پہنچ گیا تھا اور اس نے اپنی بیوی کے بدلے حبیب خان سے چار پانچ ہزار روپے طلب کئے تھے۔ حبیب خان نے رقم دینے کے لئے اس سے چند ماہ کی مہلت مانگ لی تھی اور اپنی کوشش میں لگ گیا تھا۔ وہ امرتسر میں خشک میوے کی دکان کرنے لگا تھا۔ اس کا ردوبار سے وہ اتنی رقم اکٹھی نہیں کر سکتا تھا کہ نظیر بادشاہ کو ہر جانہ ادا کر سکے۔ اس کا دھیان رہ رہ کر اس رقم کی طرف جارہا تھا جو اس نے ڈیڑھ دو سال پہلے امرت پور کے سو بھاش ناتھ کو سا جھے داری کے لئے دی تھی۔ سو بھاش ناتھ اب مرچکا تھا اور اس کا اکھوتا بیٹا دشوانا تھ اس کے لین دین کا ذمے دار تھا۔ اتفاقاً دشوانا تھ ملازمت کے سلسلے میں امرتسر ہی میں رہ رہا تھا۔ حبیب خان اس سے ملا اور اپنی رقم کا تقاضا کیا۔ کافی دن یہ کھینچا تانی ہوتی رہی بالآخر حبیب خان نے ایک بار پھر قانون کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ دشوانا تھ کے گھر میں گھسا۔ اسے مارا پیٹا اور اٹھا کر لے گیا۔ یہ بات عین ممکن تھی کہ حبیب خان نے مغوی کو امرتسر میں ہی کہیں رکھا ہو اور اب اس کے وارثوں سے سودے بازی کرنے کے لئے موقع کا انتظار کر رہا ہو۔

☆=====☆

حبیب خان حوالات کے ننگے فرش پر دوڑا نو بیٹھا تھا۔ گرفتار ہوتے وقت اس میں جو اکڑنوں تھی وہ ختم ہو چکی تھی، تاہم وہ اپنے پہلے والے بیان پر اب بھی ڈٹا ہوا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اتوار کی رات کو دشوانا تھ سے رقم کا تقاضا کرنے اس کے گھر میں ضرور داخل ہوا تھا اور دونوں میں مار پیٹ بھی ہوئی تھی لیکن پھر دشوانا تھ کی لاشی لگنے سے بلب ٹوٹ گیا۔ اسی دوران باہر کے دروازے پر زور زور سے دستک ہونے لگی۔ وہ سمجھا کہ محلے دار آ گئے ہیں۔ وہ وہاں سے نکل بھاگا۔

لیکن سوال یہ تھا کہ اگر وہ نکل بھاگا تو دشوانا تھ کہاں تھا..... میرے پاس حبیب خان کا سات روزہ ریمانڈ تھا۔ اس ریمانڈ کے دوران میں نے شدید کوشش کی کہ وہ کچھ بک دے لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ میں نے حبیب خان سے شاہینہ اور نظیر بادشاہ کے بارے میں بھی

کے لئے جگانے پہنچا۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ اس وقت دروازے پر دستک دینے والا کون تھا؟“

حبیب خان بولا۔ ”میں نے بھی اس بارے میں بہت سوچا ہے جی..... لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکال سکا ہوں۔ یہاں امرتسر میں میرا کوئی رشتہ دار نہیں رہتا۔ نہ ہی کوئی یار دوست اس وقت دروازے پر آسکتا تھا۔“

میں نے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ حبیب خان سے پوچھ چکھ جاری رکھی۔ پھر اسے بارہ گھنٹے کے لئے سوچنے کی مہلت دے کر اپنے دفتر میں واپس آ گیا..... سب انسپکٹر فرزند علی میرے دفتر ہی میں بیٹھا تھا۔ میں نے اس سے صلاح مشورہ کیا۔ اس صلاح مشورے کے نتیجے میں فیصلہ ہوا کہ شاہینہ کے سابقہ خاوند نظیر بادشاہ سے ملاقات کی جائے اور اس کا موقف بھی سنا جائے کہ وہ کیا کہتا ہے۔ جیسا کہ میں نے بتایا نظیر بادشاہ جالندھر کے ایک نواحی قصبے امرت پور میں رہتا تھا اور وہیں تیل کا کاروبار کر رہا تھا..... امرتسر سے امرت پور کا فاصلہ پینتیس چالیس میل سے زیادہ نہیں تھا۔ اگلے روز میں بذریعہ بس امرت پور جا پہنچا۔ اس قصبے کی آبادی میری توقع سے زیادہ تھی۔ نظیر بادشاہ کا حویلی نما مکان ڈھونڈنے میں مجھے زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ اتوار کا دن تھا نظیر بادشاہ سے اس کے گھر ہی میں ملاقات ہو گئی۔ وہ درمیانی شکل و صورت اور درمیانے قد کا شخص تھا۔ رنگ کسی وقت سُرخ و سپید رہا ہوگا لیکن دن رات ”تیل“ میں رہ کر اب کچھ میلا ہو گیا تھا۔ نظیر بادشاہ کی توند تھوڑی سی نکلی ہوئی تھی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک خوش خوراک شخص ہے۔ میں دردی میں تھا لیکن نظیر بادشاہ مجھے دیکھ کر کچھ زیادہ حیران نہیں ہوا۔ شاید اسے پہلے سے امید تھی کہ حبیب خان اور دشوانا تھ کے سلسلے میں پولیس اس سے رابطہ قائم کرے گی۔ وہ مجھے بڑے احترام کے ساتھ گھر کی بیٹھک میں لے گیا اور چائے کا انتظام کرایا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ وہ حبیب خان اور دشوانا تھ کے جھگڑے کے بارے میں کیا جانتا ہے۔ جواب میں نظیر بادشاہ نے قریباً وہی کچھ کہا جو اس سے پہلے امام مسجد عیسیٰ خان کہہ چکا تھا۔

وہ بولا۔ ”حبیب خان ایک جھگڑا لکھنؤ کے طور پر مشہور ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ڈیڑھ دو سال پہلے اس نے دشوانا تھ کے باپ سو بھاش ناتھ کو قلم دی تھی جو وہ ہڑپ کر گیا لیکن امرت پور میں کوئی بھی اس کی یہ بات مانتا نہیں ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندو ہونے کے باوجود سو بھاش ناتھ ایک دیانت دار، کھرا شخص تھا۔ قریباً ایک سال پہلے حبیب خان اور اس کا ایک ساتھی پتول اور خنجر وغیرہ لے کر سو بھاش ناتھ کے گھر گھس گئے۔ سو بھاش ناتھ نے ان

سوالات پوچھے۔ حبیب خان پہلے تو انکار کرتا رہا کہ وہ کسی نظیر بادشاہ کو نہیں جانتا لیکن جب میں نے امرت پور سے آئے ہوئے امام مسجد عیسیٰ خان کو اس کے سامنے کیا تو اس نے ہار مان لی۔ اس نے اعتراف کر لیا کہ وہ شاہینہ کو امرت پور سے لے کر آیا ہے اور شاہینہ کا پہلا شوہر نظیر بادشاہ ہی تھا۔ تاہم حبیب خان نے یہ بات تسلیم کرنے سے انکار کیا کہ اس نے شاہینہ کو داشتہ کے طور پر رکھا ہوا ہے۔ اس نے کہا۔ ”جناب! میں نے اپنے عقیدے کے مطابق شاہینہ سے باقاعدہ شادی کی ہے اور وہ میری بیوی ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”نظیر بادشاہ سے تمہارا معاملہ کتنے میں طے ہوا تھا؟“

وہ بولا۔ ”پانچ ہزار روپے میں۔“

”یہ رقم تم نے ادا کر دی ہے؟“

”نہیں..... میں نے اگلے ماہ تک کی مہلت لے رکھی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تم مہلت پوری ہونے سے پہلے پہلے ہرجانے کی رقم کا انتظام کرنا چاہتے تھے۔ اسی چکر میں تم دشوانا تھ کے گھر میں گھے اور اس سے زبردستی کی۔“

وہ چند لمحے خاموش رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”تھانیدار صاحب! آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں اتنا مجبور نہ ہوتا تو کبھی دشوانا تھ سے لڑائی جھگڑا نہ کرتا۔ شاہینہ سے شادی کے وقت میں نے اپنے آپ سے قسم کھائی تھی کہ اب زندگی بھر کوئی غیر قانونی کام نہیں کروں گا۔ حلال کا رزق کماؤں گا اور شرافت کی زندگی بسر کروں گا۔ میں نے بہت مجبور ہو کر دشوانا تھ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر میں ایک ماہ کے اندر نظیر بادشاہ کو رقم نہ دے سکا تو میری بیوی کو چترالی اٹھا کر لے جائیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”دیکھو اگر تم مجھے سب کچھ صاف صاف بتا دو تو میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“

وہ قدرے بے زاری سے بولا۔ ”تھانیدار صاحب! میں کیسے یقین دلاؤں۔ میں آپ سے کچھ نہیں چھپا رہا ہوں۔ مجھے کچھ پتہ نہیں دشوانا تھ کہاں ہے؟ مجھے تو یوں لگ رہا ہے کہ وہ مجھے جیل بھجوانے کے لئے جان بوجھ کر کھینچ چھپ گیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”حبیب خان! تم یہ بتا رہے ہو کہ جب کمرے میں اندھیرا چھا گیا تو باہر کے دروازے پر زور دار دستک ہوئی۔ تمہارا خیال تھا کہ وہ محلے دار ہیں لیکن وہ محلے دار نہیں تھے کیونکہ دشوانا تھ کے غائب ہونے کا پتہ اس وقت چلا جب صبح دشوانا تھ کا دوست اسے سیر

پڑکتی کا پرچہ کنایا اور دعویٰ کیا کہ وہ بہت سی نقد رقم اور زیورات لے گئے ہیں۔ پتہ نہیں اس میں سچ کتنا تھا اور جھوٹ کتنا۔ بہر حال اب حبیب خان سو بھاش ناتھ کے اکلوتے بیٹے دشواناتھ کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔“

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”نظیر بادشاہ! حوالات میں حبیب خان نے اعتراف کیا ہے کہ وہ تمہاری بیوی کو ورغلا کر اپنے ساتھ لے گیا تھا اور اب پچھلے دس ماہ سے اس کے ساتھ رہ رہا ہے۔ حیرانی کی بات ہے کہ تم نے ابھی تک پولیس میں رپٹ درج کرائی ہے اور نہ اپنی بیوی کو واپس لانے کی کوئی سنجیدہ کوشش کی ہے۔“

نظیر بادشاہ کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ پھر ذرا سنبھل کر کہنے لگا۔ ”تھانیدار صاحب! تالی ایک ہاتھ سے نہیں جکتی۔ شاہینہ میری بیوی تو اسی دن نہیں رہی تھی جب اس نے اور حبیب خان نے ایک دوسرے کو میلی نظر سے دیکھا تھا۔ اب تو اس کے ساتھ میرا جو نام کا رشتہ تھا وہ بھی ختم ہو چکا ہے۔ وہ میرے لئے مرجکی ہے۔ ہمارے علاقے کا یہی دستور ہے کہ ایسی آوارہ عورت پر لعنت کے دو حرف بھیج کر اسے ہمیشہ کے لئے بھلا دیا جاتا ہے۔“

ہمارے درمیان یہ گفتگو ڈیڑھ دو گھنٹے جاری رہی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ نظیر بادشاہ کے دل میں حبیب خان کے لئے وہی جذبات ہیں جو ایک رقیب کے دل میں دوسرے رقیب کے لئے ہوتے ہیں۔ اس گفتگو کے دوران ہی میری نظر حویلی کے بیرونی گیٹ پر پڑی۔ وہاں سے ایک جیب نما کھٹارہ گاڑی اندر آئی۔ اس پرتیل کے بہت سے کنٹرلے ہوئے تھے۔ گاڑی کمرے کے قریب سے گزرتی ہوئی حویلی کے پچھواڑے چلی گئی۔ میری نگاہ ان نشانات پر پڑی جو جیب کے چاروں پیسے کچی زمین پر چھوڑ گئے تھے۔ ان نشانات کو دیکھ کر میں بُری طرح چونک گیا۔ جس جگہ سے جیب گھوی تھی وہاں چاروں پیسوں کے نشانات صاف نظر آرہے تھے۔ میں بالکل اسی قسم کے نشان پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ ان نشانات میں دائیں جانب کا اگلا تاثر قریباً گھسا ہوا تھا اور باقی تاثر دوں سے کچھ چوڑا بھی تھا۔ میری رگوں میں خون سنسنا اٹھا۔ یہ نشانات میں نے دشواناتھ کے مکان سے باہر گلی میں دیکھے تھے۔

نظیر بادشاہ جو کچھ دیر پہلے تک اس معاملے میں ایک لاتعلقی شخص نظر آرہا تھا، میری نگاہ میں سخت مشکوک ٹھہر گیا۔ اب میں بڑے وثوق سے کہہ سکتا تھا کہ جس رات دشواناتھ اپنے گھر سے غائب ہوا نظیر بادشاہ کی یہ کھٹارہ گاڑی نہ صرف امرتسر میں تھی بلکہ دشواناتھ کے گھر بھی گئی تھی۔ یہ بات عین ممکن تھی کہ اس گاڑی میں نظیر بادشاہ خود ہو..... پھر سوچتے سوچتے ایک بات اور میرے ذہن میں آئی۔ ہو سکتا ہے کہ نظیر بادشاہ ہی وہ شخص ہو جس نے دشواناتھ اور

حبیب خان کی لڑائی کے دوران دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ اگر فرض کر لیا جاتا کہ دروازہ کھٹکھٹانے والا شخص نظیر بادشاہ ہی تھا تو پھر یہ بھی سوچا جاسکتا تھا کہ بعد میں اسی نے زخمی دشواناتھ کو اغوا کیا ہو۔ اس جرم کی وجہ باآسانی سمجھ میں آجاتی تھی۔ نظیر بادشاہ، حبیب خان کا رقیب تھا اور کوئی بھی ایسا کام کر سکتا تھا جس کا الزام حبیب خان پر آتا اور اسے اپنی آزادی اور جان کے لالے پڑ جاتے۔

میں نے ایک دم اپنا لہجہ بدلا اور نظیر بادشاہ سے کہا۔ ”جانتے ہو میں امرتسر سے چل کر یہاں تمہارے پاس کیوں آیا ہوں؟“ وہ چونک گیا اور سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔ ”میں تم سے اس جیب کے بارے میں پوچھنے آیا ہوں۔“

”میں..... میں کچھ سمجھا نہیں۔“ وہ ہکا کر بولا۔

میں نے کہا۔ ”جس رات دشواناتھ کو اس کے گھر سے اٹھایا گیا یہ جیب موقع واردات پر پائی گئی تھی اور میرا خیال ہے کہ تم خود بھی اس جیب میں موجود تھے۔“

نظیر بادشاہ کا رنگ ہلکی ہو گیا۔ ”یہ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ ہکا کر بولا۔

میں نے جواب دیا۔ ”باقی باتیں تھانے چل کر ہوں گی۔“

☆=====☆=====☆

تھانے میں نظیر بادشاہ نے پہلے تو بہت اکڑنوں دکھائی اور بڑی دلیری سے ہمیں خطرناک ترین نتائج کی دھمکیاں دیں لیکن دھیرے دھیرے وہ اپنے آپ میں آگیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ آزاد علاقہ نہیں ہے اور اس حوالات سے اتنی آسانی کے ساتھ اس کی جان نہیں چھوٹے گی۔ اس نے بہتر سمجھا کہ گدھے کی طرح مار کھانے کی بجائے ہمارے ساتھ تعاون کرے۔ سب سے پہلے تو اس نے یہ اعتراف دہرایا کہ اپنے علاقے اور قبیلے کے دستور کے مطابق اس نے حبیب خان سے معاوضہ طلب کیا تھا۔ حبیب خان نے شاہینہ کے بدلے پانچ ہزار دینا قبول کیا تھا اور چند مہینے کی مہلت لی تھی جو اگلے مہینے ختم ہو رہی تھی..... پھر تھوڑے سے بحث مباحثے کے بعد اس نے یہ بات بھی مان لی کہ وہ رقم کے سلسلے میں تین چار بار امرتسر گیا تھا اور حبیب خان سے جھگڑا کر چکا تھا۔ دراصل حبیب خان نے اس سے کہہ رکھا تھا کہ وہ مہلت ختم ہونے سے پہلے ہی اسے ایک تہائی رقم ادا کر دے گا جو اس نے نہیں کی تھی۔

سب سے مشکل ”اعتراف“ یہ تھا کہ واردات کی رات نظیر بادشاہ موقع واردات پر پہنچا تھا۔ نظیر بادشاہ یہ اعتراف نہیں کر رہا تھا۔ وہ بتا رہا تھا کہ واردات کی رات وہ اپنی گاڑی سمیت ایک تاریخ کے سلسلے میں لاہور گیا ہوا تھا۔ میں نے کہا۔ ”تمہارے رقیب حبیب خان نے بھی

ایسی ہی بات کی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ واردات کی رات وہ اپنی دکان کا سودا لینے پشاور گیا ہوا تھا لیکن مارکھانے کے بعد وہ سب کچھ مان گیا۔ یہ نہ ہو کہ تمہیں بھی اسی کے طریقے سے منانا پڑے۔“

نظیر بادشاہ بولا۔ ”آخر آپ میرے بارے میں کس طرح کا شک کر رہے ہیں؟ میں نے کیا جرم کیا ہے جو آپ مجھے اس طرح ذلیل کر رہے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”فی الحال میں تمہارے جرم کی ٹھیک ٹھیک تفصیل تو نہیں بتا سکتا لیکن حالات جو نقشہ کھینچ رہے ہیں وہ تم بھی سن لو۔ یہ بات ڈھکی چھپی نہیں کہ تم میں اور حبیب خان میں رقابت تھی۔ تم نے بظاہر تو حبیب خان سے پانچ ہزار میں معاملہ طے کر لیا تھا لیکن تمہارے اندر انتقام کا دیو چنگھاڑتا رہتا تھا۔ تم کسی ایسے موقع کی تلاش میں تھے حبیب خان کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکو۔ یہ موقع تمہیں پچھلے اتوار کے روز ملا۔ تم رقم کا تقاضا کرنے کے لئے امرتسر حبیب خان کے پاس پہنچے۔ وہاں تمہیں کسی سے پتہ چلا کہ حبیب خان بھی اپنی رقم کا تقاضا کرنے کے لئے نکلا ہوا ہے۔ وہ دشوana تھ کے پاس گیا تھا۔ تم دشوana تھ کے گھر جا پہنچے۔ یہ رات نو دس بجے کا وقت تھا۔ تم نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ یہ وہی ناٹم تھا جب گھر کے اندر حبیب خان اور دشوana تھ میں دست بستہ لڑائی ہو رہی تھی۔ تمہیں شک گزرا کہ اندر کوئی گڑبڑ ہو چکی ہے۔ تاریکی کا فائدہ اٹھا کر تم نے دیوار پھاٹکی اور اندر چلے گئے۔ تم جب اندر گئے حبیب خان گھر کی پچھلی دیوار سے کود کر باہر نکل گیا اور بیرونی دروازے کے عین سامنے کھڑے موٹر رکشا میں بیٹھ کر چلا گیا۔ اندر جا کر تم نے مچس یا نارنج کی روشنی میں دیکھا۔ تاریک کمرے میں دشوana تھ خون میں لت پت گرا پڑا تھا۔ تمہارے ذہن میں فوراً ایک شیطانی خیال آیا۔ حبیب خان سے بدلہ لینے کا یہ بڑا اچھا موقع تھا۔ سب لوگ جانتے تھے کہ حبیب خان اور دشوana تھ میں رقم کے تنازعے پر کئی بار جھگڑا ہو چکا ہے۔ کئی افراد کو یہ بات بھی معلوم تھی کہ حبیب خان رقم کا تقاضا کرنے دشوana تھ کی طرف آیا ہوا ہے۔ اگر دشوana تھ کو موقع سے غائب کر دیا جاتا تو حبیب خان پر اغوا یا قتل کا الزام آ سکتا تھا۔ تم نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر نیم بے ہوش دشوana تھ کو اٹھایا اور ڈاکٹر کے پاس لے جانے کے بہانے اپنی جیب میں ڈال لیا۔“

نظیر بادشاہ حیرت سے منہ کھولے میری باتیں سن رہا تھا۔ اس دوران اس کے چہرے پر کئی رنگ آدور جا چکے تھے۔ ایک دم اس نے اپنی مٹھیاں بھینچیں اور چیخ اٹھا۔ ”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں قسم کھاتا ہوں میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ میں..... میں وہاں گیا ضرور تھا

لیکن جس طرح گیا تھا اسی طرح لوٹ آیا تھا۔ مجھے کچھ پتہ نہیں دشوana تھ کہاں گیا ہے اور اسے کون لے کر گیا ہے۔“

طیش کے عالم میں سچی بات نظیر بادشاہ کے منہ سے نکل گئی تھی۔ اس نے اتوار کی شب موقع واردات پر اپنی موجودگی تسلیم کر لی تھی۔ یہ بڑی اہم پیش رفت ہوئی تھی۔ میں نے نظیر بادشاہ سے پوچھا کہ وہ کس وقت اور کس طرح وہاں پہنچا تھا اور وہاں اس نے کیا دیکھا۔

جواب میں نظیر بادشاہ ایک بار پھر آئیں بائیں شائیں کرنے لگا لیکن اب بات چونکہ اس کے منہ سے نکل چکی تھی لہذا وہ انکاری نہیں ہو سکتا تھا۔ بالآخر اسے ہتھیار پھینکنے پڑے۔ ایک بہت گہری سانس لے کر اس نے جسم ڈھیلا چھوڑ دیا۔ کچھ دیر سر پکڑے بیٹھا رہا پھر اس نے گلو کیر آواز میں بولنا شروع کیا۔ جو کچھ اس نے بتایا اس کا خلاصہ یوں ہے۔

”حبیب خان ایک جوان اور خوبصورت شخص تھا۔ باتیں بنانے کا فن بھی جانتا تھا۔ اس نے دھیرے دھیرے شاہینہ کو اپنے شیشے میں اتار لیا۔ وہ سب کچھ جانتے بوجھتے بھی اس کی محبت میں گرفتار ہوتی چلی گئی۔ حبیب خان اس سے مطالبہ کرتا رہتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ بھاگ جائے لیکن یہ آخری قدم اٹھانے کی ہمت شاہینہ میں نہیں تھی۔ اسی دوران ایک روز نظیر بادشاہ شام کے وقت جلدی گھر آیا تو اس نے شاہینہ اور حبیب خان کو ایک کمرے میں اکٹھے بیٹھے دیکھ لیا۔ شاہینہ، حبیب خان کی کسی بات پر ہنس نہ سکتی تھی اور حبیب خان بڑی بے تکلفی سے نظیر بادشاہ کے بستر پر نیم دراز تھا۔ یہ منظر دیکھ کر نظیر بادشاہ کے تمام شے حقیقت کا روپ دھار گئے۔ اس کا خون کھول اٹھا۔ اس کا جی چاہا کہ شاہینہ کو جان سے مار ڈالے لیکن پھر اس نے خود پر قابو پایا۔ اپنے گھر اور بچوں کے لئے اس نے شاہینہ کو آخری موقع دینے کا فیصلہ کیا۔ اس نے شاہینہ کو سمجھایا بھجایا۔ شاہینہ نے بھی اپنی غلطی تسلیم کرنے کے بعد عہد کیا کہ اب وہ زندگی بھر اسے شکایت کا موقع نہیں دے گی۔ وہ نظیر بادشاہ کے قدموں میں گر پڑی اور رو رو کر اس سے معافی مانگی۔

اس واقعے کے بعد یوں محسوس ہونے لگا کہ وہ سنبھل گئی ہے..... اس نے بظاہر حبیب خان سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ انہی دنوں حبیب خان نے بڑے دوستوں کی صحبت میں بیٹھنا شروع کر دیا اور کاروبار سے دھیان ہٹا کر غنڈہ گردی کے چکر میں پڑ گیا..... پھر تھوڑے عرصے بعد یہ خبر ملی کہ اس نے قصبے کے ایک زمیندار سو بھاش ناتھ کے گھر میں ڈکیتی کی ہے اور جیل چلا گیا ہے..... تین چار ماہ بعد وہ جیل سے واپس آیا اور ایک بار پھر اپنے بدتمیز یاروں کے ساتھ بد معاشی میں مصروف ہو گیا۔ اسی دوران نظیر بادشاہ کو یہ محسوس ہونے لگا کہ

شاہینہ اور حبیب خان میں ابھی بھی کوئی نہ کوئی چکر موجود ہے۔ یہ بات نظیر بادشاہ کے لئے بڑی حیران کن تھی۔ شاہینہ ایک جی جانی پُر سکون زندگی سے منہ موڑ کر ایک آگ میں ہاتھ ڈالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک روز نظیر بادشاہ کو پتا چلا کہ حبیب خان نے خودکشی کی کوشش کی ہے اور اسے ہسپتال پہنچایا گیا ہے۔ نظیر بادشاہ جانتا تھا کہ خودکشی کی اس کوشش کا تعلق بھی شاہینہ اور حبیب خان کے چکر سے ہے اور پھر یہ بات ثابت بھی ہوگئی..... چند ہی روز بعد شاہینہ حبیب خان کے ساتھ گھر سے بھاگ گئی۔ نظیر بادشاہ کو اس حرکت کا بے حد دکھ تھا لیکن ساتھ ہی وہ یہ بھی سمجھتا تھا کہ جو ہو گیا اچھا ہو گیا۔ اسے پسند نہیں تھا کہ وہ ایک ایسی عورت کے ساتھ زندگی گزارے جس کے دل میں کچھ اور زبان پر کچھ اور ہو۔ جو بظاہر اس کی بانہوں میں سائے لیکن تصور میں کسی اور کے سینے سے لگے۔ جو اس کے بستر پر ہوتے ہوئے بھی کسی اور کے بستر کے بارے میں سوچتی رہے۔ اس نے اس صدمے کو صبر و ہمت سے برداشت کیا اور اپنے علاقے کے رواج و دستور کے مطابق حبیب خان سے ”ہر جانہ“ وصول کرنے کے لئے نکل کھڑا ہوا۔

حبیب خان نے اسے پانچ ہزار روپے دیئے قبول کئے تھے۔ اس میں سے ڈیڑھ ہزار روپے اس نے تین مہینے کے اندر دینے تھے، باقی رقم دس مہینے میں چکانی تھی لیکن اس نے چھ مہینے گزر جانے کے باوجود نظیر بادشاہ کو ایک پیسہ نہیں دیا۔ نظیر بادشاہ کو اس بات کا بہت رنج تھا۔ وہ ہر ہفتے دو ہفتے بعد حبیب خان کے پاس امر ترس جا پہنچتا تھا اور سخت لب و لہجہ میں رقم کا مطالبہ کرتا تھا۔ حبیب خان کہتا تھا کہ اس نے سو بھاش ناتھ کے بیٹے دشوانا تھ سے رقم لینی ہے۔ جو نبی اسے یہ پیسے ملے وہ نظیر بادشاہ کے ہاتھ پر رکھ دے گا..... واردات کے روز بھی نظیر بادشاہ، حبیب خان سے رقم کا مطالبہ کرنے ہی امر ترس پہنچا تھا۔ اپنے ایک جاننے والے کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ دور دراز پہلے حبیب خان اور دشوانا تھ کے درمیان بھرے بازار میں سخت جھڑپ ہوئی ہے اور دونوں نے ایک دوسرے کو قتل کرنے کی دھمکیاں دی ہیں۔ اب ایک بار پھر حبیب خان دشوانا تھ کی طرف گیا ہوا ہے اور اگر آج بھی دشوانا تھ نے اسے خالی ہاتھ لوٹانا چاہا تو وہ ضرور دشوانا تھ کو چاقو گھونپ دے گا۔

یہ اطلاع سن کر نظیر بادشاہ سوچ میں پڑ گیا۔ اگر حبیب خان کے ہاتھوں دشوانا تھ زخمی یا قتل ہو جاتا اور اس کے نتیجے میں حبیب خان جیل پہنچا جاتا تو نظیر بادشاہ کو کیا فائدہ ہوتا تھا۔ اس کی بیوی تو جا ہی چکی تھی، اسے واپس نہیں آنا تھا اور وہ ابھی جاتی تو نظیر بادشاہ اسے ہرگز قبول نہ کرتا۔ نہ ہی حبیب خان کے جیل خانے جانے سے اس کا کوئی اور بگڑا کام سنور سکتا

تھا۔ ہاں یہ بات یقینی تھی کہ حبیب خان جیل چلا گیا تو اس کے پانچ ہزار روپے ڈوب جائیں گے۔ نظیر بادشاہ خالص کاروباری انداز میں سوچنے کا عادی ہو چکا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ حبیب خان اور دشوانا تھ کے جھگڑے کو روکنا چاہئے۔ وہ اپنی گاڑی پر دشوانا تھ کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ اس وقت رات کے نو دس کا عمل تھا۔ سردی کی وجہ سے گلیاں بازار وغیرہ سنان نظر آرہے تھے۔ اس نے دشوانا تھ کا گھر دیکھا ہوا تھا۔ دشوانا تھ کے دروازے پر پہنچ کر اس نے دستک دی۔ دو تین بار دستک کے باوجود کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔ اسی دوران اندر سے ایسی آوازیں آئیں جیسے دھینگا مشتی ہو رہی ہو۔ نظیر بادشاہ کا ماتھا ٹھنک گیا۔ اس نے چند لمحوں سوچا پھر دیوار پھاند کر اندر داخل ہو گیا۔ اس نے دیکھا ایک تارک کرے کی دہلیز پر دشوانا تھ اندھا پڑا ہے۔ برآمدے کی روشنی سیدی اس کے جسم پر پڑ رہی تھی۔ اس کے کندھے اور سر سے خون بہہ رہا تھا۔ قریب ہی فرش پر ایک لاشی پڑی تھی۔ دشوانا تھ نے اپنے ایک ہاتھ سے زخمی کندھا دبا رکھا تھا اور دھیرے دھیرے کراہ رہا تھا۔ نظیر بادشاہ لائے قدموں باہر نکل آیا۔ دروازہ کھول کر درمک پر آیا اور اپنی جیب میں بیٹھ کر وہاں سے نکل گیا۔“

میں نے نظیر بادشاہ کا مندرجہ بالا بیان پوری سلی اور توجہ سے سنا۔ اس بیان میں جھوٹ کتنا ہے اور سچ کتنا؟ اس کا اندازہ فوری طور پر تو نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ بہر حال اتنا پتہ تو چل ہی گیا تھا کہ نظیر بادشاہ موقع پر موجود تھا اور اس نے دشوانا تھ کو زخمی حالت میں دیکھا تھا۔ میں نے نظیر بادشاہ سے کہا۔ ”اگر میں چند منٹ کے لئے فرض کر لوں کہ دشوانا تھ کی گمشدگی میں تمہارا ہاتھ نہیں تو پھر اس جرم کا ذمے دار کس کو ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ اگر تم میری جگہ ہوتے تو اس بارے میں کس نتیجے پر پہنچتے؟“

نظیر بادشاہ نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور بولا۔ ”میں اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں جی۔ ہو سکتا ہے کہ دشوانا تھ کو اغوا کرنے والا بھی حبیب خان ہی ہو۔ اس نے دیکھ لیا ہو کہ میں دیوار پھاند کر اندر آ رہا ہوں۔ وہ کسی کو نہ کھدے میں چھپ گیا ہو۔ میرے جاتے ہی وہ پھر باہر نکل آیا ہو اور دشوانا تھ کو لے گیا ہو.....“

میں نے کہا۔ ”لیکن وہ تو کہتا ہے کہ وہ تمہارے دستک دیتے ہی گھر سے نکل گیا تھا اور موٹر رکشا پر بیٹھ کر چلا گیا تھا..... کیا تمہاری واپسی تک موٹر رکشا وہیں موجود تھا؟“

نظیر بادشاہ بولا۔ ”سچی بات ہے جناب! میں نے اس بات پر غور ہی نہیں کیا کہ گھر کے سامنے کوئی موٹر رکشا موجود تھا یا نہیں۔ مجھے اتنا وقت ہی نہیں ملا کہ میں ارد گرد توجہ دے سکتا۔ دشوانا تھ کو زخمی حالت میں دیکھ کر میں بہت حواس باختہ ہو گیا تھا۔ میں فوراً وہاں سے نکلا اور

گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا۔“

موٹر رکشا دروازے کے سامنے موجود تھا اور اس بات کی تصدیق چھابڑی فروش یاسین کے علاوہ خود حبیب خان بھی کر چکا تھا۔ حیرت کی بات تھی کہ یہ رکشا نظیر بادشاہ کی نگاہ سے اوجھل رہا۔ بہر حال ایسا بھی ہو سکتا تھا۔ میں نے نظیر بادشاہ سے کہا۔ ”یعنی تمہیں شبہ ہے کہ دشوانا تھ کا اغوا حبیب خان نے ہی کیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”صرف شبہ ہے۔ یقین کے ساتھ آپ کی طرح میں بھی کچھ نہیں کہہ سکتا..... سچی بات تو یہ ہے کہ حبیب خان کوئی اچھا شخص نہیں ہے۔ وہ کئی چکروں میں پھنسا ہوا ہے۔ کئی ایسے بندے بھی ہیں جو بظاہر اس کے دوست ہیں لیکن اندر سے دشمن ہیں۔ کیا یہ کسی ایسے ہی شخص نے اسے اس چکر میں پھنسا ہوا۔ عورتوں میں معاملے میں بھی حبیب خان ایک لالچی اور نریدہ شخص ہے۔ خاص طور پر شادی شدہ عورتوں سے اس نے کئی معاشقے پالے ہیں۔ چترال میں بھی دو تین شادی شدہ عورتوں سے اس کا چکر رہا ہے۔ سنا ہے یہاں پنجاب میں بھی اس نے ایک میواتی کا ہنستا ہنستا گھر برباد کر دیا تھا..... اب وہ نیک اور پارسانے کی کوشش کر رہا ہے لیکن انسان جو کچھ ہوتا ہے اس کی فصل تو کاٹا ہی ہے۔“

جو بیس گھنٹے تک پوچھ گچھ کرنے کے بعد میں نے نظیر بادشاہ کو گھر جانے کی اجازت دے دی لیکن اسے سمجھا دیا کہ وہ زیرِ تفتیش ہے اور اگر اس نے مجھے بتائے بغیر امرت پور سے جانے کی کوشش کی تو مجھ سے بُرا کوئی نہیں ہوگا۔

جس دن میں نے نظیر بادشاہ کو گھر جانے کی اجازت دی، اسی روز شام کو ایک ایسا واقعہ ہو گیا کہ علاقے میں کھلبلی مچ گئی۔ امرتسر کے شالی علاقے میں گندے نالے کے اندر سے ایک پُر اسرار بوری ملی۔ یہ بوری کہیں سے تیرتی ہوئی آئی تھی اور پل کے نیچے آکر الٹ گئی تھی۔ بوری کے اوپر بہت سی کھیاں جھنھن رہی تھیں اور خون کی لائش بھی نظر آرہی تھی۔ راگیروں کو شبہ ہوا کہ بوری میں کوئی انسانی لاش ہے۔ تھانے میں اطلاع دی گئی۔ میں عملے کے تین ارکان کے ساتھ موقع پر پہنچا۔ اس وقت تک پل اور نالے کی دونوں اطراف مجمع لگ چکا تھا۔ دو خا کروہوں کی مدد سے بوری گندے پانی میں سے نکالی گئی۔ اس میں سے بُو کے بھٹکے اڑ رہے تھے۔ اسے کھولا گیا تو اندر سے ایک مسخ اور پھولی ہوئی لاش برآمد ہوئی۔ میں دشوانا تھ کی تصویر دیکھ چکا تھا لہذا دیکھتے ہی پہچان گیا۔ یہ دشوانا تھ کی لاش تھی۔ دشوانا تھ ایک لمبا ترنگا شخص تھا۔ وہ بوری میں پورا نہیں آیا تھا۔ اس کا سر بوری سے باہر رہ گیا تھا لہذا سر پر ایک کپڑا ڈال کر اوپر سے رسیاں وغیرہ لپیٹ دی گئی تھیں اور یوں اسے ”پیک“ کر کے نالے

میں پھینک دیا گیا تھا۔ میں نے موقع پر ہی دشوانا تھ کا معائنہ کیا۔ دشوانا تھ کے گلے میں رسی ڈال کر اس کا گلا گھونٹا گیا تھا۔ یہ رسی ابھی تک اس کے گلے میں موجود تھی۔ اس کے علاوہ دشوانا تھ کے ایک کندھے پر تیز دھارا لے کا زخم بھی صاف دیکھا جاسکتا تھا۔ یقیناً یہ وہی زخم تھا جو حبیب خان کے چاقو سے آیا تھا۔

ضروری کارروائی کے بعد لاش کو فوراً پوسٹ مارٹم کے لئے روانہ کر دیا گیا۔ لاش کی خبر جنگل میں آگ کی طرح ہر طرف پھیل گئی۔ اگلے روز کے اخبارات میں تفصیل سے ذکر ہوا۔ ایک ہندی اخبار نے سرخی لگا لی۔ ”اغوا کا ڈراپ سین۔ دشوانا تھ کی لاش مل گئی۔“ ایس پی صاحب نے مجھے فوری ہیڈ کوارٹر میں بلایا اور سختی سے تاکید کی کہ حقیقی ملزم گرفتار کئے جائیں اور چالان جلد سے جلد مکمل کر کے عدالت میں پیش کیا جائے۔

ضروری ہو گیا تھا کہ میں نظیر بادشاہ کو پھر گرفتار کر لوں اور اس کے علاوہ ان تمام افراد کو بھی تفتیش میں بٹھایا جائے جن پر کسی طرح کا شبہ ہو سکتا تھا۔ اب یہ قتل کیس تھا اور ضرورت اس امر کی تھی کہ تیز رفتاری سے تفتیش کی جائے۔

میری دلچسپی کی چیز وہ رسی تھی جس سے دشوانا تھ کا گلا گھونٹا گیا تھا۔ رسی کا یہ ٹکڑا قریباً دو فٹ لمبا تھا۔ یہ کوئی عام رسی نہیں تھی۔ کسی درخت کی خشک چھال کو بٹ کر رسی کی شکل دی گئی تھی۔ ایسی رسی میں عموماً خشک انجیریں یا خوبانیاں پردئی جاتی ہیں۔ جب اس رسی کا باریک بینی سے معائنہ کیا گیا تو یہ اندازہ درست ثابت ہوا۔ یہ وہی رسی تھی جو خشک میوہ بیچنے والے استعمال کرتے ہیں، ”خشک میوے“ کا ذکر آتے ہی دھیان خود بخود حبیب خان کی طرف چلا گیا۔ جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں، امرتسر آکر حبیب خان نے خشک میوے کی دکان کر لی تھی۔

دو دن بعد پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی آگئی۔ دشوانا تھ کی لاش کو دستیابی سے قریباً اڑتالیس گھنٹے قبل قتل کیا گیا تھا۔ وہ دم گھٹنے سے ہلاک ہوا تھا۔ اس کی گردن پر رسی کا گہرا نشان موجود تھا جو وقت گزرنے کے ساتھ نیل کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ یہ بات تو یقینی تھی کہ دشوانا تھ کو حبیب خان نے اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کیا۔ وہ پچھلے کئی روز سے پولیس کی حراست میں تھا..... یہ کام حبیب خان کے کسی ایسے دوست کا ہو سکتا تھا جس کے پاس دشوانا تھ کو اغوا کرنے کے بعد رکھا گیا تھا۔ ممکن تھا کہ اپنے سر اور کندھے کے زخموں کی وجہ سے دشوانا تھ قریب المرگ ہو گیا ہو۔ اسے علاج معالجے کی ضرورتوں سے بے نیاز کرنے کے لئے قتل کر کے پھینک دیا گیا ہو..... لیکن ایک بات مجھے بار بار شک میں مبتلا کر رہی تھی۔ قاتل کو رسی کا ٹکڑا بوری میں رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ حبیب خان کو پھنسانے کے

لئے جان بوجھ کر ایسی رسی بوری میں رکھی گئی ہو جو انخیریں وغیرہ پرونے کے لئے استعمال ہوتی ہے۔

جب میں اس زاویے سے سوچتا تھا تو میرا دھیان ایک بار پھر حبیب خان کے رقیب نظیر بادشاہ کی طرف جانے لگتا تھا۔ نہ جانے کیوں بار بار مجھے یہ شبہ ہوتا تھا کہ حبیب خان لاکھ برا سہی، لیکن یہ اغوا اور قتل اس نے نہیں کیا۔ اسے ایک منصوبے کے تحت چھنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اگر ایسی کوشش کی گئی تھی تو پھر نظیر بادشاہ سے زیادہ کس پر شبہ کیا جاسکتا تھا۔ وہ شاہینہ کا سابقہ شوہر تھا اور عین واردات کے وقت موقع پر موجود بھی تھا۔

دشوانا تھ قتل کیس کی تفتیش جاری تھی کہ ایک روز ایک اہم واقعہ رونما ہوا۔ معمول کی چیکنگ کے دوران دربار صاحب کے علاقے سے ایک ٹیکسی والے کو گرفتار کیا گیا۔ اس کی ٹیکسی بھی پکڑ لی گئی اور بمبہ سوار یوں کے تھانے پہنچا دی گئی۔ سوار یوں میں ایک خوبصورت لڑکی اور کئی موٹوں والا ایک جوان سال شخص تھا۔ وہ نشے میں تھا اور شکل و صورت سے ہی رنگین مزاج نظر آتا تھا۔ لڑکی بھی آفت کی پرکالی لگتی تھی۔ اس نے نیم عریاں لباس پہن رکھا تھا۔ قیص کا گریبان خطرناک حد تک کشادہ تھا اور وہ باریک کپڑے کی ایسی چست چٹلون پہنے ہوئے تھی جسے دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ ٹانگوں پر سرخ رنگ کیا ہوا ہے۔ درحقیقت پولیس والوں نے اسی لڑکی کو دیکھ کر چیکنگ کے لئے روکا تھا۔ اس نے پہلے تو بہت شور مچایا تھا کہ وہ فلاں کی بیٹی ہے اور فلاں کی بیٹی ہے۔ پولیس والوں پر کیس کر دے گی، ان کی پیشیاں اتر وادے گی وغیرہ وغیرہ لیکن جلد ہی پتہ چل گیا کہ وہ ایک طوائف زادی ہے اور اپنے شرابی گاہک کے ساتھ رات بسر کرنے اس کی کوٹھی میں جا رہی ہے۔ یہ انکشافات ہونے کے بعد وہ منت سماجت پر اتر آئی تھی۔ اس نے سب انسپکٹر فرزند علی کو ایک طرف لے جا کر رشوت کی پیشکش کی تھی۔ شاید فرزند علی اسے چھوڑ ہی دیتا لیکن ٹیکسی کی تلاشی کے دوران کانسیبل سنت سنگھ کی نگاہ ایک شے پر پڑی اور وہ چونک گیا۔ ڈنگی میں خون کے دھبے موجود تھے۔ ان دھبوں کے بارے میں ڈرائیور غفور احمد سے پوچھا گیا تو وہ کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکا۔ یہ ایک سنگین قسم کی صورت حال تھی۔ پولیس کا عملہ ٹیکسی کو ڈرائیور اور سوار یوں سمیت تھانے لے آیا۔

میں نے تھانے لائے جانے والے تینوں افراد سے پوچھ گچھ کی۔ طوائف اور اس کے گاہک کو تو سرزنش کر کے چھوڑ دیا گیا مگر ڈرائیور کا رویہ الجھن میں مبتلا کر رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ ٹیکسی کا اصل مالک مبین اختر نامی ایک شخص ہے اور وہ اجرت پر رات کے وقت ٹیکسی چلاتا ہے۔ اسے کچھ معلوم نہیں کہ ڈنگی میں خون کے یہ دھبے کیسے ہیں۔

درحقیقت ڈرائیور غفور احمد بہت گھبرایا ہوا تھا۔ اگر وہ نا کے پر ہی کہہ دیتا کہ کسی سواری نے گوشت یا ذبح کی ہوئی مرغیاں وغیرہ یہاں رکھوائی تھیں تو اسے چھوڑ دیا جاتا لیکن وہ اپنے سر سے بلا ٹانے کے لئے بار بار ٹیکسی کے مالک مبین اختر کا نام لے رہا تھا۔ اب ضروری ہو گیا تھا کہ اس مبین صاحب سے مل لیا جائے۔

ٹیکسی ڈرائیور سے گفتگو کرتے ہوئے میرے دہم و گمان میں نہ تھا کہ خون کے ان دھبوں کا سلسلہ دشوانا تھ کے قتل سے جاملے گا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے ٹیکسی ڈرائیور کے ساتھ خود جانا ضروری نہیں سمجھا اور یہ کام سب انسپکٹر فرزند علی کے سپرد کیا۔ تاہم عین موقع پر سب انسپکٹر فرزند علی کو ہیڈ کوارٹر سے بلاوا آ گیا اور مجھے غفور احمد کی بے حد کھٹارہ ٹیکسی میں بیٹھ کر خود مبین اختر کے پاس جانا پڑا۔

جس شخص کو مبین اختر کہا جا رہا تھا اس کا گھر لاری اڈے کے قریب ایک کچی آبادی میں تھا۔ کچا کچا نیم تاریک سا مکان تھا۔ کھٹارہ ٹیکسی بے تحاشا شور مچاتی رات کے ساڑھے دس بجے مکان کے سامنے پہنچی۔ میرے ساتھ سادہ کپڑوں میں دو کانسیبل بھی تھے۔ میں نے ان دونوں کو ٹیکسی میں رہنے دیا اور خود ڈرائیور غفور احمد کے ساتھ دروازے کی طرف بڑھا۔ دوسری تیسری دستک پر ایک ادھیڑ عمر شخص نے دروازہ کھولا اور مجھے دیکھ کر گڑبڑا گیا۔ میں وردی میں تھا اور کسی شخص کو گھر کا دروازہ کھولنے پر سامنے پولیس نظر آئے تو وہ گھبرایا ہی کرتا ہے۔

”کک..... کیا بات ہے غفور؟“ ادھیڑ عمر شخص نے غفور احمد سے پوچھا۔

”یہ انسپکٹر صاحب ہیں..... بت..... تم سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔“ غفور احمد نے گویا مصیبت کا اعلان کیا۔

”جی فرمائیے۔“ ادھیڑ عمر شخص نے باہر نکلتے ہوئے کہا۔ اس نے شلوار قیص پہن رکھی تھی۔ قد لمبا اور رنگ ڈرا سا نولا تھا۔

میں نے کہا۔ ”باہر نہ نکلو۔ اندر چلو۔ یہ بات گلی میں کرنے والی نہیں ہے۔“ اسے تقریباً دھکیلتا ہوا میں اندر لے گیا۔

ادھیڑ عمر شخص کا نام ہی مبین اختر تھا۔ اب ڈرائیور کی طرح وہ بھی تھر تھر کانپنے لگا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ اس گھر میں اس کے علاوہ اور کون کون رہتا ہے۔ وہ ٹھیکٹ اردو میں بولا۔ ”جی! ایک میں ہوں، ایک میرا چھوٹا بھیا ہے۔ ایک بچہ اس کا ہے تین میرے ہیں۔ اس کی زوجہ فوت ہو چکے ہیں۔ میری زوجہ اور والدہ میرے ساتھ ہی رہتی ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”تمہارا روزگار کیا ہے؟“

• وہ بولا۔ ”میں کارپوریشن میں ملازم ہوں جی۔ تھوڑے تھوڑے پیسے جمع کر کے پان سو روپے میں یہ ٹیکسی لی تھی۔ خود تو تھکا ماندہ ہوتا ہوں، رات کو چلائیں سکتا۔ ڈرائیور کو اجرت پر دے دیتا ہوں.....“

ابھی میں مبین اختر سے تعارفی گفتگو ہی کر رہا تھا کہ ایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔ بیرونی دروازے پر کھٹ پٹ ہوئی اور کوئی سست قدموں سے چلتا کمرے کی طرف آیا۔ سردی کا موسم تھا۔ اس شخص نے اپنا منہ سرگرم چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ صرف آنکھیں اور ناک کا تھوڑا سا حصہ نظر آ رہا تھا۔ دروازے پر قدم رکھتے ہی اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اور وہ بڑی طرح ٹھنک گیا۔ صرف ایک لمحے کے لئے وہ دلیز پر پتھر کی طرح ساکت نظر آیا، پھر پیچھے ہٹا اور کسی چھلاوے کی طرح واپس بھاگا۔ اسے بھاگتے دیکھ کر میں بھی بیٹھا نہیں رہ سکا۔

”ٹھنہرو۔“ میں نے چیخ کر کہا اور ہولسٹر سے ریوالور نکال کر اس کے پیچھے لپکا۔ وہ شخص سنی آن سنی کرتے ہوئے تیر کی مانند سنسناتا ہوا بیرونی دروازے سے نکل گیا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی شے تھی جو اس نے دروازے کے قریب پھینک دی تھی۔ میں نے پوری رفتار سے اس کا تعاقب کیا۔ میں چاہتا تو با آسانی اس پر گولی چلا سکتا تھا لیکن بغیر جانے بوجھے میں اسے زخمی یا ہلاک کرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں جب اس شخص کے پیچھے بھاگتا ہوا باہر نکلا تو ٹیکسی میں بیٹھے دونوں کا نشیبل بھی نکل کر اس کے پیچھے دوڑے۔

ہم کئی کے موڑ پر پہنچے تو وہ ہماری نگاہوں سے اجھل گیا تھا۔ یہاں سے دور راستے پھوٹے تھے۔ اب معلوم نہیں تھا کہ وہ کس راستے پر گیا ہے۔ میں نے دونوں کا نشیبلوں کو بائیں جانب والے راستے پر دوڑایا جب کہ خود دائیں جانب بھاگا۔ قریباً سو گز آگے میں نے اسے دیکھ لیا۔ اس نے اپنی چادر اتار کر پھینک دی تھی اور بھینسوں کے ایک باڑے کی چکی دیوار چاند رہا تھا۔ میں نے بھی اس کے پیچھے دیوار چاندی اور اندر داخل ہو گیا۔ مویشیوں کے درمیان سے گزر کر وہ شخص دوسری طرف والی دیوار پر چڑھا اور باہر کود گیا۔ اس کے کودتے ہی دیوار کے اس پار سریلی چینیں گونجیں۔ ایک لمحے بعد میں بھی دیوار کے اوپر تھا۔ میں نے دیکھا یہ کسی گھر کا ٹکمن تھا۔ یہاں شامیانہ لگا تھا اور بلوں کی زرد روشنی میں بہت سی زرق برق لڑکیاں اور عورتیں چینی چلاتی ہوئی بھاگ رہی تھیں۔

درحقیقت یہ شادی والا گھر تھا چند لمحے پہلے یہاں ڈھولک بجائی جا رہی تھی۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے بھاگنے والے شخص نے ایک لڑکے کے ہاتھ سے لاشی چین لی۔ (جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا یہ بھی ایک لڑکی تھی جس نے مردانہ لباس پہن کر پکڑی باندھ رکھی تھی اور

لڑکیوں کے ساتھ مل کر گانا بجانا کر رہی تھی) جونہی میں دیوار سے کودا ”بھاگنے والے“ نے بے دریغ مجھ پر لاشی چلائی۔ یہ بڑا کارگر دار تھا۔ لاشی کی شدید ضرب میرے داہنے ہاتھ پر پڑی اور ریوالور میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ انگلیوں سے لے کر کندھے کے جوڑ تک سارا بازو سن ہو کر رہ گیا تھا۔ دوسرا دار بے حد پھرتی سے میرے سر پر کیا گیا۔ کوشش کے باوجود میں سر نہیں بچا سکا اور آنکھوں میں تارے ناچ گئے۔ ٹوپی اچھل کر دور جا گری تھی۔ پہلی بار میری نگاہ حملہ آور کے چہرے پر پڑی اور میں سن رہ گیا۔ وہ میرے لئے اجنبی نہیں تھا لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ یہ معمولی سا شخص میرے لئے اتنا سخت جان مد مقابل ثابت ہوگا۔ اس نے بڑی مہارت سے لاشی چلائی اور مجھے کئی زوردار چوٹیں لگائیں۔ اس سے پہلے کہ کوئی چوٹ فیصلہ کن ثابت ہوتی اور میں چاروں شانے چت ہو جاتا، مجھے ایک موقع مل گیا۔ میں اپنا سر بچانے کی کوشش میں نیچے جھکا اور ایک جھٹکے سے وہ درمی کھینچ لی جو لڑکیوں نے ڈھولک بجانے کے لئے زمین پر بچھا رکھی تھی۔ مد مقابل پشت کے بل زمین پر گرا، میں نے چھلانگ لگا کر اسے دبوج لیا۔ اس کو پھینٹی لگانے کے نیک کام میں چند عورتوں اور لڑکیوں نے بھی میرا ساتھ دیا اور مار مار کر اسے غدا حال کر دیا۔ کچھ دیر بعد میرے دونوں کانیشیل بھی موقع پر پہنچ گئے اور میرے اشارے پر انہوں نے خوانچہ فروش کو تھکڑی لگا دی۔

”خوانچہ فروش“ کے ذکر پر قارئین چونکے ہوں گے..... جی ہاں..... یہ وہی خوانچہ فروش یا سین تھا جو سردیوں کی راتوں میں گھوم پھر کر ”گرم انڈے اور بڑی“ کی آواز لگاتا تھا اور جس نے چند ہفتے پہلے یہ بیان دیا تھا کہ اس نے واردات کی رات حبیب خان کو ایک موٹر رکشا سے اتر کر دشوانا تھ کے گھر میں داخل ہوتے اور پھر غائب ہوتے دیکھا تھا۔

☆=====☆=====☆

آبادی کے بہت سے لوگ ہمارے ارد گرد جمع ہو چکے تھے۔ یاسین کو جلوس کی شکل میں واپس اس مکان میں لایا گیا جہاں سے وہ بھاگا تھا۔ ڈرائیور غفور اور ادھیڑ عمر شخص مبین اختر دروازے پر کھڑے تھے اور بے حد خوفزدہ نظر آ رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ یہی خوانچہ فروش مبین اختر کا ”چھوٹا بھیا“ ہے۔ آبادی کے عوام و خواص اس واقعے میں بڑی دلچسپی لے رہے تھے اور بار بار مجھ سے پوچھ رہے تھے کہ اس شخص نے کیا کیا ہے۔ میں سب کو گول مول سا جواب دے رہا تھا۔ ابھی تو ٹھیک سے مجھے بھی معلوم نہیں تھا کہ اس نے کیا کیا ہے؟ ہاں ایک بات مجھ پر اور میرے عملے پر واضح ہو چکی تھی۔ یہ خوانچہ فروش کسی نہ کسی طور پر دشوانا تھ کے قتل میں ملوث ہے۔ میرا دھیان اس ٹیکسی کی طرف چلا گیا جو خوانچہ فروش یا سین

کے بھائی کی ملکیت تھی۔ ٹیکسی کی ڈگی میں خون کے دھبے موجود تھے..... یہ بات عین ممکن تھی کہ ان دھبوں کا براہ راست تعلق دشوانا تھا ہے ہو..... یاسین بڑے عجیب طریقے سے قابو میں آیا تھا۔ اگر معمول کی چیکنگ میں یہ ٹیکسی نہ پکڑی جاتی تو ہم اس مکان تک کیونکر پہنچتے اور اگر یاسین مجھے دیکھ کر اچانک بھاگ نہ اٹھتا تو شاید اس مکان تک پہنچنے کے باوجود ہم ملزم تک پہنچنے میں کامیاب نہ ہوتے..... یاسین کے گھر میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ اس نے بھاگتے بھاگتے جو چیز دروازے کے پاس پھینکی تھی وہ دراصل گرم انڈوں والی نوکری تھی۔ وہ پھیری لگا کر واپس گھر آیا تھا۔ بالکل غیر متوقع طور پر مجھے کمرے میں بیٹھے دیکھا تو ڈر کر بھاگ کھڑا ہوا۔ ارد گرد کے لوگوں سے چند بیانات لینے کے بعد ہم نے یاسین اور اس کے بھائی مبین اختر اور کھٹارہ ٹیکسی ڈرائیور غفور احمد کو حراست میں لیا اور تھانے کی طرف روانہ ہو گئے۔

خوابچہ فروش یاسین کو چھکڑیوں میں دیکھ کر میرا سارا عملہ حیران رہ گیا۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ بے ضرر سا شخص قتل کیس کا ملزم ٹھہر جائے گا۔ خود مجھے بھی یقین نہیں آ رہا تھا لیکن حالات کی انگلی بڑی بے رحمی سے یاسین کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔ یاسین شروع میں بہت گھبرایا ہوا تھا لیکن تھانے پہنچ کر بالکل پُر سکون ہو گیا۔ وہ ذات کا میواتی تھا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ میواتی بڑے جنگجو ہوتے ہیں اور ان میں سے بعض نے تلوار بازی، لٹھ بازی اور سنگے کی باقاعدہ تربیت لی ہوتی ہے۔ آج اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھ لیا تھا۔ شامیانے کے اندر یاسین نے جس مہارت اور بے خوفی سے مجھ پر لاٹھی گھمائی تھی، اگر چند سیکنڈ اسے اور مل جاتے تو یقیناً مجھے ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا دیتا۔

کیس کے آغاز میں یاسین نے یہ بیان دیا تھا کہ اس نے حبیب خان کو دشوانا تھا کے گھر میں داخل ہوتے دیکھا ہے۔ دوسرے لفظوں میں حبیب خان کو پھنسانے والا بھی یاسین تھا۔ اب ایسا دکھائی دے رہا تھا کہ یاسین خون اس اغوا اور قتل میں ملوث ہے۔ اگر ایسا تھا تو کیوں ہوا تھا۔ اس کے لئے یاسین کی زبان کھلوانے کی ضرورت تھی۔ یاسین نے بہت مشکل سے زبان کھولی لیکن جب ایک بار کھولی تو پھر کچھ بھی نہیں چھپایا۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر اور چہرے پر جوش سجا کر وہ بولتا چلا گیا۔ بڑی روانی سے، بڑے اعتماد سے، سب اسے خاموشی سے سنتے رہے۔ اس نے کہا۔ ”میں دشوانا تھا کا قاتل ہوں اور مجھے اس بات پر بے حد افسوس ہے۔ کاش..... کاش میں حبیب خان کا قاتل ہوتا۔ میں نے اگر سزائے موت پائی تو مجھے اپنے چھانسی چڑھنے کا افسوس نہیں ہوگا، صرف اس بات کا افسوس ہوگا کہ میں حبیب خان کی بجائے ایک بے گناہ کے قتل میں چھانسی پار ہوں۔ کاش دشوانا تھا مجھے اپنے قتل پر مجبور نہ

کرتا۔ کاش وہ میری بات مان جاتا۔“

وہ ہچکیوں سے رونے لگا۔ کچھ دیر رو چکا تو اس واقعے کی تفصیلات بتانے لگا۔ اپنی گلوکیر آواز میں اس نے کئی انکشافات کئے اور آخر میں یہ بتایا کہ دشوانا تھا بے گناہ ہونے کے باوجود اس کے ہاتھوں سے کیونکر اور کیسے قتل ہوا۔ اس کے طویل بیان کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

”آج سے پانچ برس پہلے میری شادی ہوئی تھی۔ میری بیوی کا نام فہیدہ تھا۔ وہ میری تایا زاد بہن تھی۔ اس کو سب ”شہزادی شہزادی“ کہتے تھے۔ وہ کسی شہزادی ہی کی طرح خوب شکل تھی۔ ہماری برادری میں اکثر افراد کے رنگ سانولے ہوتے ہیں لیکن اس کا رنگ بھی صاف تھا۔ پتہ نہیں کب اور کس وقت وہ ایک شیطان کی نظروں میں آگئی..... ہاں میں اسے شیطان ہی کہوں گا۔ سیدھی سادی عورتوں کو بہکانے اور غلامی کرنے میں اس بدکردار کو کمال حاصل ہے..... آپ سب لوگ اس شیطان کو حبیب خان کے نام سے جانتے ہیں۔ اس نے شہزادی کو کہیں بازار میں دیکھا اور ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ گیا۔ پہلے ”بھائی“ بن کر اس کے قریب آیا، اس کے دل میں جگہ پیدا کی پھر اپنی اصلیت پر اتر آیا۔ مجھے اس چکر کا پتہ بہت دیر سے لگا۔ شہزادی خاموش اور افسردہ سی رہنے لگی۔ پہلے بچے کی پیدائش کے بعد سے اخراجات بہت بڑھ چکے تھے اور آمدنی بہت کم تھی۔ میں نے سمجھا شاید گھر کی حالت کی وجہ سے پریشان ہے۔ پھر وہ بیمار ہو گئی۔ ایک روز مجھ سے کہنے لگی کہ میں اسے اس کے میکے چھوڑ آؤں۔ یہاں اس کا دم گھٹ رہا ہے یہاں رہی تو اور بیمار ہو جائے گی۔ مجھے اس کی باتیں سمجھ میں نہیں آرہی تھیں۔ اس کا میکہ ڈلہوزی میں تھا۔ میں نے کہا ڈلہوزی میں تو بہت سردی ہے وہ اس موسم میں وہاں نہ جائے لیکن وہ نہ مانی۔ میں نے کرائے کا انتظام کیا اور اسے ڈلہوزی چھوڑ آیا۔

اس کے جانے کے ایک مہینے بعد اس کی ایک سہیلی سے مجھے پتہ چلا کہ ایک شخص ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑا ہوا تھا۔ گھر کے چکر لگاتا تھا، خط لکھتا تھا اور ہر طرح تنگ کرتا تھا۔ وہ ڈرتی تھی کہ اگر گھر میں بتایا تو فساد ہو جائے گا۔ اسی شخص سے جان چھڑانے کے لئے وہ ڈلہوزی چلی گئی ہے۔ میں اس اطلاع پر سخت پریشان ہوا اور بیوی سے ملنے ڈلہوزی روانہ ہوا۔ جس وقت میں امرتسر سے ڈلہوزی روانہ ہوا اسی وقت ایک شخص ڈلہوزی سے امرتسر روانہ ہو گیا۔ وہ میری بیوی کے مرنے کی خبر لے کر آیا تھا۔ وہی ہوا تھا جس کا مجھے اندیشہ تھا۔ سخت سردی کے باعث اس کی حالت بگڑ گئی تھی اور وہ آٹھ دس روز نمویہ میں مبتلا رہنے کے بعد مر

گئی تھی..... یہ سراسر ایک حادثہ تھا لیکن مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ یہ ایک قتل ہے اور قتل کرنے والا وہی بدکردار ہے جس نے میری بیوی کو ایک عرصے سے ہراساں کر رکھا تھا۔ اگر وہ اس پر ڈورے نہ ڈالتا، اس کی سیدھی سادی زندگی میں ہلچل نہ مچاتا تو شاید وہ اب بھی زندہ ہوتی۔ میں رنڈا اور میرا بچہ بے آسرا نہ ہوتا۔ میں نے دل میں پکا ارادہ کر رکھا تھا کہ زندگی میں جب بھی موقع ملا اس شخص کو سبق ضرور سکھاؤں گا۔ اوپر والے نے مجھے زیادہ انتظار نہیں کرایا۔ بیوی کے مرنے کے بعد میں امرت پور سے امرتسر چلا آیا تھا۔ نو دس ماہ پہلے حبیب خان بھی امرت پور سے امرتسر آگیا۔ مجھے پتہ چلا کہ وہ اپنے مالک نظیر بادشاہ کی بیوی اغوا کر لایا ہے اور اس کے ساتھ محلہ رستم نگر میں رہ رہا ہے..... میں نے اس کا ٹھکانہ دیکھ لیا اور اس سے بدلہ لینے کے نئے نئے منصوبے بنانے لگا۔ میں کوئی دولت مند سیٹھ یا بڑا افسر نہیں تھا۔ ایک غریب خوانچہ فروش تھا اور میرے لئے حبیب خان سے ٹکرانا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ بس دل ہی دل میں کھولتا اور کڑھتا رہتا تھا۔ میں جان چکا تھا کہ حبیب خان شادی شدہ عورتوں کا شکاری ہے۔ یہ شکاری میرے سامنے گھومتا پھرتا تھا لیکن مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اسے جہنم واصل کر سکتا..... اسے مارنا ایک ”نیک کام“ تھا لیکن یہ نیک کام کرنا میرے بس میں نہیں تھا۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں واردات سے دو تین روز پہلے حبیب خان اور دشوانا تھ میں لین دین پر سخت لڑائی ہوئی اور دونوں نے ایک دوجے کو قتل کی دھمکیاں دیں۔ بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح میں نے بھی یہ لڑائی دیکھی۔ اس لڑائی سے دو تین روز بعد رات کو پھیری لگاتے ہوئے میں دشوانا تھ کے گھر کے سامنے سے گزرا تو مجھے حبیب خان نظر آیا۔ وہ ایک موٹر رکشا سے اتر کر دشوانا تھ کے گھر میں داخل ہو رہا تھا۔ میرا ماتھا ٹکا۔ میں سمجھ گیا کہ کوئی گڑبڑ ہونے والی ہے۔ میں وہیں ایک تاریک گلی میں دبک کر کھڑا ہو گیا۔ آٹھ دس منٹ بعد ایک کھٹارہ سی جیپ وہاں پہنچی۔ جیپ میں سے ایک شلوار قمیص والا شخص برآمد ہوا۔ جیسا کہ بعد میں پتہ چلا کہ وہ نظیر بادشاہ تھا۔ اس نے دشوانا تھ کے دروازے پر دو تین بار دستک دی۔ پھر ایک دم وہ گھبرایا ہوا سا نظر آنے لگا۔ اس نے بڑی احتیاط سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ گلی دور تک سنسان نظر آرہی تھی۔ وہ اچک کر دیوار پر چڑھا اور اندر کود گیا۔ اسے اندر کودے بمشکل ایک منٹ ہوا تھا کہ مکان کے پچھواڑے سے حبیب خان بھاگتا ہوا برآمد ہوا۔ وہ خوف زدہ نظر آ رہا تھا۔ سڑک پر پہنچ کر اس نے احتیاط سے دائیں بائیں دیکھا پھر جلدی سے موٹر رکشا میں سوار ہو گیا۔ رکشا والے نے اس کے پیچھے ہی رکشا اشارت کیا اور آگے بڑھا دیا۔ اسی دوران نظیر بادشاہ بھی دروازہ کھول کر باہر نکلا اور اپنی کھٹارہ جیپ میں بیٹھ کر نو دو گیارہ

ہو گیا۔ اب اس بات میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ مکان میں کوئی گڑبڑ ہو چکی ہے۔ میں پندرہ بیس منٹ تک وہیں تاریک گلی میں کھڑا رہا۔ پھر دشوانا تھ کے گھر میں داخل ہو گیا۔ میں نے دشوانا تھ کو کمرے کی دہلیز پر دیکھا۔ وہ اوندھا پڑا تھا۔ اس کے کندھے اور سر سے بہنے والا خون فرش پر نکھرا ہوا تھا۔ وہ بے ہوش تھا۔ مجھے یہ جاننے میں بالکل مشکل نہیں ہوئی کہ وہ حبیب خان کے ہاتھوں زخمی ہوا ہے۔ میرے دماغ میں ایک خیال آیا۔ اگر بے ہوش دشوانا تھ کو موقع سے غائب کر دیا جاتا تو حبیب خان سخت مشکل میں پڑ سکتا تھا۔ عین ممکن تھا کہ اس پر قتل کا الزام ہی لگ جاتا..... بغیر کچھ سوچے سمجھے میں اپنے گھر کی طرف بھاگا۔ میرا گھر دشوانا تھ کے گھر سے زیادہ دور نہیں ہے۔ اگر چھوٹی گلیوں سے ہو کر نکلا جائے تو بندہ دس منٹ میں پہنچ جاتا ہے۔ میں بھاگتا ہوا گیا تھا اس لئے دس منٹ سے بھی پہلے وہاں پہنچ گیا۔ بھائی جی کی ٹیکسی اس رات گھر ہی میں تھی۔ میں نے ان سے چابی لی اور ٹیکسی چلا کر دشوانا تھ کے مکان پر لے آیا۔ بھائی جی کا سالابھی میرے ساتھ تھا۔ اس کا نام اشرف ہے۔ ہم دونوں نے مل کر بے ہوش دشوانا تھ کو ٹیکسی کی ڈکی میں ڈالا اور گھر لے آئے۔ اشرف کمپاؤنڈر ہے اس نے خود ہی دشوانا تھ کی مرہم پٹی کر دی اور بازار سے ایک ٹیکہ بھی منگوا کر لگا دیا۔ میں نے دشوانا تھ کے ہاتھ پاؤں باندھ دیئے تھے۔ وہ پورے بیس روز ہمارے گھر کی کاٹھ کباڑ والی کوٹھڑی میں بند رہا۔ بھائی جی، ڈرائیور غفور اور میرے علاوہ کسی کو اس بات کا پتہ نہیں تھا۔ اس دوران میرے بیان پر حبیب خان گرفتار ہو چکا تھا اور اس پر مار پیٹ اور اغوا کا کیس بن چکا تھا..... اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دشوانا تھ کا کیا کروں۔ ہفتے دو ہفتے کی اور بات تھی لیکن اسے مہینوں تک اسی طرح بند نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ میں نے سوچا کہ اسے کسی طرح ڈھبوزی بھجوا دوں اور کم از کم اس وقت تک قید رکھوں جب تک حبیب خان کو مرزا نہیں سنادی جاتی لیکن اسی دوران ایک خطرناک واقعہ ہو گیا۔ ایک روز دشوانا تھ نے کسی طرح اپنے ہاتھوں کی بندش کھول لی اور منہ سے کپڑا نکال کر چیخنے چلانے لگا۔ آپ نے دیکھا ہی ہے کہ ہمارا گھر گنجان آبادی میں ہے۔ وہ اسی طرح چیخ رہا تو آڑوس پڑوس والے ہوشیار ہو جاتے۔ میں دروازہ کھول کر کوٹھڑی میں داخل ہوا تو دشوانا تھ مجھ سے تھم کھٹا ہو گیا۔ میں نے ڈرائیور غفور کے ساتھ مل کر اسے دبوچ لیا لیکن وہ مسلسل گلا پھاڑ کر چیخ رہا تھا۔ میں نے اس کی آواز بند کرنے کے لئے ایک آزار بند سے اس کا گلا دبانا شروع کر دیا۔ میں اسے قتل کرنا نہیں چاہتا تھا..... لیکن اس نے آخری وقت تک جدوجہد جاری رکھی۔ میں بھی اس کا گلا دبانا چلا گیا۔ اسی دوران ایک پڑوسی شور سن کر ہمارے گھر میں بھی چلا

آیا۔ خوف کی وجہ سے مجھے کچھ پتہ نہیں چلا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ ایک دم دشواری کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ میں نے کوٹھڑی کے اندر ہیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا..... وہ مر چکا تھا۔ اب ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ لاش کہیں پھینک دیں۔ لاش کو ایک بوری میں بند کیا گیا۔ میں نے خشک انجیروں میں پروٹی جانے والی ایک رسی خاص طور سے حاصل کی اور بوری میں ڈال دی۔ مقصد یہی تھا کہ حبیب خان پر پولیس کا شک اور مضبوط ہو جائے۔ بعد ازاں ہم رات کے وقت بوری کو ٹیکسی میں لاد کر گندے نالے میں پھینک آئے۔

☆=====☆=====☆

حوالات میں حبیب خان میرے سامنے بیٹھا تھا۔ اس نے داڑھی رکھ لی تھی۔ یہ داڑھی آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھی۔ کچھ آنسو داڑھی کے بالوں سے گزرنے کے بعد گردن تک بہہ رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”انسپکٹر صاحب! بہت گناہ گار بندہ ہوں میں..... اتنے گناہ کئے ہیں کہ گئے دنوں کا سوچ کر بھی شرمندگی ہوتی ہے لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ اوپر والا معاف کرنے والا ہے۔ اس کے خزانے میں کسی کے لئے کوئی کمی نہیں ہے۔ اس کی رحمت جوش میں آتی ہے تو بد بخت ترین انسان بھی محروم نہیں رہتے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ غفور الرحیم مجھے بھی بخش دے لیکن میں یہ سب کچھ آپ سے اس لئے نہیں کہہ رہا کہ میں اپنی سزا میں کوئی رعایت چاہتا ہوں۔ خدا کی قسم ایسا نہیں ہے۔ مجھے سزا دیں اور پوری سختی سے دیں، میں آپ کو صرف یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ میں نے اپنے آپ سے اپنی زندگی کا رخ بدلنے کا عہد کر لیا ہے۔ میں جیل میں ناظرہ قرآن مجید پڑھ رہا ہوں اور پانچ وقت کی نماز بھی دوبارہ شروع کر دی ہے۔ میں خدا کو حاضر ناظر جان کر قسم کھا چکا ہوں کہ شاہینہ میری زندگی میں آنے والی آخری عورت ہوگی۔ میں رات دن یہ دعا کرتا ہوں کہ رب العزت مجھے اس عہد پر قائم رہنے کی توفیق بخشے۔“

میں نے چند روز کے اندر حبیب خان، یاسین اور دیگر ملزموں کے خلاف چالان مکمل کر کے عدالت میں بھیج دیا۔ دستور کی عدالتی کارروائی کے بعد حبیب خان کو مار پیٹ، اغوا اور دھوکہ دہی کی مختلف دفعات کے تحت پانچ سال قید با مشقت کی سزا ہوئی۔ ڈھائی سال پہلے درج ہونے والے ڈکیتی کے کیس میں بھی اسے ایک سال کی سزا ہوئی۔ اس کیس میں یہ ثابت ہو گیا کہ حبیب خان نے واقعی سو بھاش ناتھ کو چار ہزار روپیہ دیا تھا، لہذا جج نے صرف آرمہ ایکٹ کے تحت سزا سنائی اور لوٹ مار کے الزامات کو غلط قرار دیا۔ یاسین کو قتل اور اغوا

کے جرم میں بارہ سال قید با مشقت اور اس کے بھائی امین اختر اور ڈرائیور غفور کو اعانت جرم میں بالترتیب پانچ سال اور تین سال کی سزا ہوئی۔

انسان زندگی کے راستے پر اپنی بد اعمالیوں سے جو دھول اڑاتا ہے وہ بہت دور تک اس کا پیچھا کرتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ حبیب خان نے شاہینہ سے ٹوٹ کر عشق کیا تھا اور اسے اپنانے کے بعد وہ ہر بے راہ روی سے تائب ہو گیا تھا۔ وہ گھر اور دکان کی چار دیواری تک محدود ہو کر ایک پُر سکون اور پُر امن زندگی گزارنا چاہتا تھا لیکن..... جیسا کہ قارئین نے پڑھا..... حالات ابھی اپنا خراج مانگ رہے تھے اور حالات نے یہ خراج اس طرح مانگا کہ دشواریات، حبیب خان کے ہاتھوں زخمی ہوا اور بعد ازاں اسے یاسین اٹھا کر لے گیا۔ حبیب خان ایک بار پھر تھانے کچہری کے چکروں میں گھسیٹا جانے لگا۔ اب وہ جیل کی چکی پیس رہا ہے۔ اپنی آخری محبت شاہینہ کو دوبارہ پانے کے لئے اسے کم از کم چھ سال سزا کی بھیٹی میں جلنا تھا.....

اس کہانی کا مظلوم ترین کردار یاسین تھا۔ اپنی بیوی کی موت کا بدلہ لینے کے چکر میں اس نے ایک بے گناہ شخص کے خون سے ہاتھ رنگ لئے اور ایک بے آسرا بچے کو بالکل بے آسرا کر دیا۔ شاید مکافاتِ عمل کے تحت اسے کسی نامعلوم جرم کی سزا مل گئی تھی۔ اس کہانی کا تیسرا اہم کردار نظیر بادشاہ سن سنٹالیس تک امرت پور میں خوش و خرم زندگی گزار رہا تھا۔ اس نے ایک پنجابی عورت سے شادی کر لی تھی اور اپنا کاروبار امرتسر اور چند گڑھ تک بڑھا لیا تھا۔

☆=====☆=====☆